

环境设计专业 课程教学大纲

目录

《设计色彩》课程教学大纲	1
《设计素描》课程教学大纲	6
《设计专业导论》课程教学大纲	12
《设计构成》课程教学大纲	18
《计算机设计基础》课程教学大纲	24
《中外设计艺术史》课程教学大纲	30
《设计识图与制图》课程教学大纲	35
《设计表现技法》课程教学大纲	41
《环境设计软件》课程教学大纲	46
《环境设计史》课程教学大纲	52
《景观设计》课程教学大纲	58
《室内空间设计 I (居住空间设计)》课程教学大纲	64
《室内陈设设计》课程教学大纲	71
《景观环境照明设计》课程教学大纲	76
《室内空间设计 II (商业空间设计)》课程教学大纲	82
《城市公共艺术设计与创作》课程教学大纲	89
《地域人居环境创新设计》课程教学大纲	95
《景观植物配置》课程教学大纲	101
《家具与灯具设计》课程教学大纲	106
《人机工程学》课程教学大纲	112
《建筑及景观速写》课程教学大纲	117
《透视学》课程教学大纲	122
《中外建筑赏析》课程教学大纲	126
《综合材料应用与实践》课程教学大纲	132
《民间美术》课程教学大纲	137
《主题公园设计》课程教学大纲	142
《陶艺基础》课程教学大纲	146
《动画设计》课程教学大纲	151
《Adobe Illustrator 软件》课程教学大纲	155
《人居环境》课程教学大纲	159
《城市地域文化》课程教学大纲	163
《专业论文写作》课程教学大纲	169
《艺术概论》课程教学大纲	174
《环境综合主题设计》课程教学大纲	178
《摄影》课程教学大纲	182
《产品设计》课程教学大纲	186
《跨专业设计》课程教学大纲	192
《建筑设计》课程教学大纲	198
《虚拟空间展示》课程教学大纲	204
《环境生态学》课程教学大纲	209
《设计创新创意实践 (一)》课程教学大纲	214
《设计创新创意实践 (二)》课程教学大纲	219
《设计考察 (一)》课程教学大纲	224
《设计考察 (二)》课程教学大纲	229

《设计实习》课程教学大纲	234
《毕业论文》课程教学大纲	240
《毕业设计》课程教学大纲	246

《设计色彩》课程教学大纲

课程名称	设计色彩		
	Design Colour		
课程代码	10413801	课程性质	专业必修课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	设计素描
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	环境设计专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘人果	审定日期	2022年9月

一、课程简介

本课程是环境设计专业基础必修课程，教学目的训练学生对于色彩感性与理性设计与实践，掌握色彩的表现要素和实践方法，拓宽其色彩认识的感知区域，为设计类各专业奠定良好的理论与实践基础。色彩教学主要内容在色光写生原理的基础上，强调画面色调的概括性掌控能力，强调艺术的色彩表达和设计的色彩诉求有机结合，训练方法侧重于直觉、感受、主观的色彩感觉，进而联系理性、抽象、设计的思维方法，最终形成有机结合和灵活融通的色彩敏锐感受和综合设计，进一步将此形成的色彩基础与设计大类各专业对接。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：理解与掌握设计与写生色彩发展史，以及现代艺术与设计的色彩应用实例分析，让学生了解写生色彩发展的基本脉络，进一步开阔色彩眼界，使学生了解色彩由室内到室外，由再现到表现的发展历程。

目标2：通过室内色彩写生教学，训练学生思维的灵活性、感受的敏锐性，以及手段的丰富性和审美的广泛性，熟练运用写生色彩的基本规律，掌握选用媒介的基本特性，通过写生，提高感受生活色彩的敏感性，通过对固有色、环境色、光源色的分析与表现，提高对写生色彩系统的认识。

目标3：通过室外色彩写生教学，加强启发和引导学生掌握正确的色彩观察方法和表现方法，特别注重学生的兴趣点，从中发现每个人的喜好与个性，有针对性地予以教学，强调学生大胆自由地去试验主观色彩的表达，由艺术的审美过渡到对设计的审美。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 专业知识	指标点4.1：学科基础知识：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
课程目标 2	5. 专业能力	指标点5.1设计/开发解决方案：掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
课程目标 3	8. 专业拓展	指标点8.2交叉知识融合：形成多专业多方向的专业认识与能力，对专业形成文化特色认识与反思。了解国内外环境设计专业发展动态，具有跨专业发展的反思能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章: 设计色彩概述	课程目标 1	1. 提高学生对设计色彩基本认知和赏析能力; 2. 理解与掌握设计色彩表现要素。 3. 进一步培养学生良好的人文素养和较高的审美品位 (思政)。	1. 设计与色彩之间的关系; 2. 西方设计色彩代表风格与相关流派; 3. 设计色彩表现的基本要素。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 国内外优秀色彩流派、大师、作品分析性研究报告。	理论 4 学时
第二章: 设计色彩基础原理与室内写生训练	课程目标 2、3	1. 理解静物设计色彩的基本表现规律和方法。 2. 熟练掌握室内静物写生基本方法与相关技巧。	1. 静物设计色彩的三要素; 2. 色彩写生媒介 (使用颜料) 的基本特性; 3. 色彩写生表现艺术形式。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、室内静物写生。 2. 学习任务: 完成对应教学任务的静物写生作业。	理论 14 学时
第三章: 设计色彩基本原理与室外写生训练	课程目标 2、3	1. 理解户外风景色彩的基本表现规律和方法。 2. 熟练掌握风景色彩写生基本方法与相关技巧。 3. 训练精益求精的工匠精神和专注的学习态度, 培养社会责任感和对专业的热爱 (思政)。	1. 户外风景写生训练与意义; 2. 户外风景写生高度概括和主观艺术表现; 3. 色彩写生与设计的关系。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、室外风景写生。 2. 学习任务: 完成对应教学任务的风景写生作业。	理论 14 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂表现、平时作业、期末作品作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂表现	平时作业	期末作业	
课程目标 1	10%			10%
课程目标 2		20%	25%	45%
课程目标 3		20%	25%	45%
合计	10%	40%	50%	100%

(二) 评价标准

1. 课堂表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	依据设计色彩基础理论知识应用；以论文和提问方式进行考核。	(1) 论文写作内容合理，分析深入，针对具体艺术作品进行针对性色彩层面分析；(2) 在课堂提问环节，能够对老师提出的问题，进行合理与准确的陈述。	(1) 论文写作内容符合要求，基本完成艺术作品的色彩分析，(2) 在课堂提问环节，能够对老师提出的问题，进行一般性陈述。	(1) 论文写作内容基本贴合主题，但阐述方式较为简单，(2) 在课堂提问环节，老师提出的问题，回答较为简单，不能切合主题。	(1) 论文写作内容出现大量网上抄袭论文写作内容严重跑题；(2) 在课堂提问环节，老师提出的问题，答非所问，不能够准确的完成回答内容。	10%

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	室内静物色彩习作考核方式	色彩具有强烈的塑造能力；形与空间的概括能力强；色彩具有较强的表现力。	色彩的塑形能力一般；形与空间的概括能力一般；色彩表现力需要进一步提升。	色彩的塑形能力较差；形与空间的概括能力有待提升；色彩表现力需要加强。	色彩的塑形能力非常差；基本没有形与空间的概括能力；缺乏色彩表现力。	20%
课程目标 3	户外风景色彩习作考核方式	色彩中的色调运用合理，色彩搭配关系合理，具有强烈的色彩概括能力。	色彩中的色调运用方式一般，色彩搭配关系一般，色彩概括能力一般。	色彩中的色调运用较差，色彩搭配关系不合理，色彩概括能力有待提升。	色彩中的色调运用非常差，色彩搭配关系不合理，不具备色彩概括能力。	20%

3. 期末作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 2	室内静物色彩期末作品考核方式	画面色彩具有极强的表现力，能够重点刻画对象，细节表现与概括方式符合审美要求。	画面色彩的表现力一般，重点刻画对象有待提高，细节表现与概括方式需要加强。	画面色彩缺乏表现力，刻画对象能力有待加强，细节表现与概括方式需要调整。	画面没有色彩表现力，缺乏刻画对象能力，作业不符合基本色彩要求。	25%
课程目标 3	户外风景色彩期末作品考核方式	熟练掌握风景色彩的写生方法和技能，色彩表现主观大胆，色彩表现力强烈。	一般掌握风景色彩的写生方法和技能，色彩表现较为主观，色彩表现力一般。	基本掌握风景色彩的写生方法和表现，色彩表现缺乏主观性，色彩表现力有待提升。	没有掌握风景色彩的写生方法和表现，色彩表现缺失主观性，基本没有色彩表现力。	25%

五、推荐教材和教学参考资料

（一）建议教材

周至禹、《设计色彩》第二版、北京、高等教育出版社。

（二）主要参考书及学习资源

1. 吴德隆、《水粉画基础技法》、浙江、浙江美术学院出版社；
2. 郑筱莹、《色彩设计基础》、黑龙江、黑龙江美术出版社；
3. 马也 仇永波、《色彩基础》、辽宁、辽宁美术出版社。

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

审定日期：2022 年 10 月

《设计素描》课程教学大纲

课程名称	设计素描		
	Design Sketch		
课程代码	10413802	课程性质	专业必修课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	2/32		
适用专业	艺术设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨超	审定日期	2022年9月

一、课程简介

设计素描是设计与素描的结合，设计素描课程教学主要从传统的素描学习入手，通过对造型的基础知识与规律的认识与理解，提高学生的造型能力和创造性思维。设计素描是围绕平面设计、立体设计所需要的思维、观察与表现方法而展开的基础造型训练。主要研究客观对象的内在构成关系与外观形式的整体感，从而超越模仿，达到主动性的认识与创造，并将艺术表现形式以及艺术表现的视觉造型语言与专业设计有机结合，体现了科学与美学、技术与艺术的完美统一。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

1. 通过对本课程的系统学习，摆脱传统思维模式的束缚，开启创造性的思维模式。
2. 熟练对点、线、面等设计元素应用，训练学生对思维物像的表现能力，为以后的学习和专业相关的工作奠定良好的基础。
3. 对具象到抽象形态转化与演变能基本掌握。对影响物像外部轮廓的结构进行分析，把握分析后的关键点，能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力。
4. 创作设计能力，掌握艺术设计及核心领域及教材涉及的基本创作及研究方法，更够在设计中表达文化与情感，为以后的设计实践打下基础。

课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.专业知识	4.1 学科基础知识：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力。

课程目标 2	4.专业知识	<p>4.2 学科前沿与创新</p> <p>系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识,能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。</p>
课程目标 3	5.专业能力	<p>5.1 设计/开发解决方案: 掌握环境设计及核心领域及教材涉及的基本创作及研究方法,能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作;能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。</p>
课程目标 4	6.实践能力	<p>6.1 实践与执行: 能够在设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识,具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力,充分利用数字空间艺术展示的专业知识,提高综合设计表现能力,配合环境设计工程的设计与实践能力。</p>

三、实验教学内容

实验项目	实验类型	对应课程目标	学习成果	实验内容	课程目标达成方式	学时分配	实验性质
1. 设计素描的基本理念及其表现要素	综合性	课程目标 1、2	1.掌握设计素描的基本理念 2.了解其表现要素	1.1 设计素描的基本概念及基本性质 1.2 设计素描与传统素描的区别 1.3 设计素描的基本特征、种类及应用范围 1.4 设计素描的工具、材料及应用	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时 + 实践 6 学时	必做
2. 设计素描语言研究	综合性	课程目标 2、3	深刻的体悟设计素描的语言	2.1 点的元素、线的元素、平面意向、形体结构 2.2 空间构筑、肌理刻画、视觉默写 2.3 视觉通感、自然构成、解构与重构	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时 + 实践 6 学时	必做
3. 造型的概念与原理	综合性	课程目标 3、4	掌握基本的形式美法则	3.1 造型的基本要素 3.2 设计素描表现形式	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时 + 实践 6 学时	必做
4. 设计素描的创意形态造型	综合性	课程目标 4	掌握及应用设计素描抽象构成的符号性、造型的构成特点、造型的训练方式	4.1 物质属性的异变表现 4.2 比例的异变表现 4.3 空间的异变表现 4.4 抽象到具象的异变表现	1. 学习任务：课程作业 2. 学习任务：作业+汇报	理论 2 学时 + 实践 6 学时	必做

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程目标	评价方式及比例 (%)				成绩比例 (%)
	知识测试	作品介绍	平时作品	期末作品	
课程目标 1	10				10
课程目标 2		20			20
课程目标 3			15	20	35
课程目标 4			15	20	35
合计	10	20	30	40	100

课程成绩包括 4 个部分，分别为知识测试、作品介绍、平时作品、期末作品。具体见下表：

(二) 评价标准

1. 设计素描概述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考核核心理论知识综合的掌握	掌握设计素描的基本理念，设计素描与传统素描的区别，了解其表现要素为以后的学习打下坚实的基础。	基本掌握设计素描的基本理念，设计素描与传统素描的区别，了解其表现要素为以后的学习打下坚实的基础。	对设计素描概念理解不够深入，设计素描与传统素描的区别没有充分认识，基本了解其表现要素为以后的学习打下一定的基础。	对设计素描概念理解片面，没能理解设计素描与传统素描的区别，不能对设计素描的表现要素清醒认识	100

2. 设计素描的设计素描语言研究评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	考查设计素描的语言的掌握	掌握语言要素，对点、线、面的元素、平面意向、形体结构等语言有很好的应用能力，对空间构筑、肌理刻画、视觉默写视觉通感、自然构成、解构与重构等语言能够应用	基本掌握语言要素，对点、线、面的元素、平面意向、形体结构等语言有很好的应用能力，对空间构筑、肌理刻画、视觉默写视觉通感、自然构成、解构与重构等语言能够理解	对语言要素，对点、线、面的元素、平面意向、形体结构等语言能够部分应用能力，对空间构筑、肌理刻画、视觉默写视觉通感、自然构成、解构与重构等语言能够基本理解步骤。	不能对语言要素，对点、线、面的元素、平面意向、形体结构等语言要素应用，对空间构筑、肌理刻画、视觉默写视觉通感、自然构成、解构与重构等语言无法理解	100
--------	--------------	---	---	---	--	-----

3. 设计素描的造型概念与原理评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查核心理论知识综合的掌握	掌握表现形式和形体语言以及设计素描中的形式美法则	较好掌握掌握表现形式和形体语言以及设计素描中的形式美法则	基本掌握掌握表现形式和形体语言以及设计素描中的形式美法则，但缺乏自己的见解。	较好掌握掌握表现形式和形体语言以及设计素描中的形式美法则，不能够准确形体语言和形式美法则。	40
课程目标 3	综合性考察作业	能够熟练应用设计素描语言、表现形式以及形式美法则且多样灵活。	能够基本能够熟练应用设计素描语言、表现形式以及形式美法则，但方法单一，缺乏创新。	基本能够应用设计素描语言、表现形式以及形式美法则，但方法单一，画面效果不佳。	难以应用设计素描语言、表现形式以及形式美法则，缺乏设计思想，不能掌握基本表达方法。	60

4. 设计素描期末作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100分)	良 (75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 3	考核核心理论知识综合的掌握	具备设计素描的创新素养,掌握形态形态创意的具体方法和思路,对设计素描的设计语言和表现形式熟练掌握。	基本具备设计素描的创新素养,掌握形态形态创意的具体方法和思路,对设计素描的设计语言和表现形式基本掌握。	理解掌握形态形态创意的具体方法和思路,对设计素描的设计语言和表现形式基本掌握。	对设计素描的形态形态创意的具体方法和思路不理解,对设计素描的设计语言和表现形式缺乏认识,缺乏空间想象力。	40
课程目标 4	综合性考察作业	很好应用设计素描的形式美法则,手法熟练、构图完整、表现充分,能够很好的在作品中融入文化元素和表达情感。	能够应用设计素描的形式美法则、构图完整、表现充分,能够在作品中融入文化元素和表达情感。	基本能够应用设计素描的形式美法则、构图完整、表现进本充分,能够在作品中融入文化元素和表达情感简单的。	无法应用设计素描的形式美法则、表现不充分、不整体,画面效果缺乏美感。	60

五、推荐实验教材和资源

(一) 建议实验教材

周至禹. 设计素描, 北京: 高等教育出版社, 2007年;

(二) 主要参考书及学习资源

李育、甘小华. 设计素描教程, 重庆: 西南师范大学出版社, 2007年。

大纲修订人签字: 杨超

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

修订日期: 2022年9月

审定日期: 2022年10月

《设计专业导论》课程教学大纲

课程名称	设计专业导论		
	Introduction to Visual Communication Design		
课程代码	10413803	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	环境设计专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孙宁	审定日期	2022年9月

一、课程简介

该课程为环境设计专业的专业基础必修课程，主要向刚入校的大学生讲授本专业的人才需求、社会需求、专业岗位群分布、专业培养目标、专业课程体系等专业基础理论知识，使学生系统了解本专业的课程课题、知识体系、技能体系和学习方法，提高学生对本专业的整体认识，同时了解本专业在传播中的发展趋势及运用、传达形态、创新思维状态的影响，确立学生大学四年的专业理想和发展规划。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1、了解本专业的基础知识、基本理论、研究对象的基本特征和课程体系等；

目标 2、系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识，了解本专业和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。

目标 3、通过设计专业导论教学，加强哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力，形成多专业多方向的专业认识与能力，对专业形成文化特色认识与反思。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4、专业知识	4.1 学科基础知识：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
课程目标 2	4、专业知识	4.2 学科前沿知识：系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识，能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题，能结合运用交叉学科知识解决实际问题，参

		与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
课程目标 3	8、专业拓展	8.2交叉知识融合：形成多专业多方向的专业认识与能力，对专业形成文化特色认识与反思。了解国内外环境设计专业发展动态，具有跨专业发展的反思能力。

三、教学内容（每一级的授课内容可能会有变动）

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 环境设计专业人才培养方案解读及环境设计产业概述	课程目标 1	1. 了解人才培养方案的原则； 2. 了解人才培养方案的结构； 3. 了解人才培养方案的课程体系； 4. 了解主要课程群。 5. 了解环境设计的传统行业； 6. 了解环境设计的现代行业。	1. 人才需求、社会需求及专业岗位群分布； 2. 专业培养目标； 3. 专业课程体系； 4. 主要课程群。 5. 产业案例； 6. 产业发展趋势。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
2 环境艺术设计专业人才培养方案解读及相关产业概述	课程目标 1	1. 了解人才培养方案的原则； 2. 了解人才培养方案的结构； 3. 了解人才培养方案的课程体系； 4. 了解主要课程群。 5. 了解环境设计的前沿发展趋势； 6. 了解环境设计的专业运用与技能。	1. 人才需求、社会需求及专业岗位群分布； 2. 专业培养目标； 3. 专业课程体系； 4. 主要课程群。 5. 产业案例； 6. 产业发展趋势。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
3. 国内外优秀设计师与经典设计案例介绍	课程目标 1、2	1. 了解国内外知名设计师的成长经历； 2. 理解时代精神、社会责任与设计风格之间的关系。	1. 知名环境设计师及其案例； 2. 知名环境设计师及其案例；	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
4. 国家政策语境中的设计	课程目标 1、2、3	1. 理解设计师与制造业背景 2. 理解设计师与传统工艺振兴 3. 理解设计师与乡村振兴 4. 理解文创设计产业	1. 制造业崛起的背景下的设计师发展 2. 传统工艺振兴的背景下的设计师发展 3. 乡村振兴的背景下的设计师发展	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
5. 设计师的社会责任	课程目标 1、2、3	1. 理解大国崛起与设计师的社会责任 2. 理解设计师与国家形象塑造及传播 3. 理解设计师与时代精神塑造及传播 4. 理解设计方法与新疆问题的解决方案	1. 大国崛起与设计师的社会责任 2. 设计师与国家形象塑造及传播 3. 设计师与时代精神塑造及传播 4. 设计方法与新疆问题的解决方案	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
6. 设计比赛, 创新项目、创业项目专题	课程目标 1、2	1. 运用设计思维原理来分析获奖作品的的能力； 2. 掌握获奖规律； 3. 掌握选题方法	1. 经典作品欣赏； 2. 设计大赛背景、原则、要求； 3. 获奖规律。 4. SRP、大学生创新性实验计划、互联网+创新创业项目简介及选题方法	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时

7. 文化遗产资源在设计专业课程中的开发与利用	课课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解新疆的文化遗产资源，并学会在设计中运用该资源的能力； 2. 了解博物馆文创设计市场发展现状 3. 了解手工艺文创设计市场发展现状； 4. 经典作品欣赏； 5. 理解经典作品流行背后的产业和设计本体规律。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 新疆的文化遗产资源 2. 新疆博物馆文创、手工艺文创设计产业现状 3. 新疆博物馆文创、手工艺设计经典作品欣赏； 4. 经典产业案例分析。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。 	理论 2 学时
8. 设计专业就业与创业	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解相关设计专业的发展规律； 2. 了解相关设计行业的发展规律及市场趋势。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 就业领域； 2. 创业选题。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。 	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论和期末考察。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤 20%：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂讨论 20%：本课程将结合具体授课内容，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长）来进行研讨，小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。

3、期末考察 60%：期末考察撰写专业规划论文。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时出勤	课堂讨论	期末考察	
课程目标 1	20%	20%		40%
课程目标 2			60%	60%
合计	20%	20%	60%	100%

(二) 评价标准

1. 课堂讨论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生系统了解设计学、培养目标、培养方案、学习方法、培养方向、课程体系等知识点的掌握	能够理解专业基础内涵与主要构成要素，全面了解设计学各类知识，能结合专业需要认识合格美术教师的主要特征。	能够基本理解专业基础内涵与主要构成要素，了解设计学各类知识，能结合专业需要基本认识合格美术教师的主要特征。	能够基本理解专业基础内涵与主要构成要素，了解设计学部分知识，能结合部分专业需要认识合格美术教师的主要特征。	对专业特征认知片面化，对合格教师素养和优秀教师的主要特征认识不充分。	100

2. 期末考察评分标准

课程目标	考察内容	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

	作业进度	提前完成	按时完成	延时完成	补交	30
课程目标 2	专业规划的合理性与可实施性	能够根据专业特点和自身做出合理且可实施的专业规划	能够根据专业特点和自身做出较为合理且可实施的专业规划	能够根据专业特点和自身做出较为合理,有一定可实施性的专业规划	不能够根据专业特点和自身做出较为合理且可实施的专业规划	70

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

金银珍, 艺术设计类专业概论与职业导论, 武汉理工大学出版社, 2014

(二) 主要参考书及学习资源

[日]原研哉, 译者朱锴, 设计中的设计, 山东人民出版社, 2006

大纲修订人签字: 舒梅娟

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

审定日期: 2022 年 10 月

《设计构成》课程教学大纲

课程名称	设计构成		
	Constitution of design		
课程代码	10413804	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	设计色彩、设计素描
学分/学时	3/48	理论学时 /实验学时	16/32
适用专业	视觉传达设计, 环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孙宁	审定日期	2022 年 7 月

一、 课程简介

设计构成是一门理论与实践相结合的艺术设计专业基础课程,是艺术设计专业的专业必修课程。主要是培养学生在实际运用领域中用视觉语言说话的能力,适应以后专业设计工作的需要。

本课程培养学生在设计中运用和如何运用美学原则,是将构成原理和方法运用到设计中去,课程主要讲解设计构成的理论知识和材料技法,通过本课程的学习,使学生了解设计构成基本原理及实际应用,并有相关的设计思维能力,进行相关居住空间及相关动画设计,包装设计课程。

二、 课程目标

本课程有 3 个课程目标,具体如下:

目标 1: 认识、掌握设计构成知识和技法,并逐渐熟练运用构成中形式美的理论与法则。

目标 2: 理解和认知设计构成理论在实例设计中的运用,并应用相关理论进行相关法则的思维分析与创新。

目标 3: 评价相关构成的形式法则,增强学生对外界事物的感受力、创造力和想象力,突出抽象表现的训练手法。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表:

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 专业知识	指标点 4.1 学科基础知识 在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识,具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题,具备哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力。
课程目标 2	5. 专业能力	指标点 5.1 设计/开发解决方案 掌握环境设计及核心领域及教材涉及的基本创作及研究方法,能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作;能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
课程目标 3	8. 专业拓展	指标点 8.2 交叉知识融合 形成多专业多方向的专业认识与能力,对专业形成文化特色认识与反思。了解国内外环境设计专业发展动态,具有跨专业发展的反思能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 设计构成概述	课程目标 1	1. 了解艺术设计与构成之间的关系 2. 了解设计构成的历史及渊源。	1. 构成的产生与影响; 2. 构成与艺术设计; 3. 设计构成课程的学习目标。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 平面构成的构成要素	课程目标 2	1. 掌握平面元素特征; 2. 了解图与底关系。	1. 形态要素一点; 2. 形态要素一线; 3. 形态要素一面; 4. 图与底。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
3. 平面构成的基本形式	课程目标 2	1. 熟练掌握平面内元素的形式美法则。	1. 形式美法则; 2. 平面构成基本形式。	1. 课堂教学。	理论 1 学时
4. 平面构成的空间与肌理	课程目标 3	1. 了解平面空间及肌理概念; 2. 制作相关形式美法则构成。	1. 平面构成空间; 2. 肌理。	1. 课堂教学; 2. 平构练习: 选择点、线、面任一元素, 制作构成作业。	理论 1 学时 + 实践 10 学时
5. 色彩构成原理与体系	课程目标 2	1. 了解色彩; 2. 了解色立体。	1. 色彩构成原理与体系; 2. 色彩体系表述一色立体。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
6. 色彩的对比与调和	课程目标 2	1. 掌握色彩对比及调和的关系。	1. 色彩的对比; 2. 色彩的调和。	1. 课堂教学。	理论 1 学时
7. 色彩的心理效应	课程目标 2	1. 了解色彩心理学; 2. 学会应用色彩知觉。	1. 色彩的知觉现象与特征; 2. 色彩的直接性心理效应; 3. 色彩的间接性心理效应。	1. 课堂教学。	理论 1 学时
8. 色彩的采集与重构	课程目标 3	1. 了解色彩的形式美法则; 2. 制作相关形式美法则构成。	1. 色彩的采集; 2. 色彩的重构。	1. 课堂教学; 2. 色构实践: 制作色彩混合构成作业一张。	理论 1 学时 + 实践 10 学时

9. 立体空间构成	课程目标 2	1. 认识空间； 2. 了解设计和空间的关系。	1. 空间的概念； 2. 空间形态； 3. 构成方法； 4. 空间构成与设计。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
10. 线, 面体构成	课程目标 2、3	1. 认识空间的重要性； 2. 掌握体线面在空间内的规律； 3. 运用立体制作相关形式美法则构成。	1. 体构成； 2. 面构成研究； 3. 线构成	1. 课堂教学； 2. 课内实践：运用材质进行相关的立体构成的练习。	理论 1 学时+ 实践 10 学时
11. 综合构成	课程目标 3	1. 认识材料； 2. 掌握如何运用综合构成法则。	1. 形体、材质； 2. 重复； 3. 色彩的点、线、面。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：制作综合构成法则作业一张。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

1. 课程目标 1 的达成度通过回答问题、课堂展示的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过立体构成, 平面构成, 色彩构成课堂美术实践综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平面构成综合作业、色彩构成综合作业、立体构成综合作业的完成进行综合考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程成绩包括平时表现, 平时作业, 终结性实践综合作业三个部分, 具体见下表:

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时表现	平时作业	终结性实践综合作业	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		30		30
课程目标 3			50	50
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 平时表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课堂问答	基本掌握考查课堂理论的掌握	较好掌握考查课堂理论的掌握	不够考查课堂理论的掌握	不能掌握考查课堂理论的掌握	50
课程目标 1	课堂展示	基本上对课堂所学所作的进度能进行较好的展示与分析	较好对课堂所学所作能进行的展示与分析	不够对课堂所学所作能进行的展示与分析	不能对课堂所学所作能进行的展示与分析	50

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	色彩构成平时作业	基本上对作业进行提前的完成,, 在班级进度中为较好, 作业能对概念进行较好的设计与思考	较好的按时对完成作业, 体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	30
课程目标 2	平面构成平时作业	基本上对作业进行提前的完成,, 在班级进度中为较好, 作业能对概念进行较好的设计与思考	较好的对作业进行较好的完成体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	40

课程目标 2	立体构成平时作业	基本上对作业进行提前的完成,,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	较好的对作业进行较好的完成体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	30
--------	----------	---	---------------------------	--------------	-----------------	----

3. 终结性实践综合作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	色彩构成综合作业	基本上对作业进行较好的完成构图合理,画面效果表现力强,基本形象运用正确,画面整洁	较好的对作业进行较好的完成,呈现 80%左右的完整度	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	完全不能够对作业进行较好的完成构图不合理,没有画面效果,基本形象运用错误,画面整洁度低	30
课程目标 3	平面构成综合作业	基本上对作业进行较好的完成构图合理,画面效果表现力强,基本形象运用正确,画面整洁	较好的对作业进行较好的完成,呈现 80%左右的完整度	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	完全不能对作业进行较好的完成构图不合理,没有画面效果,基本形象运用错误,画面整洁度低	40
课程目标 3	立体构成综合作业	基本上对作业进行较好的完成构图合理,画面效果表现力强,基本形象运用正确,画面整洁	较好的对作业进行较好的完成,呈现 80%左右的完整度	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	完全不能对作业进行较好的完成构图不合理,没有画面效果,基本形象运用错误,画面整洁度低	30

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1.1. 课程教材

朱彦、设计构成、中国轻工业出版社, 2018

(二) 主要参考书及学习资源

洪兰宁、邱松、平面构成、湖北美术出版社; 2020

夏镜湖、平面构成、西南师大出版社; 2020

雷印凯、设计基础—平面构成、辽宁美术出版社; 2018

李鹏程、色彩构成、上海人民美术出版社；2017

钟蜀珩、色彩构成、中国美术学院出版社；2018

刘宝岳、彩构成设计实用技法 1-3 教学录像片、中国纺织音像出版社；2016

卢少夫、立体构成、中国美术学院出版社, 2018

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	平构实践	综合性	必做	10 学时
2	色构实践	综合性	必做	10 学时
3	立构实践	综合性	必做	10 学时
4	综合性实践	综合性	必做	2 学时

大纲修订人签字：舒梅娟

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

修订日期：2022 年 9 月

审定日期：2022 年 10 月

《计算机设计基础》课程教学大纲

课程名称	计算机设计基础		
	Computer Design Basis		
课程代码	10413805	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	无
学分/学时	1/32	理论学时 /实验学时	0/32
适用专业	环境设计专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王健	审定日期	2022年9月

一、课程简介

本课程是环境设计专业的专业基础必修课程，以讲授 Photoshop 软件为主。Photoshop 软件是目前世界上最优秀的图像编辑和处理软件之一，能够利用计算机系统对图像进行编辑、输入、输出等数字化处理，广泛应用于绘画素材合成、摄影、平面设计、课件制作、网页图像辅助制作等领域。通过课程教学，有效激发学生的艺术创造与实践能力和理解，掌握 Photoshop 绘图软件的使用技巧，培养学生应用该软件进行图形图像处理及图片合成，实现技术与艺术的高度融合。本课程主要是对 Photoshop 软件的绘图、修图工具，以及菜单的使用方法和效果等内容的讲解。以便学生在实际应用中选择合适的工具和方法最大程度的为设计作品服务。同时也为学生熟练使用计算机进行图形处理、设计从业以及将来自主学习其它图形软件打下基础。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：学会软件在绘画及设计领域的作用及应用，培养学生熟练操作软件进行修图和绘图的能力，并能灵活运用软件解决图像合成及处理的实际问题，能够胜任本专业领域内相关设计项目的创意及实施。

目标 2：知道软件处理图像的原理和方法，熟悉所学软件的窗口、基本功能及组合技巧，能较灵活运用软件的常用命令，掌握菜单、工具、图层、面板等的使用，具有较好的软件综合处理图像的能力；并具备熟练使用该软件进行图片合成和对照片素材的后期加工的能力，并做到技术性与艺术性的融合。

目标 3：形成自主学习的理念，通过对软件功能的学习，学会发现针对一种效果使用不同的技术手段来实现的方法，掌握反思方法和技能，学会分析和解决问题。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	3.工具性知识	指标点 3.2: 计算机能力: 了解并掌握计算机和现代新媒体技术基础知识以及相关应用。
课程目标 2	4.学科基础知识	指标点 4.1: 学科基础知识: 在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识, 具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题, 具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
课程目标 3	8.专业拓展	指标点 8.2: 交叉知识融合: 形成多专业多方向的专业认识与能力, 对专业形成文化特色认识与反思。了解国内外环境设计专业发展动态, 具有跨专业发展的反思能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容（含思政点）	教学活动	学时
1. PHOTOSHOP 软件的基本理论	课程目标 2、3	1. 了解 PS 软件在绘画中的作用及应用； 2. 认识软件界面的组成。	1. PS 软件在绘画中的作用及应用； 2. 软件界面的组成。 思政点：由小见大，责任担当。	1. 教学活动：课堂讲授、演示、案例分析。 2. 学习任务：熟悉软件的界面。	实践 4 学时
2. 图像色彩的校正	课程目标 1、2、3	1. 认识图像色彩的基本理论； 2. 认识该软件颜色的基本模式及应用领域； 3. 会使用色彩调整菜单，能够针对偏色进行色彩校正处理。	1. 色彩的粗略调整； 2. 色彩的精细调整； 3. 特殊色彩调整命令。 思政点：勤于思考，三观皆正。	1. 教学活动：课堂讲授、演示、案例分析。 2. 学习任务：练习色彩调整菜单。	实践 4 学时
3. 设计工具	课程目标 1、2、3	1. 能够熟练使用该软件的各种常用工具； 2. 能够将改软件的工具灵活组合使用，服务于设计作品的制作。	1. 选区工具； 2. 绘图工具； 3. 颜色处理工具； 4. 文本工具； 5. 路径工具。 思政点：技巧表现，追求完美。	1. 教学活动：课堂讲授、演示、案例分析。 2. 学习任务：练习各工具的使用。	实践 8 学时
4. 图层通道与蒙版的应用	课程目标 1、2、3	1. 熟练使用图层，擅用图层的各属性完成图像的合成和处理等综合应用； 2. 熟练使用通道，善于运用通道对图像进行综合调整及合成； 3. 善于使用蒙版制作特殊选区，辅助图像合成。	1. 图层的基本概念和作用； 2. 图层的使用方法及其效果； 3. 通道的作用与使用方法； 4. 蒙版的作用与使用方法。 思政点：举一反三，精益求精。	1. 教学活动：课堂讲授、演示、案例分析。 2. 学习任务：练习图层及蒙版的各功能。	实践 6 学时
5. 滤镜和动作	课程目标 1、3	1. 了解不同滤镜的特点及使用方法； 2. 了解动作面板的功能及使用方法。	1. 常用滤镜； 2. 动作面板的功能及使用方法。 思政点：万变不离其宗，中国哲学思维。	1. 教学活动：课堂讲授、演示、案例分析。 2. 学习任务：练习重点滤镜和动作。	实践 4 学时
6. 综合实例	课程目标 1、3	会使用该软件进行复杂图像的合成。	1. 图像合成综合创作。 思政点：胸怀抱负，爱国情怀。	1. 教学活动：课堂讲授、演示、案例分析。 2. 学习任务：图像综合合成。	实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为平时作品、图像合成综合作品、期末机考，其中平时作品、图像合成综合作品为平时成绩，其中平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。期末机考为期末成绩。平时作品主要是平时上课讲授案例的练习作品。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时作品	图像合成综合作品	期末机考	
课程目标 1	10%	10%	15%	35%
课程目标 2	10%	10%	10%	30%
课程目标 3	10%	10%	15%	35%
合计	30%	30%	40%	100%

(二) 评价标准

1. 平时作品与图像合成综合作品的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生操作软件进行修图和绘图的能力。	能熟练地运用软件修图、绘图。图像整体自然、美感度高。	能较好的运用软件修图、绘图。图像整体较自然、美感度尚可。	会运用软件修图、绘图。图像美感度一般，细节处理不到位。	不会运用软件修图、绘图。图像处理生硬，细节差。	10
课程目标 2	考查学生掌握软件的常用命令，菜单、工具、图层、面板等的能力。	熟练掌握软件的常用命令，菜单、工具、图层、面板等。能够针对不同的作品灵活切换软件的工具和菜单。	较好掌握软件的常用命令，菜单、工具、图层、面板等。能够针对不同的作品选择适合的软件的工具和菜单。	会软件的常用命令，菜单、工具、图层、面板等的使用方法。针对不同的作品选择软件的工具和菜单时不够灵活。	会软件的部分常用命令，菜单、工具、图层、面板等的使用方法。不能根据所选图片切换使用工具或菜单。	10
课程目标 3	考查学生熟练使用该软件进行图片合成和对照片素材的后期加工的能力，并做到技术性与艺术性的融合。	学生能熟练使用该软件进行图片合成，对照片素材的后期加工游刃有余，能做到技术性与艺术性的完美融合。	学生能较好的使用该软件进行图片合成和对照片素材的后期加工，并做到技术性与艺术性较好的融合。	学生能使用该软件进行图片合成和对照片素材的后期加工，但技术与艺术性的融合方面比较生硬。	学生会使用该软件进行部分图片合成和照片素材的后期加工，但技术生疏且作品缺乏艺术性。	10

2. 期末机考的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生操作软件的熟练程度。	熟练掌握软件使用的技巧。	较好的掌握软件的使用技巧。	部分掌握了软件使用的技巧。	对软件使用不熟练。	15
课程目标 2	考查学生掌握软件的常用命令,菜单、工具、图层、面板等的能力。	能够针对机考主题灵活调用和切换软件的相关命令,菜单、工具、图层、面板等,作图效率高。	会针对机考主题选择软件的常用命令,菜单、工具、图层、面板等,作图效率一般。	针对机考主题能够选择软件的常用命令,菜单、工具、图层、面板等,但不能灵活切换,且使用不熟练,作图效率不高。	对常用命令,菜单、工具、图层、面板等不熟悉,作图效率低下,无法顺利完成机考作品。	10
课程目标 3	考查学生熟练使用该软件进行图片合成和对照片素材的后期加工的能力,并做到技术性与艺术性的融合。	学生能熟练使用该软件进行图片合成,对照片素材的后期加工游刃有余,很好的实现技术性与艺术性的完美融合。	学生能较好的使用该软件进行图片合成和对照片素材的后期加工,做到技术性与艺术性较好的融合。	学生能使用该软件进行部分图片合成和对照片素材的后期加工,但技术性与艺术性的融合方面比较生硬。	学生使用该软件进行图片合成和对照片素材的后期加工较困难,技术生疏且作品缺乏艺术性。	15

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

无,由于该软件版本更新较快,各类教材混杂且价格较高。建议学生多关注虎课网、哔哩哔哩等专业设计网站,课下可以自主拓展学习内容。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 唯美世界 瞿颖健, Photo shop CC 数码照片处理从入门到精通, 水利水电出版社;
2. 郑志强, Photoshop 人像、风光、纪实、静物、建筑摄影后期技法, 北京大学出版社;
3. 凤凰高新教育, 中文版 Photoshop CC 2019 完全自学教程, 北京大学出版社。

六、附表

序号	上机实训	开出要求	学时
1	图像色彩的校正	必做	6
2	设计工具的使用	必做	8

3	图层通道与蒙版的应用	必做	6
4	滤镜和动作	必做	6
5	综合实例	必做	6

大纲修订人签字：舒梅娟

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

修订日期：2022 年 9 月

审定日期：2022 年 10 月

《中外设计艺术史》课程教学大纲

课程名称	中外设计艺术史		
	History of Chinese and foreign design art		
课程代码	10413807	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业基础课程	先修课程	设计专业导论
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	32/0
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孙婷	审定日期	2022年9月

一、课程简介

本课程是环境设计专业基础课程。通过用艺术设计的眼光和思维来审视中外设计艺术活动的发展历程，帮助我们了解在造物活动中的设计动机、技术与艺术融为一体的设计思想、设计活动和设计风格的演变。通过了解、学习世界不同地域、时期和国家的设计，拓展学生的跨文化视野，构建多元文化价值观，激发学生的艺术创造思维和艺术实践能力，使学生具有扎实的专业理论基础。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：掌握中外艺术设计史的基础知识、熟悉不同历史时期艺术设计活动的重要思想、主要事件、代表人物、风格流派、划时代的设计成果。

目标2：了解在特定历史文化背景下中外艺术设计的发生、发展、演变的线索脉络和内在逻辑。

目标3：树立自己的观点，增强对设计作品的分析、解读和鉴赏能力，具有分析与处理具体问题的方法及视角。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	4. 学科素养	4.1 问题分析与研究能力：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
课程目标2	4. 学科素养	4.2 学科前沿与创新：系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识，能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题，能结合运用交叉学科知识解决实际问题，参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
课程目标3	8. 专业拓展	8.1 持续自主学习：具有自主学习和终生学习的意识，有不断学习和适应发展的能力，持续提升学科专业素养和实践能力，不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 艺术设计的历史渊源	课程目标 1、2、3	1. 理解和掌握艺术设计的起源； 2. 理解产业革命前夕的艺术设计； 3. 进行艺术分析和审美评价。	1. 作为人类基本活动的造物； 2. 生产力的发展与设计的进化； 3. 产业革命前夕的艺术设计。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：分小组，并由教师安排，进行讨论；选读国内外优秀设计案例分析与研究。	理论 4 课时
2. 中国设计史	课程目标 1、2、3	1. 掌握中外艺术设计史的基础知识； 2. 熟悉不同历史时期艺术设计活动的重要思想、主要事件、代表人物、风格流派、划时代的设计成果。	1. 原始社会的设计艺术 2. 夏商周以及春秋战国时期的设计艺术 3. 秦汉时期的设计艺术 4. 六朝时期的设计艺术 5. 隋唐时期的设计艺术 6. 宋元明清事情的设计艺术	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：分小组，并由教师安排，进行讨论；选读国内外优秀设计案例分析与研究。	理论 12 课时
3. 现代艺术设计的起源	课程目标 1、2、3	1. 理解和掌握近代产业社会的到来和现代艺术设计的萌芽； 2. 理解伦敦博览会。 3. 进行艺术分析和审美评价。	1. 近代产业社会的到来和现代艺术设计的萌芽； 2. 伦敦博览会； 3. 产业主义和工艺的理想。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：分小组，并由教师安排，进行讨论；选读国内外优秀设计案例分析与研究；对应完成作业。	理论 4 课时
4. 二十世纪艺术设计原理	课程目标 1、2	1. 理解和掌握包豪斯的精神、意义以及影响； 2. 理解和掌握 20 世纪美国艺术设计的确立； 3. 理解战后艺术设计在各国展开； 4. 理解和掌握后现代主义设计的背景及形成；以及之后的其他设计风格； 5. 进行艺术分析和审美评价	1. 包豪斯； 2. 近代中国民族工业的兴起与早期的艺术设计教育； 3. 20 世纪美国艺术设计的确立； 4. 战后艺术设计在各国展开 5. 后现代主义工业设计； 6. 现代主义之后的其他设计风格； 7. 其他领域的后现代主义设计。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：分小组，并由教师安排，进行讨论；选读国内外优秀设计案例分析与研究；完成对应作业。	理论 12 课时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。按照课堂表现、课后作业情况赋分，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。平时作业 2-3 次

2. 期末成绩。期末成绩采取结课闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 60%。期末考试卷面成绩未达 36 分者，该门课程成绩作不及格处理。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	20	40	60
课程目标 2	20	10	30
课程目标 3		10	10
合计	40	60	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查专业基本知识。选读国内外优秀设计案例分析与研究,以论文和提问方式进行考核。	(1) 全面、系统、熟练的掌握视觉传达专业基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力,对具体艺术作品进行针对性分析; (2) 在课堂提问环节,能够对老师提出的问题,进行合理与准确的陈述。能准确、清晰完成论述题作业。	(1) 掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有较好的视觉规律研究及设计表现能力,对具体艺术作品进行全面分析;(2) 在课堂提问环节,能够对老师提出的问题,进行一般性陈述。能准确完成论述题作业。	(1) 基本掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有一般的视觉规律研究及设计表现能力,对具体艺术作品基础性分析;(2) 在课堂提问环节,老师提出的问题,回答较为简单,不能切合主题。能完成论述题作业。	(1) 不能掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,不具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力,对具体艺术作品不能做出分析,出现大量网上抄袭、严重跑题问题 (2) 在课堂提问环节,老师提出的问题,答非所问,不能够准确的完成回答内容。不能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记,不能完成论述题作业。	20

课程目标 2	考查专业审美素养。现代艺术设计的艺术分析和审美评价	(1) 具有较高的、正确审美观察能力、较丰富的人文素养和较高的审美品味。	(1) 具有基本的、正确的审美观察能力、丰富的人文素养和审美品味。	(1) 具有正确的审美观察能力、基本的人文素养和审美品味。	(1) 不具备正确的审美观察能力、人文素养和审美品味,出现大量网上抄袭、严重跑题等问题。	20
--------	---------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------	--	----

2. 期末闭卷考试评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查专业基本知识,掌握中外艺术设计史的知识体系、创作、鉴赏、评论的方法	通过闭卷考试,90%以上的全面、系统、熟练的掌握基础知识、具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力,对具体艺术作品进行针对性分析。	通过闭卷考试,75%以上的全面、掌握基础知识。具有较好的视觉规律研究及设计表现能力,对具体艺术作品进行全面分析。	通过闭卷考试,60%以上基本掌握基础知识。具有基本的视觉规律研究及设计表现能力,对具体艺术作品进行基本的分析。	不能掌握基础知识。对具体艺术作不能做出分析	40
课程目标 2	考查专业审美素养,了解中外设计史的发展规律,树立终身学习理念	通过闭卷考试,90%以上的具有较好的审美观察能力、人文素养、审美品味。	通过闭卷考试,75%以上具有基本的、正确的审美观察能力、丰富的人文素养和审美品味。	通过闭卷考试,60%以上具有正确的审美观察能力、基本的人文素养和审美品味。	不具备正确的审美观察能力、基本的人文素养和审美品味。	10
课程目标 3	考查研究创新能力,将科教学与德育、思政教育相结合	通过闭卷考试,90%以上的具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识,具有批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。	通过闭卷考试,75%以上的具有敏锐的时代意识,具有批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。	通过闭卷考试,60%以上的具有批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。	不具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识,不具有批判思维和反思意识,没有掌握本学科科学研究的相关研究方法,出现大量网上抄袭、严重跑题等问题。	10

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 主要参考书

刘华东 韩颖. 中外设计史, 湖南: 湖南大学出版社, 2013 年版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 耿明松. 中外设计史, 北京: 中国轻工业出版社, 2017年版

2. 夏燕靖. 中国艺术设计史, 辽宁: 辽宁美术出版社, 2016年版
3. 王授之. 世界现代设计史, 北京: 中国青年出版社, 2015年版

大纲修订人签字: 孙婷
大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月
审定日期: 2022 年 10 月

《设计识图与制图》课程教学大纲

课程名称	设计识图与制图		
	Design recognition and drawing		
课程代码	20414901	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	平面构成
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	16/16
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	武燕	审定日期	2022年7月

一、课程简介

《设计识图与制图》课程为环境设计专业学习领域课程，是一门理论性和实践性都很强的环境设计类的专业核心课，通过本课程的教学，培养学生具备熟练准确地识读建筑工程施工图和绘制工程图的能力。使学生了解室内设计的基本概念、基本知识、基本理论，初步掌握建筑制图与识图的方法，能够完成三维效果图的设计，培养学生的逻辑思维能力。主要讲授各种常见结构房屋的建筑、结构施工图的识读。本课程是进一步学习《设计表现技法》等专业课程的基础，与其他课程一起共同打造学生的专业核心技能。

二、课程目标与毕业要求关系

(一) 课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：理解设计用平面正投影图，斜投影图的形成原理、应用范围、绘制基础等。

目标2：掌握常用的建筑及建筑制图与识图标准与制图规范（如尺寸标注、图幅图标、图纸用线、文字说明、详图索引等）。

目标3：分析范例，应用绘图工具的使用方法，独立创造完整的设计图纸。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1、3	4. 学科素养	<p>指标点 4.1：问题分析与研究能力</p> <p>在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。</p>
课程目标 2	5. 专业能力	<p>指标点 5.1：设计/开发解决方案</p> <p>掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、室内主体设计创作中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。</p>

三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章、设计工程制图概述	课程目标 1	1. 掌握国家标准制图中关于图线、字体、符号、尺寸标注等的规定；了解室内装饰材料的种类。 2. 掌握工程制图工具正确的使用方法；掌握室内设计工程图标准；了解室内装饰中常选用的装饰材料。 3. 能正确绘制国家标准制图中所规定的符号。	1. 国家标准制图的规定； 2. 工程制图工具与使用方法； 3. 室内设计工程图制图标准； 4. 室内装饰材料的应用； 5. 室内装饰材料选择。	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：汇报	理论 2 学时 + 实践 2 学时
第二章、设计图的基本绘图及识图理论	课程目标 2、3	1. 掌握物体投影中水平正投影的原理以及三面投影图的绘制；轴测图的画法，透视图的画法；掌握断面图及剖面图的表达方式。 2. 掌握投影的知识、轴测图的形成于绘制理论、透视图的形成于绘制理论等知识以及这些理论在室内设计工程图中的应用。	1. 投影的基本知识和点、直线、平面的投影； 2. 建筑形体表面交线； 3. 轴测图； 4. 透视图； 5. 剖面图与断面图； 6. 建筑形体表达方法。	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：课程作业	理论 2 学时 + 实践 2 学时
第三章、单个家具识图及设计绘图实训	课程目标 2	1. 掌握家具装饰平面图、立面图、剖面图、节点大样图的绘制。 2. 家具装饰平面图、立面图、剖面图、装饰详图及其图示内容的绘制过程、步骤以及绘制要求等。	1. 家具装饰设计的程序及相关图纸要求； 2. 家具设计图纸的编排次序及目录； 3. 家具设计平面图识图及绘图 4. 家具立面图识图及绘图； 5. 家具装饰详图识图及绘图。	1. 教学活动：团队合作 2. 学习任务：图纸	理论 2 学时 + 实践 4 学时
第四章、室内设计识图及设计绘图实训	课程目标 2、3	1. 掌握室内装饰平面图、立面图、剖面图、节点大样图的绘制；掌握一套施工图所应包含的全部图示内容的绘制。 2. 室内装饰平面图、立面图、剖面图、装饰详图。	1. 室内装饰设计的程序及相关图纸要求； 2. 室内设计图纸的编排次序及目录； 3. 室内设计平面图识图及绘图； 4. 地面布置图的识图及绘图； 5. 顶棚平面图的识图及绘图。	1. 教学活动：团队合作 2. 学习任务：汇图纸	理论 4 学时 + 实践 4 学时
第五章、室内设计、建筑工程图实例	课程目标 3	1. 掌握图纸目录与设计说明的编制 2. 室内装饰平面布局图的绘制；室内装饰地面铺装图的绘制。	1. 工程图图纸目录与设计说明的编制； 2. 室内装饰平面布局图的绘制； 3. 室内装饰地面铺装图的绘制。	1. 教学活动：分组讨论 2. 学习任务：汇报	理论 4 学时 + 实践 2 学时

第六章、建筑识图及制图实训	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建筑的测绘、制图; 2. 建筑渲染、晕染、干笔、胶画法、喷绘等表现方法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建筑形体表达方法; 2. 建筑施工图的识图及绘图; 3. 房屋结构的基本知识; 4. 房屋结构的识图及绘图。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动: 课堂讲述 2. 学习任务: 课程作业 	理论 2 学时 + 实践 2 学时
---------------	--------	--	--	--	-------------------------------

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为核心理论知识综合考评、设计识图与制图知识与理论的应用能力综合考评、综合性考察作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	核心理论知识综合考评	设计识图与制图知识与理论的应用能力综合考评	综合性考察作业	
课程目标 1	5	10	15	30
课程目标 2	10	10	15	35
课程目标 3	5	10	20	35
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 设计工程制图概述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考核核心理论知识综合的掌握	基本理解设计制图应用范围，基本理解平面正投影图、斜投影图的形成原理和投影方法，能够为正确识图与制图打下坚实的基础。	较好理解设计制图应用范围，较好理解平面正投影图、斜投影图的形成原理，能够为正确识图与制图打下坚实的基础。	对设计制图应用范围理解不够深入，对平面正投影图、斜投影图的形成原理和投影方法理解刻板，能够为正确识图与制图打下基础。	对设计制图应用范围认识片面，不能理解平面正投影图、斜投影图的形成原理和投影方法，不能为正确识图与制图打下基础。	100

2. 设计图的基本绘图及识图理论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考核核心理论知识综合的掌握	基本掌握设计制图工具、使用方法及其维护方法。基本理解图线的线型要求和主要用途，能熟练画出各种线型。掌握尺寸标注的组成、规则和方法。熟知平面几何图形的作图方法、步骤。	较为熟练掌握设计制图工具、使用方法及其维护方法。理解图线的线型要求和主要用途，能画出各种线型。理解尺寸标注的组成、规则和方法。了解平面几何图形的作图步骤。	掌握设计制图工具、使用方法及其维护方法。对图线的线型要求和主要用途理解不够透彻，能画出基本线型。掌握尺寸标注的基本组成、规则和方法。了解平面几何图形的作图步骤。	不能掌握设计制图工具、使用方法及其维护方法。能理解图线的线型要求和主要用途，但对线型种类理解单一，不能画出线型。不能熟练掌握平面几何图形的作图方法、步骤。	100

3. 单个家具识图及设计绘图实训评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查核心理论知识综合的掌握	基本掌握家具图样、图形表达方法,熟练掌握画组合体的读图方法。能读懂家具设计图、装配图、零件图和部位图。	较好掌握家具图样、图形表达方法,较好掌握画组合体的读图方法。能看家具设计图、装配图、零件图和部位图。	掌握家具图样、图形表达方法,掌握画组合体的读图方法,但方法不够准确。能看家具设计图、装配图、零件图和部位图,但缺乏自己的见解。	不能掌握家具图样、图形表达方法,不能掌握画组合体的读图方法。能看家具设计图、装配图、零件图和部位图,能识别不够准确。	40
课程目标 3	综合性考察作业	正确、完整、清晰标注出 80% 以上组合体尺寸。家具图样、图形表达方法正确且多样灵活。	正确、完整、清晰标注 60% 以上组合体尺寸。家具图样、图形表达方法正确,但方法单一,缺乏创新。	正确、完整、清晰标注 40% 以上组合体尺寸。家具图样、图形表达方法存在错误。	正确、完整、清晰标注 40% 以下组合体尺寸。不能掌握家具图样、图形表达方法。	60

4. 室内设计识图及设计绘图实训评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查核心理论知识综合的掌握	基本了解国家制图规范标准,熟练掌握室内设计制图法。掌握投影理论,能熟练掌握空间形体与三视图的关系,具有较强的空间想象力。	较好了解国家制图规范标准,掌握室内设计制图法。掌握投影理论,掌握空间形体与三视图的关系,具有空间想象力,但对空间设计缺乏创新。	对国家制图规范标准不够了解,基本掌握室内设计制图法。掌握投影理论,掌握空间形体与三视图的关系,具有较弱的空间想象力。	不了解国家制图规范标准,无法掌握室内设计制图法。无法掌握投影理论,无法掌握空间形体与三视图的关系,缺乏空间想象力。	40
课程目标 3	综合性考察作业	正确绘制室内设计平面图、立面图、顶棚平面图、详图,图面效果清晰美观;掌握透视理论与绘制方法。	正确绘制室内设计平面图、立面图、顶棚平面图、详图 80% 以上,图面效果清晰,但不够美观;掌握一定的透视理论与绘制方法。	正确绘制室内设计平面图、立面图、顶棚平面图、详图 60% 以上,图面效果不够清晰;掌握一定的透视理论与绘制方法。	正确绘制室内设计平面图、立面图、顶棚平面图、详图 60% 以下,图面效果混乱;无法掌握透视理论与绘制方法。	60

5. 室内设计、建筑工程图实例评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	设计识图与制图知识与理论的结合应用能力综合考评	基本掌握建筑物的三面投影, 基本掌握室内设计、建筑工程图的图示内容及表达方法, 熟练运用建筑工程图的读图方法。对室内设计、建筑工程图实例能从多角度提出自己的见解。	较好掌握建筑物的三面投影, 较好掌握室内设计、建筑工程图的图示内容及表达方法, 能运用建筑立面图的读图方法。对室内设计、建筑工程图实例能提出自己的见解, 但比较片面。	掌握建筑物的三面投影, 掌握室内设计、建筑工程图的图示内容及表达方法, 对运用建筑立面图的读图方法运用不准确。对室内设计、建筑工程图实例能提出自己的见解, 但不够准确。	无法掌握建筑物的三面投影, 掌握室内设计、建筑工程图的图示内容及表达方法, 无法运用建筑立面图的读图方法。对室内设计、建筑工程图实例不能提出自己的见解。	100

6. 建筑识图及制图实训评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	综合性考察作业	具有较强的空间想象能力及分析能力, 熟知国家制图标准, 画面透视准确, 比例协调, 能够清晰绘制和识读建筑工程图。	具有空间想象能力及分析能力, 了解国家制图标准, 画面透视较准确, 比例较协调, 能够绘制和识读建筑工程图。	具有空间想象能力及分析能力, 但缺乏创新。了解国家制图标准, 画面透视不够准确, 比例不够协调, 能够绘制和识读建筑工程图。	不具有空间想象能力及分析能力, 不了解国家制图标准, 画面透视不准确, 比例不协调, 不能绘制和识读建筑工程图。	100

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 朱姝倩. 《环境艺术设计工程制图与识图》. 沈阳. 东北大学出版社. 2021-01

(二) 主要参考书及学习资源

1. 郑明. 《透视原理及空间描绘》. 成都. 西南师范大学出版社. 2008 年
2. 宋莲琴. 《建筑制图与识图》. 北京. 清华大学出版社. 2005-012

大纲修订人签字: 武燕

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

修订日期: 2022 年 7 月

审定日期: 2022 年 10 月

《设计表现技法》课程教学大纲

课程名称	设计表现技法		
	Design expression skills		
课程代码	20414902	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	设计色彩、素描
学分/学时	3/48	理论学时 /实验学时	32/16
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	武燕	审定日期	2022年7月

一、课程简介

本课程是环境设计专业的必修课程，绘制效果图是环境设计专业学生必备的基本技能。教学目的和任务是培养学生的表达能力，通过本课程的学习，学生能够把自己的构思完整、完美地表达出来，学会运用各种不同的表现手法不同的工具来表现构思。

通过该课程的学习，使学生了解设计表现技法的应用目的、重要意义，理解色彩和透视等基础知识，掌握绘图工具以及材料的使用，多种效果图的表现技法以准确、生动的绘制手法表现设计内容中的结构、材质、照明及空间等因素，设计作品得到完美的表达。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：了解效果图表现的基本技法；掌握透视的基本原理；学会并掌握用设计草图和效果图来表达设计。

目标2：在技能方面，要培养学生以下几方面的能力：钢笔、马克笔、淡彩、水彩、色粉以及综合表现效果图的能力。

目标3：从学习透视原理和基本绘画技法入手，熟悉效果图表现的基本程序和方法，通过若干表现作业的训练，让学生正确掌握的各类效果图表现的全过程。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1、2、3	4. 学科素养	<p>指标点4.1：问题分析与研究能力</p> <p>在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。</p>

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章、表现技法概述	课程目标 1	了解效果图的作用意义。	1.1 利用对角线分割已知透视面； 1.2 利用中线作已知透视面。	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：汇报	理论 4 学时 + 实践 4 学时
第二章、室内设计表现图绘制基础	课程目标 1、2、3	1. 掌握表现技法的基本理论、透视原理，了解透视图的类型和应用； 2. 掌握表现技法三大要素在平面轴测图中的应用，加强手绘基本功； 3. 了解表现图技法的定义及作用，室内表现图的绘制特点和绘制程序。	1. 利用辅助灭点分割已知透视面，利用对角线求透视形体中心； 2. 室内一点透视、室内两点透视； 3. 建筑平面轴测图画法； 4. 硬笔画技法：速写 徒手画法； 5. 室内设计表现图的基础技法：裱纸技法拷贝技法。	1. 教学活动：团队合作 2. 学习任务：课程作业	理论 8 学时 + 实践 4 学时
第三章、室内设计表现图的专业绘画基础	课程目标 2、3	1. 了解空间、质感、色彩、结构的表现和艺术处理； 2. 掌握木质地板、石材的稳定感、坚实感； 3. 掌握金属材料、玻璃的稳定感、坚实感、安全感； 4. 掌握效果图工具，纺织、灯具、人物的表现方法。	1. 色彩与光的应用； 2. 材质及陈设的画法； 3. 木质地板、石材的画法； 4. 金属材料、玻璃的质感表现； 5. 纺织画法、灯具画法、人物画法。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 8 学时 + 实践 4 学时
第四章、表现技法训练	课程目标 2、3	1. 正确掌握表现图水彩、水粉技法； 2. 熟练应用这些技法来表现设计意图。	1. 室内表现图水彩、水粉技法； 2. 快速表现技法 彩铅、马克笔的用法。	1. 教学活动：课堂讲授 2. 学习任务：课程作业	理论 12 学时 + 实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为核心理论知识综合考评、设计识图与制图知识与理论的应用能力综合考评、综合性考察作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂临摹练习考评	摹仿性创作练习考评	独立完成技能训练综合考评	
课程目标 1	10	5	15	30
课程目标 2	10	10	15	35
课程目标 3	5	10	20	35
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 表现技法概述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课堂临摹练习综合考评	基本了解手绘效果图的特点及其在设计工作中的实用价值。基本了解手绘效果图常用工具以及使用方法,基本领会临摹要点。	较好了解手绘效果图的特点及其在设计工作中的实用价值。较好了解手绘效果图常用工具以及使用方法,较好领会临摹要点。	不够了解手绘效果图的特点及其在设计工作中的实用价值。不够了解手绘效果图常用工具,不能熟练掌握工具使用方法,对临摹要点领会不够深入。	不能了解手绘效果图的特点及其在设计工作中的实用价值。不能了解手绘效果图常用工具以及使用方法,不能领会临摹要点。	100

2. 室内设计表现图绘制基础评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	摹仿性创作练习考评	熟练掌握创建空间的透视画法,通过透视绘图基本表现出空间的设计主题和内涵。通过实践基本熟悉钢笔、马克笔、淡彩、水粉、色粉等画笔工具的使用。对所临摹原作还原度达 90%以上。	较熟练掌握创建空间的透视画法,通过透视绘图表现出空间的设计主题和内涵。通过实践较熟悉钢笔、马克笔、淡彩、水粉、色粉等画笔工具的使用。对所临摹原作还原度达 80%以上。	掌握创建空间的透视画法,通过透视绘图表现出空间的设计主题,但表达内涵单调。通过实践掌握钢笔、马克笔、淡彩、水粉、色粉等画笔工具的使用。对所临摹原作还原度达 60%以上。	不能掌握创建空间的透视画法,无法通过透视绘图表现出空间的设计主题和内涵。不会使用钢笔、马克笔、淡彩、水粉、色粉等画笔工具。对所临摹原作还原度达 60%以下。	100

3. 室内设计表现图的专业绘画基础评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	摹仿性创作练习考评	基本掌握设计表现图技法的各种表现形式; 临摹中用笔规律、笔触与质感的关系协调。	较好掌握设计表现图技法的各种表现形式; 临摹中用笔规律、笔触与质感的关系较协调。	掌握设计表现图技法的部分表现形式; 临摹中用笔规律、笔触与质感的关系恰当但不协调。	不能掌握设计表现图技法的各种表现形式; 临摹中用笔规律、笔触与质感的关系不恰当。	40
课程目标 3	独立完成技能训练综合考评	基本掌握如何观察与设色、大体步骤与各种不同质感的表现手段。能合理分配时间控制进度, 在规定时间内提前完成表现图。	较好掌握如何观察与设色、大体步骤与各种不同质感的表现手段。能分配时间控制进度, 在规定时间内完成表现图。	掌握如何观察与设色、大体步骤与不同质感的表现手段, 但对部分质感表现手段无法掌握。较合理分配时间控制进度, 在规定时间内提前完成表现图 70% 以上。	通过观察无法想出如何设色与大体步骤, 无法掌握各种不同质感的表现手段。不能合理分配时间控制进度, 在规定时间内完成表现图 70% 以下。	60

4. 表现技法训练评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	独立完成技能训练综合考评	能独立自主地完成设计任务, 能有效组织设计内容, 形成简洁明了的图面并传递条理清晰的构思过程, 版面整洁、主次分明、表达规范。能快速理解使用需求, 能快速抓住主要矛盾并快速确立设计解决方案, 能熟练表达设计内容, 并能通过画面使观者简单直接地接收到信息。	能独立自主地完成设计任务, 能组织设计内容, 形成简洁明了的图面, 但构思过程中传递条理不够清晰, 版面较整洁、主次分明、表达规范。能理解使用需求, 能抓住主要矛盾并确立设计解决方案, 能表达设计内容, 但观者在接受信息中不够直接。	能独立自主地完成设计任务, 能组织设计内容, 但内容老套, 图面较为脏乱, 但构思过程中传递条理不够清晰, 版面脏乱、主次分明、表达存在少量不规范之处。不能理解使用需求, 能抓住主要矛盾, 但无法确立设计解决方案, 不能表达全部设计内容。	不能独立自主地完成设计任务, 不能组织设计内容, 形成的图面混乱, 无法传递构思过程, 版面混乱、主次无法表达、表达存在大量错误。不能理解使用需求, 不能抓住主要矛盾, 无法确立设计解决方案, 无法表达设计内容, 观者不能有效的接受信息。	100

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 谢志贤.《室内设计手绘表现技法（四色版）》.沈阳.东北大学出版社. 2020-03

（二）主要参考书及学习资源

1. 王少斌.《商业空间手绘效果图》.辽宁美术出版社. 2014-06

大纲修订人签字： 武燕

修订日期： 2022 年 9 月

大纲审定人签字： 刘洪 杜瑶

审定日期： 2022 年 10 月

《环境设计软件》课程教学大纲

课程名称	环境设计软件		
	Environment design software		
课程代码	20414903	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	计算机辅助设计
学分/学时	3/48	理论学时 /实验学时	16/32
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	舒梅娟	审定日期	2022年9月

一、课程简介

“环境设计软件”为环境设计专业教育课程，通过学习，让学生掌握运用三维软件进行环境设计建模及效果图制作的基本流程，熟练掌握常用的命令和工具，能够运用常用的渲染插件进行效果图的渲染；能够综合运用相关软件进行后期效果的处理与制作。该课程的设置能够为环境设计课程群提供技术依托，对于学生空间思维和技术技能的提升以及未来的职业发展有重要意义。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

1. 知识的学习。通过本课程的学习，掌握运用软件进行效果图制作的流程；掌握三维制图常用命令和工具的功能，熟悉运用渲染插件进行渲染的常用参数，掌握后期调整的规律。
2. 技术的运用。能够熟练运用三维软件进行建模、材质、灯光、摄像机等基本操作，能够熟练运用渲染插件进行效果图的渲染，能够综合运用相关软件进行效果图和后期动画制作。
3. 综合能力的培养。环境设计软件是环境设计专业选修课之一，开设本课程的目的是培养本专业学生对环境设计的效果表达输出能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	3. 工具知识	指标点 3.2: 计算机能力，了解并掌握计算机和现代新媒体技术基础知识以及相关应用。
课程目标 2	4. 专业知识	指标点 4.1: 学科基础知识，系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力。
课程目标 3	6. 实践能力	指标点 6.1: 实践与执行，能够在设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力，充分利用数字空间艺术展示的专业知识，提高综合设计表现能力，配合环境设计工程的设计与实践能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章: 三维制图软件基础知识	课程目标 1、2	1. 了解三维制图软件的特点和工作原理和 workflow, 熟悉相关的操作界面及界面的常用设置逻辑。 2. 掌握本章节相关菜单栏下常用的功能及使用技巧。	1. 操作界面 2. 基本工具的使用	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务: 上机实验	理论 4 学时
第二章: 建模	课程目标 1、2	1. 了解三维制图软件的特点和工作原理和 workflow, 熟悉相关的操作界面及界面的常用设置逻辑。 2. 掌握本章节相关菜单栏下常用的功能及使用技巧。	1. 基本物体的建立创建及修改 2. 2D 造型创建 3. 修改功能堆栈及常用修改器的使用 4. 建模中选择、隐藏、冻结、移动、缩放、镜像、捕捉、对齐等工具的使用 5. CAD 图纸的整理和导入, 以及在三维场景中的对齐 6. 面片建模的方法 7. BOX 建模的方法. 8. 模型素材的合并	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务: 上机实验	理论 2 学时 + 实践 2 学时
第三章: 材质设定	课程目标 1、2	1. 了解三维制图软件的特点和工作原理和 workflow, 熟悉相关的操作界面及界面的常用设置逻辑。 2. 掌握本章节相关菜单栏下常用的功能及使用技巧。	1. 材质编辑器 2. 材质类型 3. 环境艺术设计常用材质编辑 4. 贴图坐标 5. 贴图类型 6. 复合材质与贴图	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务: 上机实验	理论 2 学时 + 实践 2 学时
第四章: 灯光与摄影机的使用	课程目标 1、2	1. 了解三维制图软件的特点和工作原理和 workflow, 熟悉相关的操作界面及界面的常用设置逻辑。 2. 掌握本章节相关菜单栏下常用的功能及使用技巧。	1. 灯光基本用途与特点 2. 建立标准的光源 3. 效果图中阴影的使用 4. 创建摄像机对象和摄影机视图的操作	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务: 上机实验	理论 2 学时 + 实践 4 学时
第五章: 渲染器	课程目标 1、2、3	1. 了解三维制图软件的特点和工作原理和 workflow, 熟悉相关的操作界面及界面的常用设置逻辑。 2. 掌握本章节相关菜单栏下常用的功能及使用技巧。	1. 渲染器介绍 2. 效果图输出 3. 全景图输出 4. 动画输出	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务: 上机实验	理论 2 学时 + 实践 8 学时

第六章: 后期处理	课程目标 2、3	<p>1. 了解三维制图软件的特点和工作原理和工作流程, 熟悉相关的操作界面及界面的常用设置逻辑。</p> <p>2. 掌握本章节相关菜单栏下常用的功能及使用技巧。</p>	<p>1. 调整色调对比度和色彩饱和度</p> <p>2. 添加背景、人物、植物等场景</p>	<p>1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学</p> <p>2. 学习任务: 上机实验</p>	理论 2 学时 + 实践 8 学时
第七章: 综合练习	课程目标 2、3	<p>1. 了解三维制图软件的特点和工作原理和工作流程, 熟悉软件的操作界面及界面的常用设置逻辑。</p> <p>2. 掌握菜单栏下常用的功能和使用技巧。</p>	<p>1. 制作制定模型</p> <p>2. 添加灯光材质摄影机</p> <p>3. 渲染</p> <p>4. 后期处理输出</p>	<p>1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学</p> <p>2. 学习任务: 上机实验</p>	理论 2 学时 + 实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括平时表现,过程作业,实践综合作业三个部分,具体见下表:

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时表现	过程作业	实践综合作业	
课程目标 1	30			30
课程目标 2		30		30
课程目标 3			40	40
合计	30	30	40	100

(二) 评价标准

课程成绩包括 3 个部分,分别为平时成绩、过程作业、实践综合。

具体要求及成绩评定方法说明:

1. 平时表现。按照课堂参与占 0.3 和互动展示占 0.7 的权重,在教学平台上生成平时成绩,平时表现成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤超过 2 次者,取消本门课程的考核资格。

2. 过程实践和实践综合成绩根据学生基础和学习进步,在总体占比分别为 30%和 40%的把控下,灵活选择作业的次数和权重(过程作业和实践综合作业至少各选择一项),两项作业加起来占总成绩的 70%。

具体标准详见下表:

1. 平时表现评价标准 (此项占总分数的 30%)

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课堂参与	理论掌握好,参与度高。	理论基本掌握,参与表现较好。	能掌握部分理论,参与表现一般。	不能掌握理论,没有参与课堂。	30
课程目标 1	互动展示	结合课堂所学能进行展示与分析,效果很好。	基本结合课堂所学能进行展示。效果较好。	基本结合课堂所学能进行展示。	不能进行展示。	70

2. 过程作业评价标准 (此项占总分数的 30%)

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	过程作业 1	按照规定时限完成任务,,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	基本完成指定任务,体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	30

课程目标 2	过程作业 2	按照规定时限完成任务,,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	基本完成指定任务,体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	35
课程目标 2	过程作业 3	按照规定时限完成任务,,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	基本完成指定任务,体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	35

3. 实践综合作业评价标准（此项占总分数的 40%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	实践综合作业 1	能够做到理论指导实践,完成度很高,表达主题与内容符合要求。	基本能够做到理论指导实践,完成度较好,表达主题与内容基本符合要求。	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	没有理论,不能够完成实践,所表达主题与内容不符合要求。	30
课程目标 3	实践综合作业 2	能够做到理论指导实践,完成度很高,表达主题与内容符合要求。	基本能够做到理论指导实践,完成度较好,表达主题与内容基本符合要求。	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	没有理论,不能够完成实践,所表达主题与内容不符合要求。	35
课程目标 3	实践综合作业 3	能够做到理论指导实践,完成度很高,表达主题与内容符合要求。	基本能够做到理论指导实践,完成度较好,表达主题与内容基本符合要求。	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	没有理论,不能够完成实践,所表达主题与内容不符合要求。	35

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

无

（二）主要参考书及学习资源

无

六、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	上机制图	综合	必做	4
2	上机制图	综合	必做	4
3	上机制图	综合	必做	8
4	上机制图	综合	必做	8
5	上机制图	综合	必做	8

大纲修订人签字：舒梅娟、庞辉

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

修订日期：2022 年 8 月

审定日期：2022 年 9 月

《环境设计史》课程教学大纲

课程名称	环境设计史		
	History of environmental design		
课程代码	20414904	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	中外设计艺术史
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	20/12
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	舒梅娟	审定日期	2022年9月

二、课程简介

“环境设计史”为环境设计专业核心课，通过该课程的学习，使学生了解中外主要建筑类型和各大园林体系，重点是建筑园林的起源和发展历程，以及不同历史阶段建筑园林的特点、不同建筑园林类型之间的异同和交流，让学生能系统地掌握古代及近代中外建筑园林创作的艺术理论和建筑园林艺术的创作手法。通过本课程系统的理论讲授和科学的课题训练，更好地了解建筑园林行业今后的发展以及世界各国建筑园林发展的不同模式，为今后从事环境设计工作打好基础。

主要内容和教学目标旨在让学生领略中外建筑和园林的丰采，感受东方建筑和园林文化、西方建筑和园林文化的交融共存，体味环境设计在当下语境中所应考虑的地域性、民族性、时代性，进而提高学生的美术鉴赏能力、艺术综合思维能力、系统思维能力等。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

1. 知识的学习。系统地掌握世界建筑、造园系统及各流派的艺术特征，了解中外历史名建名园。
2. 专业的素养。提高专业素养与家国情怀，能与先进的设计理念进行多元综合评价、责任意识及创新意识；具备综合设计能力、团队合作精神。
3. 学术的启发。环境设计史是环境设计专业基础课之一，开设本课程的目的是培养本专业学生对建筑园林艺术的领悟力，有问题意识与实践能力；能以问题为导向开展学科与实践研究，能够古为今用、洋为中用，为今后的环境设计打好坚实的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 专业知识	指标点 4.1：学科基础知识，系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力。
课程目标 2	4. 专业能力	指标点 4.2：学科前沿知识，系统掌握环境设计学的基础核心及本专业理论与方法，能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题，能结合运用交叉学科知识解决实际问题，参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一部分 中国古建园林史 第一章 中国古建史绪论: 中国古建筑的基本特征	课程目标 1	要求从各方面了解中国古建筑的基本特征。	1. 结构; 2. 造型; 3. 类别; 4. 布局; 5. 材料; 6. 时期; 7. 装饰	1. 教学活动: 主要采用课堂讲授, 以讲授式、启发式教学为主。利用多媒体与课堂讨论以及学生实践相结合的形式, 使课堂教学技术化、形象化、直观化和生动活泼。 2. 学习任务: 答题、研讨、互动	理论 2 学时
中国宫殿、庙坛	课程目标 1、2	了解中国宫殿及坛庙建筑特点以及以宫殿、天坛为代表的建筑实例。	宫殿的发展阶段; 故宫; 3. 坛庙的分类; 4. 天坛	1. 教学活动: 主要采用课堂讲授, 以讲授式、启发式教学为主。利用多媒体与课堂讨论以及学生实践相结合的形式, 使课堂教学技术化、形象化、直观化和生动活泼。 2. 学习任务: 答题、研讨、互动	理论 2 学时 +实践 2 学时
中国园林史	课程目标 1、2	了解和熟悉中国古典园林特点、设计原则及方法。	中国古典园林特点; 分类; 3. 实例	1. 教学活动: 主要采用课堂讲授, 以讲授式、启发式教学为主。利用多媒体与课堂讨论以及学生实践相结合的形式, 使课堂教学技术化、形象化、直观化和生动活泼。 2. 学习任务: 答题、研讨、互动	理论 2 学时
中国住宅与聚落、宗教建筑	课程目标 1、2	了解中国传统住宅与聚落的多样性及四合院等典型代表的布局、造型等; 了解以佛教等为主的中国宗教建筑建筑、发展史及代表性实例。	四合院民居; 少数民族民居; 中国宗教与建筑; 佛教建筑; 道教等其他宗教建筑	1. 教学活动: 主要采用课堂讲授, 以讲授式、启发式教学为主。利用多媒体与课堂讨论以及学生实践相结合的形式, 使课堂教学技术化、形象化、直观化和生动活泼。 2. 学习任务: 答题、研讨、互动	理论 2 学时

中国近现代建筑园林	课程目标 2、3	掌握近现代中国建筑园林的发展概况、城市建设、建筑作品与思潮以及建筑教育与学术发展的内容。	中国近现代建筑发展背景； 早期西方建筑进入中国的三渠道； 建筑教育与建筑设计机构； 建筑形式与思潮； 现代建筑	1. 教学活动： 主要采用课堂讲授，以讲授式、启发式教学为主。利用多媒体与课堂讨论以及学生实践相结合的形式，使课堂教学技术化、形象化、直观化和生动活泼。 2. 学习任务： 答题、研讨、互动	理论 2 学时 +实践 2 学时
第二部分 外国建筑园林史 从上古时期文明古国到欧洲文艺复兴时期的建筑	课程目标 1、2	了解古埃及、古希腊、古罗马为主的西方上古时期建筑体系的特点及代表建筑。了解中世纪及文艺复兴时期建筑特点及二者的对立性，熟悉两大时期的代表性建筑。	拜占庭的建筑； 西欧中世纪建筑； 巴洛克建筑； 法国古典主义建筑	1. 教学活动： 图文结合、对比法、列举案例、理论讲解与实例结合 2. 学习任务： 答题、研讨、互动	理论 4 学时 +实践 2 学时
外国园林发展简史	课程目标 1、2	熟悉国外各个时期的园林发展背景和典型代表，掌握各国各时期园林的特征和异同点。	1. 历史概况和时期特点 2. 西方古代与中世纪造园 3. 文艺复兴时期的意大利造园 4. 法国古典主义园林 5. 英国自然风景式园林 6. 美国近现代园林 7. 伊斯兰式园林 8. 日本园林	1. 教学活动： 图文结合、对比法、列举案例、理论讲解与实例结合 2. 学习任务： 答题、研讨、互动	理论 4 学时 +实践 2 学时
新建筑运动及二次大战后的建筑多元化时期建筑	课程目标 1、2、3	了解新建筑运动时期及二次大战后的建筑多元化时期建筑特点，熟悉此时期主要的代表建筑师及作品； 深入理解建筑活动对城市建设的的影响。	战后初期的建筑流派； 新建筑运动的高潮——现代建筑派与先驱人物； 战后建筑设计的主要思潮	1. 教学活动： 主要采用课堂讲授，以讲授式、启发式教学为主。利用多媒体与课堂讨论以及学生实践相结合的形式，使课堂教学技术化、形象化、直观化和生动活泼。 2. 学习任务： 答题、研讨、互动	理论 2 学时 +实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括平时表现,过程作业,实践综合作业三个部分,具体见下表:

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时表现	过程作业	实践综合作业	
课程目标 1	30			30
课程目标 2		30	40	70
合计	30	30	40	100

(二) 评价标准

课程成绩包括 3 个部分,分别为平时成绩、过程作业、实践综合。

具体要求及成绩评定方法说明:

1. 平时表现。按照课堂参与占 0.3 和互动展示占 0.7 的权重,在教学平台上生成平时成绩,平时表现成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤超过 2 次者,取消本门课程的考核资格。

2. 过程实践和实践综合成绩根据学生基础和学习进步,在总体占比分别为 30%和 40%的把控下,灵活选择作业的次数和权重(过程作业和实践综合作业至少各选择一项),两项作业加起来占总成绩的 70%。

详情见下表:

1. 平时表现评价标准(此项占总分数的 30%)

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课堂参与	理论掌握好,参与度高。	理论基本掌握,参与表现较好。	能掌握部分理论,参与表现一般。	不能掌握理论,没有参与课堂。	30
课程目标 1	互动展示	结合课堂所学能进行展示与分析,效果很好。	基本结合课堂所学能进行展示。效果较好。	基本结合课堂所学能进行展示。	不能进行展示。	70

2. 过程作业评价标准(此项占总分数的 30%)

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	过程作业 1	按照规定时限完成任务,,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	基本完成指定任务,体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	30

课程目标 2	过程作业 2	按照规定时限完成任务,,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	基本完成指定任务,体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	35
课程目标 2	过程作业 3	按照规定时限完成任务,,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	基本完成指定任务,体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	35

3. 实践综合作业评价标准（此项占总分数的 40%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	实践综合作业 1	能够做到理论指导实践,完成度很高,表达主题与内容符合要求。	基本能够做到理论指导实践,完成度较好,表达主题与内容基本符合要求。	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	没有理论,不能够完成实践,所表达主题与内容不符合要求。	30
课程目标 2	实践综合作业 2	能够做到理论指导实践,完成度很高,表达主题与内容符合要求。	基本能够做到理论指导实践,完成度较好,表达主题与内容基本符合要求。	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	没有理论,不能够完成实践,所表达主题与内容不符合要求。	35
课程目标 2	实践综合作业 3	能够做到理论指导实践,完成度很高,表达主题与内容符合要求。	基本能够做到理论指导实践,完成度较好,表达主题与内容基本符合要求。	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	没有理论,不能够完成实践,所表达主题与内容不符合要求。	35

五、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

[1]中国建筑工业出版社等出版各类《中外建筑史》教材。

[2]周维权,《中国古典园林史》,清华大学出版社,2010

[3]汤姆·特纳(Tom Turner),《世界园林史》,中国林业出版社,2011

2. 主要参考书

- (1) 潘谷西主编《中国建筑史》(第五版), 中国建筑工业出版社, 2004 年
- (2) 陈志华著《外国古代建筑史》(十九世纪末叶以前)(第三版), 中国建筑工业出版社, 2004 年
- (3) 罗小未主编《外国近现代建筑史》(第二版)。中国建筑工业出版社, 2004 年
- (4) 罗小未、蔡琬英主编《外国建筑历史图说》(古代——十八世纪), 同济大学出版社
- (5) 刘敦桢著《中国古代建筑史》, 中国建筑工业出版社, 1984 年
- (6) 沈福煦著《建筑历史》, 同济大学出版社, 2005 年
- (7) 陈植, 中国造园史, 建筑工业出版社, 2006
- (8) 郦芷若、朱建宁, 西方园林, 河南科学技术出版社, 2002
- (9) 张祖刚, 世界园林发展概论——走向自然的世界园林图说, 中国建筑工业出版社, 2003

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	中国古典园林设计调研	综合	必做	2
2	中国古典建筑设计调研	综合	必做	2
3	外国古典园林设计调研	综合	必做	2
4	外国古典建筑设计调研	综合	必做	2
5	中外建筑园林对比实验	综合	必做	4

大纲修订人签字: 舒梅娟、孟福利、庞辉

修订日期: 2022 年 8 月

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《景观设计》课程教学大纲

课程名称	景观设计		
	Landscape Design		
课程代码	20414905	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	设计识图与制图
学分/学时	3 学分/48 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/16 学时
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孟福利	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

通过本课程系统的理论讲授和科学的课题训练，使学生基本了解环境景观设计的基本概念，了解环境景观设计所涉及的范围，以及环境景观设计与历史、文化、社会政治经济等诸方面的相互关系，环境景观与城市设施包括建筑、街道、交通等之间的直接关系。理解和掌握环境景观设计的构成要素以及相互关系。通过概念性的方案设计与构思，启发学生的创造性思维；并结合实践性的方案设计，使学生由浅入深的掌握环境景观设计的方法，真正作到理论联系实际，培养出有一定素质的具有景观设计能力和实际操作能力的技能型人才。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：课程是环境设计专业的核心课程，通过学习使学生能够掌握景观设计的基础理论及其设计方法，重点培养和训练学习建筑外部环境空间的整体设计能力。

目标 2：通过学习能够了解外部环境中街道空间、广场空间、滨水空间等不同空间类型的景观特征和设计方法，并掌握其设计美学规律、地域环境特征及景观设计与城市环境之间的关系。

目标 3：培养和训练学生建筑外部空间的整体设计能力，对外部空间功能和设计要求等具有一定分析能力，并逐步形成个性化的创作意识。掌握景观项目汇报技巧，提高项目组织能力、语言表达能力和团队协作能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4、专业知识	<p>4.1 学科基础知识 在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。</p> <p>4.2 学科前沿知识 系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识，能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题，能结合运用交叉学科知识解决实际问题，参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。</p>
课程目标 2	5、专业能力	<p>5.1 设计/开发解决方案 掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。</p> <p>5.2 项目实践与研究能力 掌握不同的项目招标，项目实践环节与流程，对不同的项目进行中标与设计实施；能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括用各种方式进行设计展示，能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。</p>
课程目标 3	6、实践能力	<p>6.1 实践与执行 能够在设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力，充分利用数字空间艺术展示的专业知识，提高综合设计表现能力，配合环境设计工程的设计与实践能力。</p> <p>6.2 项目管理 具备一定的组织管理、沟通交流以及团队合作能力，能够在多学科背景的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。</p>

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 景观设计概述	课程目标 1	1. 了解景观设计的内容，掌握规划设计的方法及规划设计的程序。 2. 能够掌握景观设计的概念，理解景观设计的基本法则。 3. 了解游园景观在景观设计中的具体作用，熟悉景观的基本程序，并初步了解游园景观的内容。	1. 景观设计的依据与原则 2. 景观设计的内容与方法 3. 景观设计的程序	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：初步了解游园景观的内容，景观设计的基本程序。	理论 6 学时
2. 街旁绿地规划设计	课程目标 1、2	1. 掌握街旁绿地的规划设计方法及要点。 2. 能够从考察街旁绿地、街旁绿地景观分析、功能分析等方面熟悉街旁绿地景观设计的方法。	1. 街旁绿地概述 2. 街旁绿地的功能、特征 3. 街旁绿地规划设计	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：查找国内外街旁绿地景观分析、功能分析优秀案例解读。	理论 6 学时
3. 道路绿地规划设计	课程目标 1、2	1. 掌握的道路绿地规划设计概念，熟悉道路绿地设计的法则。 2. 熟悉各种道路绿地规划设计的产生方式，并提高的创意思维能力。	1. 道路绿地概述 2. 道路绿地规划设计方法	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：查找解读国内外优秀案例。	理论 6 学时
4. 城市广场景观设计	课程目标. 2、3	1. 使学生掌握城市广场景观区规划的内容和要点，熟悉城市广场相关的概念、定义和城市广场景观的空间类型。 2. 了解城市广场的综合阶段和世界城市广场开发的历史进程。	1. 城市广场概述 2. 广场的历史回顾 3. 广场类型与广场设计	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：通过阅读文献、实地调研、查阅图片资料和设计规范增进对广场设计的了解和认识，同时通过对二至三个城市广场实例的分析重点掌握广场设计的内容和要求。	理论 6 学时
5. 城市滨水景观设计	课程目标. 2、3	1. 使学生掌握城市滨水景观区规划的内容和要点。 2. 熟悉城市滨水区相关的概念、定义和城市滨水景观的空间类型。 3. 了解城市滨水区的综合阶段和世界城市滨水区开发的历史进程。	1. 城市滨水概述 2. 城市滨水景观类型、特征及景观构成 3. 城市滨水景观规划设计	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：通过对二至三个综合性实例的分析重点掌握设计的内容和要求。	理论 8 学时
6. 实训——选取本地区代表性的城市绿地进行方案设计	课程目标. 2、3	1. 把本课程所讲理论知识充分理解、巩固到已建成的有代表城市绿地的现场考察。 2. 学生现场听讲、记录、做作业，使学生充分理论联系实际，深刻全面地掌握本阶段所学知识。	1. 草图设计 2. 设计规范讲解 3. 设计方案讲解	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、方案设计讨论。 2. 学习任务：现场调查，设计方案，最终结果有文本、设计说明、设计图纸、电子文件等四部分组成。	实践 16 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂研讨、平时作业、期末作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂研讨	平时作业	期末作业	
课程目标 1	10%			10%
课程目标 2		10%		10%
课程目标 3		20%	60%	80%
合计	10%	30%	60%	100%

(二) 评价标准

1. 课堂研讨评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查初步了解景观规划设计理论、景观设计基本原理等相关专业理论知识的掌握，以课堂提问方式进行考核	在课堂提问环节，学生能够对老师提出的问题。熟练掌握景观设计的概念，体会其要素与内容的联系，景观设计的生态原则与景观设计的功能。	在课堂提问环节，能够对提出的问题，进行一般性陈述。	基本贴合主题，但阐述方式较为简单掌握景观设计的概念，体会其要素与内容的联系。	在课堂提问环节，学生对提出的问题答非所问，不能够准确的完成回答内容。	10%

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查掌握街道空间、广场空间、滨水空间等不同空间类型的景观特征和设计方法，并掌握其设计美学规律、地域环境特征及景观设计城市环境之间的关系，以课堂提问方式进行考核。	在课堂提问环节，学生能够对老师提出的问题，进行合理与准确的陈述。	在课堂提问环节，学生对提出的问题基本能够掌握了不同空间类型的景观特征和设计方法。	在课堂提问环节，学生对提出的问题回答较为简单，不能切合掌握景观设计的基本原理。	在课堂提问环节，学生对提出的问题答非所问，不能够准确的完成回答内容。	10%

课程目标 3	考查掌握景观设计的基本理论、技能和规划设计方法,并能够灵活运用这些知识到城市绿地景观设计实践中去的能力。最终以课堂提问和方案前期准备,草图绘制方式等进行考核。	在课堂提问环节,学生能够对老师提出的问题,进行合理与准确的陈述。 在方案设计前期实地考察资料准备充分,有完整的草图绘制分析。	在课堂提问环节,学生对提出的问题基本掌握了城市绿地设计理论知识,在方案设计中并具备熟练的表现技巧及绘图能力。	在课堂提问环节,学生对提出的问题回答较为简单,不能切合掌握城市绿地景观设计的基本原理。 在方案构思中没有一定的创意。	在课堂提问环节,学生对提出的问题答非所问,不能够准确的完成回答内容。 在方案设计前期实地考察资料准备不充分,无草图绘制。	20%
--------	---	---	--	---	---	-----

3. 期末作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	掌握本阶段所学理论知识运用到实践方案设计中应重点掌握设计内容及要求。 最终结果有文本、设计说明、设计图纸、电子文件等四部分组成。	在方案设计中熟练掌握景观设计流程,设计原则、设计规范,方案设计具有一定的创意及价值。最终设计一套完整的方案设计。	在方案设计中基本掌握了掌握城市绿地设计理论知识,创意能力,并具备熟练的表现技巧及作图能力。	在方案设计中能够理论联系实际,深刻全面地掌握本阶段所学知识,合理运用到方案设计中。	在方案设计中理论知识学习不扎实,前期实地考察资料欠缺导致方案设计不合理。	60%

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 王浩. 编著. 《园林规划设计》, 东南大学出版社, 2008 年出版
2. 刘滨谊. 编著. 《现代景观规划设计》, 东南大学出版社, 2010 年 1 月出版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 李铮生. 编著. 《城市园林绿地规划与设计》, 中国建筑工业出版社, 2006 年出版
2. 王向荣. 《西方现代景观设计的理论与实践》, 北京:中国建筑工业出版社, 2002 年 7 月(第二版)
3. 封云. 《公园绿地规划设计》, 北京:中国林业出版社, 2004 年 1 月(第二版)
4. 刘滨谊. 《城市滨水区景观规划设计》, 南京:东南大学出版社, 2006

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	实训——选取本地区代表性的城市绿地进行方案设计	综合	必做	16

大纲修订人签字：孟福利
大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

修订日期：2022 年 8 月
审定日期：2022 年 9 月

《室内空间设计 I（居住空间设计）》课程教学大纲

课程名称	室内空间设计 I（居住空间设计）		
	Interior Space Design I（Residential Space Design）		
课程代码	30414901	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	人体工程学
学分/学时	3 学分/48 学时	理论学时 /实验学时	32/16
适用专业	环境设计专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	舒梅娟	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

室内空间设计 I（居住空间设计）是环境设计专业的专业必修课，通过课堂讲授与设计实践，使学生正确理解住宅空间设计的相关基本概念，了解住宅空间设计内容分类以及方法步骤，掌握住宅空间设计的依据要求和特点，

在本门课程中，着力培养学生的前期基础专业知识的整合、运用能力，以居住空间为着眼点，掌握设计的基本技能。在专业人才培养中具有承上启下的作用。

二、课程目标与毕业要求关系

（一）课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：使学生了解室内设计的意义，了解室内设计的内容。室内空间设计的概念与定位、历史与现状、功能与要求；室内空间设计艺术风格与流派；. 室内空间设计的空间类型、组织与处理方法；居住空间设计的材料与构造、施工及安装方法；居住空间设计中的色彩设计、照明设计、家具设计、陈设设计等

目标 2：了解并基本掌握住宅空间设计中平面功能划分依据，照明、色彩、家具设计、材料的选择技巧，商业空间的设计风格和设计程序。熟练运用设计程序、方法、原则和原理具有较强的居住空间设计能力；具有较强的实践能力和理性思维能力

目标 3：引导和培养学生良好的诚信道德与品质；通过洽商意向项目训练，培养学生的沟通表达能力；通过具体的设计任务训练，培养并形成一定的设计创新能力；分组协作中培养学生团队精神和团结协作能力。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4. 专业知识	4.1 学科基础知识：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力。
课程目标 2	5. 专业能力	5.1 设计/开发解决方案：掌握环境设计及核心领域及教材涉及的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

课程目标 3	6. 实践能力	6.1 实践与执行：能够在设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力，充分利用数字空间艺术展示的专业知识，提高综合设计表现能力，配合环境设计工程的设计与实践能力。
--------	---------	---

三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学目标达成方式	学时分配
第一章 居住室内设计基本理念	课程目标 1、2	1. 了解居住空间设计的理论知识 2. 掌握设计的起源，行业发展的趋势	1. 基本概念和行业发展 2. 室内设计的专业基础要求 3. 住宅室内设计的创新理念	1. 课堂教学； 2. 写一篇关于“我对当前居住空间设计”的看法 3. 环境意识体现在设计的哪些方面	理论 4 学时
第二章 居住室内的空间特征	课程目标 1、2	1. 了解色彩与基本几何形状之间的关系 2. 掌握室内空间的概念 3. 掌握照明的基本要求	1. 住宅室内的流线分析 2. 住宅的空间组成 3. 住宅室内设计的基本要求 4. 住宅室内的空间概念 5. 住宅室内空间颜色分布 6. 宅室内空间照明位置	1. 课堂教学； 2. 如何减少低矮空间的压抑感 3. 基础照明与局部照明的区别	理论 4 学时
第三章 居住空间设计基本内容	课程目标 1、2	1. 掌握各个空间的尺度与内容 2. 训练空间测量的基本技法	1. 居室设计的要求 2. 居室设计的原则 3. 居室设计的要点 3.4 居住空间的功能特点 4. 不同功能类型的内部空间 5. 居住空间设计影响因素	1. 课堂教学； 对一个 90 平米左右户型进行平面布置练习 2. 客厅具有哪些使用功能 3. 别墅住宅与公寓住宅有什么不同	理论 4 学时+实践 4 学时
第四章 居住空间设计的特殊因素	课程目标 1、3	1. 掌握独立式住宅，几何式住宅，宿舍是住宅的不同特征 2. 训练在就建筑空间更新设计中的新旧形式的协调方式 3. 学习无障碍设计在居住空间设计中的方法	1. 不同类型的居住空间设计 2. 居住空间设计的发展趋势	1. 课堂教学； 2. 别墅住宅和公寓住宅有什么不同 3. 居住空间的可持续发展主要体现在哪些方面 4. 关注特殊人群的居住空间设计又何必要	理论 6 学时

第五章. 居住空间设计的实践	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握室内设计的基本程序 2. 训练快速表现室内功能分区, 绘制设计草图的方式 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 室内设计的实现 2. 作品欣赏 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂教学; 2. 室内设计过程有哪些步骤 3. 两居室主次卧室的室内设计套图 	理论 6 学时+实践 6 学时
第六章 居住设计的装修与做法	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握一般家具设计的装修与做法, 了解常见的特殊施工工艺 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 顶棚的装修与做法 2. 墙面的装修与做法 3. 地面的装修与做法 4. 隔断的装修与做法 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂教学 2. 模拟装修与做法 3. 当堂检测 	理论 8 学时+实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时表现和平时作业和终结性实践综合作业。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1、平时表现。主要通过课堂问答与课堂 PPT 展示等形式。占总成绩的 20%。

2、平时作业。平时设计草图及平面作业占总成绩的 30%。

3、终结性实践综合作业。终结性实践作业占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时表现	平时作业	终结性实践综合作业	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		30		30
课程目标 3			50	50
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 平时表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考察学生对居住空间设计的了解及相关概念的掌握。	基本能掌握考查课堂理论的掌握	能较好掌握考查课堂理论的掌握	对考查课堂理论不够掌握	不能掌握考查课堂理论	50
课程目标 1	考察学生对居住空间设计的了解及相关概念的掌握。	基本能掌握考查课堂理论的掌握	能较好掌握考查课堂理论的掌握	对考查课堂理论不够掌握	不能掌握考查课堂理论	50

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	

课程目标 2	考察学生的专业能力,考察学生是否能够掌握本专业基本创作及研究方法。	基本能对作业进行提前的完成,在班级进度中为较好,作业能对设计草图进行较好的设计与思考	较好的按时对完成作业,体现设计草图思考的创新性 80%	对专业基本创作不够掌握,对设计草图完成及创新度呈现 60%	不能掌握本专业基本创作方法,不能够对作业进行完成	50
课程目标 2	考察学生的专业能力,考察学生是否能够掌握本专业基本创作及研究方法。	基本能对作业进行提前的完成,在班级进度中为较好,能对平面作业进行较好的设计与思考	较好的按时对完成作业,体现平面作业思考的创新性 80%	对专业基本创作不够掌握,对平面作业完成及创新度呈现 60%	不能掌握本专业基本创作方法,不能够对作业进行完成	50

3. 终结性实践综合作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考察学生在设计环节中是否能体现创新思维能力的培养与设计实践意识,掌握徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力。	基本能对作业进行较好的完成,设计草图具有创新性,有思想,有深度	较好的对作业进行较好的完成体现设计草图思考的创新性 80%	对作业进行基本的完成度不够,整体不错	不能够对作业进行较好的完成构图不合理,设计草图没有思想,画面整洁度低	50
课程目标 3	考察学生在设计环节中是否能体现创新思维能力的培养与设计实践意识,掌握徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力。	基本能对作业进行较好的完成,设计平面内容丰富,画面效果表现力强,彩色搭配美观,画面整洁	较好的对作业进行较好的完成,呈现设计平面80%左右的完整度	对作业进行基本的完成度不够,整体不错	不能对作业进行较好的完成构图不合理,没有画面效果,画面整洁度低	50

五、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

陆镇纬、来增祥，《室内设计原理》，北京：中国建筑工业出版社，1996

2. 主要参考书

张月，《室内人体工程学》，北京：中国建筑工业出版社，1999

赵振民，《实用照明工程设计》，天津：天津大学出版社，2003

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	居住空间设计基本内容实践	综合性	必做	4 学时
2	居住空间设计的实践	综合性	必做	6 学时
3	居住设计的装修与做法实践	综合性	必做	6 学时

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

审定日期：2022 年 10 月

《室内陈设设计》课程教学大纲

课程名称	室内陈设设计		
	Interior furnishings design		
课程代码	30414902	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	家具与灯具设计
学分/学时	3 学分/48 学时	理论学时 /实验学时	16/32
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	白黎军	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程为环境设计专业的专业必修课。该课程强调基本理论与设计实践密切相结合，通过对学生的课堂教授，使学生通过陈设艺术设计的基本理论和知识的学习，掌握陈设与室内设计的关系，能具备一定的室内陈设品的选择和规划设计能力，提高陈设艺术欣赏和评价能力，进而创造更符合人的生理和心理的需求、更优化的环境。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：掌握室内陈设设计的基本概念和相关理论知识的理解；熟悉各种室内陈设风格、陈设手法；

目标 2：了解软装设计的设计要素、设计流程、方案设计与文本制作，以及设计理念和要素选择、产品采购制作、项目管理与摆场等内容的设计原则和实施方法；

目标 3：掌握室内陈设设计的步骤与方法，提高陈设艺术欣赏和评价能力，并能独立地完成室内陈设设计。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4. 专业知识	4.1 学科基础知识：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力。
课程目标 2	毕业要求 5. 专业能力	5.1 设计/开发解决方案：掌握环境设计及核心领域及教材涉及的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践能力。

课程目标 3	毕业要求 6. 实践能力	6.1 实践与执行：能够在设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力，充分利用数字空间艺术展示的专业知识，提高综合设计表现能力，配合环境设计工程的设计与实践能力。
--------	--------------	---

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时
1. 概论	课程目标 1、2	1. 了解陈设与室内设计的关系、陈设在室内设计中的地位与作用； 2. 理解陈设在室内设计中的地位与作用。	1. 陈设设计与室内设计的关系； 2. 室内陈设设计概念与意义； 3. 陈设设计的发展趋势； 4. 案例的欣赏与分析。 思政点：培养学生观察生活、热爱生活积极向上的生活态度	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
2. 室内陈设艺术设计分类	课程目标 1、2	1. 掌握陈设艺术设计按使用功能分类； 2. 掌握陈设艺术设计按空间环境分类、风格样式分类。	1. 按使用功能分类； 2. 按陈设方式分类； 3. 按空间环境分类； 4. 按风格样式分类。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开相关陈设设计调研，并进行汇报。	理论 4 学时 实践 2 学时
3. 室内陈设艺术设计范围	课程目标 1、2	1. 理解陈设艺术设计的形式美法则、构思方式、造型特点、合理布局、色彩搭配、整体设计； 2. 掌握陈设艺术设计的构思方式、造型特点、整体设计。	1. 形式美感长期积累； 2. 构思巧妙想象丰富； 3. 造型特点贵在独特； 4. 巧作经营布局合理； 5. 色彩魅力关键搭配； 6. 局部陈设服从全局。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
4. 室内陈设艺术设计构成	课程目标 1、2	1. 理解陈设艺术设计的形式美法则、构思方式、造型特点、合理布局、色彩搭配、整体设计； 2. 陈设艺术设计的构思方式、造型特点、整体设计。	1. 陈列道具与装置设计； 2. 展示陈列色彩设计； 3. 列照明与光环境； 4. 展示与陈设设计表达。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
5. 室内陈设艺术设计欣赏	课程目标 1、2	1. 理解建筑构件陈设、室内家具陈设、室内织物陈设、室内绿化陈设、光影效果陈设、形式美感陈设、风格流派陈设； 2. 掌握光影效果陈设、形式美感陈设、风格流派陈设。	1. 建筑构件陈设案例； 2. 室内家具陈设案例； 3. 室内织物陈设案例； 4. 室内绿化陈设案例； 5. 光影效果陈设案例； 6. 形式美感陈设案例。 思政点：培养学生热爱祖国壮美山河的社会价值观	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
6. 实训指导	课程目标 3	1. 掌握陈设设计的应用； 2. 学生运用室内陈设设计的原理来进行设计和创作设计作品。	1. 制作相关陈设设计手册； 2. 建筑构件练习、室内家具陈设、织物陈设、绿化陈设、形式美感的陈设品。 思政点：培养精益求精的工匠精神和严谨细致的做人做事态度	课内实践	实践 32 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业和期末考查。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1、平时作业。主要可以采用讨论、材料收集与整理、调研报告、课程 PPT 等任一形式皆可。占总成绩的 40%。

2、期末考查。期末陈设实训占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
课程目标 1	平时作业 1			20%
课程目标 2		平时作业 2		20%
课程目标 3			结课作业	60%
合计				100

(二) 评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对室内陈设设计的基本概念和相关理论知识理解；对陈设风格、陈设手法的掌握程度	能够理解室内陈设设计的基本概念和相关理论知识；掌握陈设风格、陈设手法	基本能够理解室内陈设设计的基本概念和相关理论知识；基本掌握陈设风格、陈设手法	基本能够理解室内陈设设计的基本概念和相关理论知识	不理解室内陈设设计的基本概念和相关理论知识；没有掌握陈设风格、陈设手法	20
课程目标 2	考查对软装设计的设计要素、设计流程、方案设计与文本制作，以及设计理念和要素选择、产品采购制作、项目管理与摆场等内容的设计原则和	较好掌握软装设计的设计要素、设计流程、方案设计与文本制作，以及设计理念和要素选择、产品采购制作、项目管理与摆场等内容	掌握软装设计的设计要素、设计流程、方案设计与文本制作，以及设计理念和要素选择、产品采购制作、项目管理	基本掌握软装设计的设计要素、设计流程、方案设计与文本制作，以及设计理念和要素选择、产品采购制作、项目	没有掌握软装设计的设计要素，设计技巧，软装陈设实际效果差	20

	实施方法的掌握程度	的设计原则和实施方法	与摆场等内容的设计原则和实施方法	管理与摆场等内容的设计原则和实施方法		
--	-----------	------------	------------------	--------------------	--	--

2. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标3	考查学生对室内陈设设计的步骤与方法的掌握程度	较好能够掌握室内陈设设计的步骤与方法	能够掌握室内陈设设计的步骤与方法	基本能够掌握室内陈设设计的步骤与方法	不能掌握室内陈设设计的步骤与方法	60

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1.杨静 郝申.室内陈设设计,北京:中国轻工业出版社,2018

(二) 主要参考书及学习资源

1.理想·宅 编.软装设计师手册.(第一版),北京:化学工业出版社,2017

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	选择、产品采购制作、项目管理与摆场实训	8	综合	必做
2	陈设风格手册制作	8	设计	必做
3	陈设设计专项训练	16	综合	必做

大纲修订人签字: 白黎军

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

审定日期: 2022年10月

《景观环境照明设计》课程教学大纲

课程名称	景观环境照明设计		
	Landscape Environment Lighting Design		
课程代码	30414903	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	环境设计史
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孟福利	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《景观环境照明设计》是环境设计专业一门重要的必修课程。课程内容包括照明技术基础知识、专用名词介绍与实例，照明计算方法等照明技术基础内容。特色教学内容有景观环境照明设计效果图制作，航拍测量与现场勘查，文案编著，景观环境照明设计流程与案例。可以具体为后续地域人居环境创新设计、主题公园设计等相关课程提供基本理论、方法和工具支撑。

通过《景观环境照明设计》课程的学习，可以使学生系统地了解照明设计基础知识。结合案例与实景教学培养学生从环境艺术设计思维到技术逻辑的理解能力，通过理论讲授、案例分析与实验教学相结合，综合提高学生的专业基础能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1、学习了解照明基础知识、学习并应用软件进行室内外照明模拟并出具计算书以及利用实验设施进行验证演示。为培养学生独立进行室内外照明方案设计的能力。

目标 2、通过课程的学习，使学生了解室内外照明设计的基本知识，并能借助相关的设计软件，从照明的角度，对室内外环境进行辅助设计。

目标 3、使学生了解人工照明的基本理论知识，设计软件的应用，以及环境照明设计的基本方法。针对性的对学生进行方法和技巧的训练，以达到教学目的。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4、专业知识	指标点 4.1 学科基础知识： 在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
课程目标 2	5、专业能力	指标点 5.1 设计/开发解决方案： 掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
课程目标 3	6、实践能力	指标点 6.1 实践与执行： 能够在设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力，充分利用数字空间艺术展示的专业知识，提高综合设计表现能力，配合环境设计工程的设计与实践能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 景观照明属性及光学基础知识	课程目标 1	1. 理解园林景观照明的属性，了解景观照明设计研究的范围，熟悉进行景观照明设计研究的目的和意义等。 2. 理解光与视觉的关系，光源与灯具的相互联系，熟悉并掌握景观照明的质量评价体系和方法。	1. 讲解景观环境照明设计的基本属性及研究范畴，探究景观环境照明设计的研究目的和意义。 2. 景观照明的光学基础知识，探析在景观环境照明设计中，光与视觉的联系。	1. 教学活动：教师采用课堂讲授的方式，以多媒体辅助教学、组织学生进行课堂讨论。 2. 学习任务：复习记忆光源及灯具分类知识点。	理论 6 学时
2. 景观照明设计原理及应用	课程目标 2	1. 理解景观照明的设计理念，设计原则，熟悉景观照明的 workflows，掌握景观照明的设计手法。 2. 理解园林景观中的软质景观和硬质景观，了解各种景观材质的特点，掌握软质景观、硬质景观和景园道路的照明设计方法，熟悉景观照明的综合应用。	1. 景观照明设计原理，讲解景观环境照明设计的相关定义，了解照明设计的相关流程与设计手法。 2. 景观照明设计应用，区分景观铺装方式不同所影响的照明设计手法的变化，解析不同景观铺装方式所采用的照明设计特点。	1. 教学活动：教师采用课堂讲授的方式，以多媒体辅助教学、组织学生进行课堂讨论。 2. 学习任务：完成民宿、商业住宅小区两个小体量景观环境照明的构思与设计方案。	理论 16 学时
3. 景观照明供电规划设计	课程目标 3	1. 理解供电规划设计的重要性，了解供电设计的相关概念，掌握景观照明供电规划设计的方法，熟悉供电规划设计的相关原理和原则等。	1. 景观照明供电规划设计，讲解基本的供电知识，及在设计场地中的供电规划设计。	1. 教学活动：教师采用课堂讲授的方式，以多媒体辅助教学、组织学生进行课堂讨论。 2. 学习任务：完成一个主题公园的环境照明设计方案。	理论 10 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂表现、平时作业和期末作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂表现	平时作业	期末作业	
课程目标 1	10%	10%		20%
课程目标 2	10%	20%		30%
课程目标 3	10%		40%	50%
合计	30%	30%	40%	100%

(二) 评价标准

1. 课堂表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1:	按时出勤，不早退，课堂上思维活跃，积极发言	按时出勤，上课思维活跃，有独到的见解	按时出勤，无早退情况，能够回答基本知识点问题	按时出勤，有早退情况，发言较少	没有积极回答问题，思维不活跃，无故缺勤	10%
课程目标 2:	按时出勤，不早退，课堂上思维活跃，积极发言	按时出勤，上课思维活跃，有独到的见解	按时出勤，无早退情况，能够回答基本知识点问题	按时出勤，有早退情况，发言较少	没有积极回答问题，思维不活跃，无故缺勤	10%
课程目标 3:	按时出勤，不早退，课堂上思维活跃，积极发言	按时出勤，上课思维活跃，有独到的见解	按时出勤，无早退情况，能够回答基本知识点问题	按时出勤，有早退情况，发言较少	没有积极回答问题，思维不活跃，无故缺勤	10%

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1: 理解景观照明的设计理念, 设计原则, 能够合理的对不同用地类型照明设计进行区分。	考查学生对于民宿、商业住宅小区景观环境照明构思与设计能力。	能够进行充分的调研分析, 区分两者的关系, 具备较好的实操能力。	进行基本的调研分析, 类别上合理区分, 图示语言表现一般。	设计方案具备一定的合理性, 但没有呈现出民宿和商业住宅小区两者照明设计上的区分。	没有进行基本的调研分析, 缺少图纸、表格的展示。	10%
课程目标 2: 理解主题公园照明设计的特点, 掌握照明设计的方法, 熟悉主题公园类型照明设计的相关原理和原则等。	考查学生对于主题公园景观环境照明构思与设计能力。	有序的进行方案的制作, 场地分析规划比较合理, 有新颖点。	满足主题公园照明设计的规范, 方案设计的较为合理, 但缺乏设计的新颖性。	具备一定的照明设计基础, 但设计方案仍存在许多不足, 节点位置的照明设计缺乏功能性。	缺少对景观环境照明设计的认知, 项目方案没有体现出基本得景观照明设计的基础知识。	20%

3. 期末作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 3: 梳理景观照明设计理念, 把握设计原则, 合理的对不同用地类型进行区分。	考查学生对于民宿、商业住宅小区景观环境照明构思与设计能力。	能够较好的区分民宿和商业住宅两种类型用地的不同景观环境照明设计。同时, 对于两个类型用地的照明设计有较为细致的表达和独特的方案构思, 也展现出一定的图纸表现力。	对民宿和商业住宅小区的照明设计做出了基本的区分, 设计方案具备基本的功能性。但在方案的创新点上有所不足, 缺乏特色。	设计方案具备一定的合理性, 但没有呈现出民宿和商业住宅两者照明设计上的区分。	对项目基地的景观照明设计毫无头绪, 无法开展方案设计与实施。	40%

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 李鑫.《景观照明设计与应用(第二版)》.化学工业出版社.2014.

(二) 主要参考书及学习资源

1. 吴为廉.《景园建筑工程规划与设计》.同济大学出版社.2000.5
2. 程宗玉.《城市园林灯光环境设计》.中国建筑工业出版社.2007.1
3. 张昕.《景观照明工程》.中国建筑工业出版社.2006.5
4. 李铁楠.《城市道路照明设计》.机械工业出版社.2007.1
5. 中岛兴龙[日].《照明设计入门》.中国建筑工业出版社.2005.1
6. 范山顿[荷].《城市光环境设计》.中国建筑工业出版社.2007.12

大纲修订人签字: 孟福利

修订日期: 2022年8月

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

审定日期: 2022年9月

《室内空间设计 II（商业空间设计）》课程教学大纲

课程名称	室内空间设计 I（商业空间设计）		
	Interior Space Design II(Commercial Space Design)		
课程代码	30414904	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	人机工程学、室内空间设计 I
学分/学时	3 学分/48 学时	理论学时 /实验学时	32/16
适用专业	环境设计专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责	武燕	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

商业空间设计是美术与设计系环境设计专业本科生的必修专业核心课程。针对该门课程设计的具体教学要求，分为商业空间设计原理、商业空间分类、商业空间设计要素、商业空间调查报告、案例分析等环节，让学生掌握商业空间设计的基本创作原理，了解商业空间的发展趋势、色彩搭配、设计要求及形式设计，提高学生调查研究、分析评判及设计创意的能力。让学生初步建立商业空间设计的思维方法、工作方法及表达方式、对当下商业空间设计的定位有更为全面的认识 and 了解。

二、课程目标与毕业要求关系

（一）课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：使学生了解商业空间设计的意义，了解商业空间设计的内容。商业空间设计的概念与定位、历史与现状、功能与要求；商业空间设计艺术风格与流派；商业空间设计的空间类型、组织与处理方法；商业空间设计的材料与构造、施工及安装方法；商业空间设计中的色彩设计、照明设计、家具设计、陈设设计等。

目标 2：了解并基本掌握商业空间设计中平面功能划分依据，照明、色彩、家具设计、材料的选择技巧，商业空间的设计风格和设计程序。熟练运用设计程序、方法、原则和原理具有较强的商业空间设计能力；具有较强的实践能力和理性思维能力。

目标 3：引导和培养学生良好的诚信道德与品质；通过洽商意向项目训练，培养学生的沟通表达能力；通过具体的设计任务训练，培养并形成一定的设计创新能力；分组协作中培养学生团队精神和团结协作能力。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4. 专业知识	4.1 学科基础知识：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力。

课程目标 2	毕业要求 4. 专业知识	4.2 学科前沿知识：系统掌握环境设计学的基础核心及本专业理论与方法，能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题，能结合运用交叉学科知识解决实际问题，参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
课程目标 3	毕业要求 6. 实践能力	6.1 实践与执行：能够在设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力，充分利用数字空间艺术展示的专业知识，提高综合设计表现能力，配合环境设计工程的设计与实践能力。

三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学目标达成方式	学时分配
第1章室内设计原理概论	课程目标 1、2	1. 室内设计原理的基础知识	1. 基本概念和行业发展 2. 室内设计的专业基础要求 3. 住宅室内设计的创新理念	1. 课堂教学; 2. 写一篇关于“我对当前商业空间设计”的看法 3. 环境意识体现在设计的哪些方面	理论 4 学时
第二章 商业室内的空间要素	课程目标 1、2	1. 了解、熟悉门厅、楼梯、电梯厅、自动扶梯的基本知识 2. 掌握中厅的基本知识和设计方法。	1. 门厅 2. 中厅 3. 楼梯、自动扶梯、电梯厅 4. 专题抄绘设计---中庭设计 5. 专题设计---中庭设计 6. 专题设计---中庭设计	1. 课堂教学; 2. 专家教学视频学习 3. 专题抄绘	理论 4 学时+实践 4 学时
第三章 商业空间光环境设计	课程目标 1、2	1. 掌握商业空间设计中的照明。 2. 了解商业空间中的灯具类型	1. 光环境设计中的照明层次 2. 照明灯具的类型 3. 商业空间绿色照明设计的实现	1. 课堂教学; 2. 绿色照明的重要性	理论 4 学时
第四章 商业空间色彩设计	课程目标 1、3	1. 掌握商业空间设计中的色彩搭配原则 2. 学习色彩在商业空间设计中的作用	1. 商业空间色彩设计基本知识 2. 商业空间色彩设计的作用 3. 商业空间色彩设计的原则与技巧	1. 课堂教学; 2. 对一个 20 平米左右的商业空间进行色彩搭配。 3. 特殊人群在商业空间设计中的需求	理论 4 学时+实践 4 学时

第五章 商业空间材料	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握商业空间设计中的基本材料分类。 2. 掌握商业空间材料的使用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 装饰材料的作用 2. 装饰材料的分类与基本性质 3. 装饰材料在商业空间中的应用 4. 装饰材料的艺术性 5. 装饰材料质感的组合方法 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂教学； 2. 实地考察材料市场，PPT汇报考察情况。 	理论 8 学时+实践 4 学时
第六章商业空间中的道具与陈列	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握一般商业空间设计的装修与做法，了解常见的特殊施工工艺。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 商业空间道具及坐具设计 2. 商业空间的陈列设计 3. 商业空间设计程序 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂教学 2. 模拟装修与做法 3. 当堂检测 	理论 8 学时+实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时表现和平时作业和终结性实践综合作业。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

- 1、平时表现。主要通过课堂问答与课堂 PPT 展示等形式。占总成绩的 20%。
- 2、平时作业。平时设计草图及平面作业占总成绩的 30%。
- 3、终结性实践综合作业。终结性实践作业占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时表现	平时作业	终结性实践综合作业	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		30		30
课程目标 3			50	50
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 平时表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察学生对商业空间设计的了解及相关概念的掌握。	基本能掌握考查课堂理论的掌握	能较好掌握考查课堂理论的掌握	对考查课堂理论不够掌握	不能掌握考查课堂理论	50
课程目标 1	考察学生对商业空间设计的了解及相关概念的掌握。	基本能掌握考查课堂理论的掌握	能较好掌握考查课堂理论的掌握	对考查课堂理论不够掌握	不能掌握考查课堂理论	50

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 2	考察学生的专业能力，考察学生是否能够掌握本专业基本创作及研究方法。	基本能对作业进行提前的完成,在班级进度中为较好,作业能对设计草图进行较好的设计与思考	较好的按时对完成作业,体现设计草图思考的创新性 80%	对专业基本创作不够掌握,对设计草图完成及创新度呈现 60%	不能掌握本专业基本创作方法,不能够对作业进行完成	50
课程目标 2	考察学生的专业能力，考察学生是否能够掌握本专业基本创作及研究方法。	基本能对作业进行提前的完成,在班级进度中为较好,能对平面作业进行较好的设计与思考	较好的按时对完成作业,体现平面作业思考的创新性 80%	对专业基本创作不够掌握,对平面作业完成及创新度呈现 60%	不能掌握本专业基本创作方法,不能够对作业进行完成	50

3. 终结性实践综合作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考察学生在设计环节中是否能体现创新思维能力培养与设计实践意识,掌握徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力。	基本能对作业进行较好的完成,设计草图具有创新性,有思想,有深度	较好的对作业进行较好的完成体现设计草图思考的创新性 80%	对作业进行基本的完成度不够,整体不错	不能够对作业进行较好的完成构图不合理,设计草图没有思想,画面整洁度低	50
课程目标 3	考察学生在设计环节中是否能体现创新思维能力培养与设计实践意识,掌握徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力。	基本能对作业进行较好的完成,设计平面内容丰富,画面效果表现力强,彩色搭配美观,画面整洁	较好的对作业进行较好的完成,呈现设计平面 80%左右的完整度	对作业进行基本的完成度不够,整体不错	不能对作业进行较好的完成构图不合理,没有画面效果,画面整洁度低	50

五、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

陆震纬,《室内设计原理下册》,中国建筑工业出版社,2004

2. 主要参考书

来增祥,《室内设计原理上册》,中国建筑工业出版社,2006

张绮曼,《室内设计资料集》,中国建筑出版社,1991

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	商业空间设计基本内容实践	综合性	必做	4 学时
2	商业空间设计的实践	综合性	必做	6 学时
3	商业设计的装修与做法实践	综合性	必做	6 学时

大纲修订人签字: 武燕

修订日期: 2022 年 7 月

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《城市公共艺术设计与创作》课程教学大纲

课程名称	城市公共艺术设计与创作		
	Urban Public Art Design and Creation I		
课程代码	30414905	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	平面构成
学分/学时	3/48	理论学时 /实验学时	32/16
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨超	审定日期	2022年9月

一、课程简介

《城市公共艺术设计与创作》本课程对城市公共艺术及其景观构筑物的概念、发展、社会影响及价值流变等加以系统地分析，并对城市景观中的公共艺术及景观构筑物的设计创作过程作了充分的介绍。同时，依照设计教学的规律，对城市公共艺术以及景观构筑物的分类以及所处环境加以进行归类与分析。并对具体的设计方法作了较详尽的阐述。对于景观及环境设计专业的学生，并对进行设计方法和设计思路进行指导。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：掌握公共艺术发生发展的历史概况以及对我国城市文化建设的影响，掌握公共艺术在城市景观环境中的作用和意义。掌握新城市下的公共艺术发展情况，了解现行公共艺术作品的艺术形态。

目标2：掌握公共艺术的功能和分类以及不同功能点公共艺术的呈现方式，了解新媒体公共艺术的应用情况，掌握城市公共艺术在城市空间中的空间尺度与造型要素，了解公共艺术与城市景观和人群的相互关系。

目标3：掌握城市公共艺术与城市景观环境和城市人文环境的有机结合，整我公共艺术的审美法则和形式美法则，对不同材质不同风格的公共艺术有所掌握。

目标4：具备独立完成项目设计的能力，独立完成完整的设计图纸和设计小样。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1、3	4. 学科素养	<p>指标点 4.1：问题分析与研究能力</p> <p>在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。</p>

课程目标 2	5. 专业能力	<p>指标点 5.1：设计/开发解决方案</p> <p>掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、室内主体设计创作中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。</p>
--------	---------	---

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章、城市公共艺术的定义与沿革	课程目标 1	1. 掌握公共艺术发生发展的历史概况以及对我国城市文化建设的影响； 2. 掌握公共艺术在城市景观环境中的作用和意义。	1 作为环境艺术的城市公共艺术 2 景观构筑物的定义 3 传统景观中的构筑物 4 公共艺术的产生与成就 5 现代景观设计中的景观构筑物 6 在全球的发展概况 7 在我国产生及现状	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：汇报	理论 4 学时
第二章、现代城市与公共艺术	课程目标 1	1. 掌握新城市下的公共艺术发展情况，了解现行公共艺术作品的艺术形态。 2. 掌握当代公共艺术对与市民的文化互动关系。	1 新城市下的公共艺术作品 2 对现代景观建设整体形态的推动 3 刺激城市与人类精神发展的思想探索 4 当代公共艺术与新型市民	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：课程作业	理论 4 学时
第三章、城市公共艺术及景观构筑物的分类与特点	课程目标 2	1. 掌握公共艺术的功能和分类以及不同功能点公共艺术的呈现方式。 2. 了解新媒体公共艺术的应用情况。	1. 纪念碑式公共艺术和景观构筑物 2 建筑性公共艺术和景观构筑物 3 景观性公共艺术和景观构筑物 4 展示性公共艺术和景观构筑物 5 偶发性公共艺术和景观构筑物 6 新媒体等新生公共艺术	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：课程作业	理论 4 学时
第四章、城市公共艺术的呈现方式	课程目标 2、3	1. 掌握城市公共艺术在城市空间中的空间尺度与造型要素。 2. 了解公共艺术与城市景观和人群的相互关系。	1 呈现方式源自公共空间的可能性 2 尺度与比例 3 空间与造型 4 与环境的衔接 5 与人的活动	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：汇报	理论 4 学时
第五章、城市公共艺术作品的风格	课程目标 3	1. 掌握城市公共艺术与本土文化以及流行文化元素的内在联系。 2. 了解不同材质和风格的公共艺术的呈现方式。	1 突破地域限制的风格 2 引发情感共鸣的风格 3 带有隐喻性内涵的风格 4 注重视觉美感的风格 5 突出材料质感的风格 6 强调装饰与趣味的风格	1. 教学活动：分组讨论 2. 学习任务：汇报	理论 4 学时+
第六章、城市公共艺术与景观构筑物创作与设计原则	课程目标 3、4	1. 掌握城市公共艺术与环境结合的大众审美原则和形式美法则； 2. 了解城市公共艺术原创的重要性。	1 公共艺术与环境结合 2 符合大众审美观与形式美的法则 3 创作的安全性原则 4 创作的原创性原则 5 创作的环保性原则	1. 教学活动：课堂讲述 2. 学习任务：课程作业	理论 4 学时+ 实践 4 学时

第七章、城市公共艺术与景观构筑物设计程序与方法	课程目标 4	1. 掌握城市公共艺术设计的步骤； 2. 掌握城市公共艺术设计图纸的制作与展示方式。	1 设计工作内容及特点 2 背景条件诸因素综合分析 3 创作设计程序与步骤 4 成果提交形式 5 制作实施	1. 教学活动：课堂讲述 2. 学习任务：汇报	理论 4 学时+ 实践 4 学时
第八章、城市公共艺术与景观构筑物设计	课程目标 4	1. 通过设计实践全面掌握和提升对城市公共艺术的理解和设计创作方式； 2. 掌握不同用途的城市公共空间中的公共艺术设计要求和方法。	1 城市广场公共艺术创作实例 2 商业街区景观小品设计 3 园林环境公共艺术设计	1. 教学活动：课堂讲述 2. 学习任务：汇报	理论 4 学时+ 实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括3个部分，分别为核心理论知识综合考评、设计识图与制图知识与理论的结合应用能力综合考评、综合性考察作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	核心理论知识综合考评	设计识图与制图知识与理论的结合应用能力综合考评	综合性考察作业	
课程目标 1	5	10	15	30
课程目标 2	10	10	15	35
课程目标 3	5	10	20	35
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 城市公共艺术概述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查核心理论知识综合的掌握	掌握公共艺术发生发展的历史概况以及对我国城市文化建设的影响；掌握公共艺术在城市景观环境中的作用和意义。	基本掌握公共艺术发生发展的历史概况以及对我国城市文化建设的影响，了解公共艺术在城市景观环境中的作用和意义。	基本掌握公共艺术发生发展的历史概况以及对我国城市文化建设的影响，基本了解公共艺术在城市景观环境中的作用和意义。	对公共艺术发生发展的历史概况以及对我国城市文化建设的影响以及公共艺术在城市景观环境中的作用和意义理解模糊。	100

2. 城市公共艺术作品的风格理论评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查核心理论知识综合的掌握	掌握城市公共艺术与本土文化以及流行文化元素的内在联系，掌握不同材质和风格的公共艺术的呈现方式。	基本掌握城市公共艺术与本土文化以及流行文化元素的内在联系，了解不同材质和风格的公共艺术的呈现方式。	基本了解城市公共艺术与本土文化以及流行文化元素的内在联系，基本了解不同材质和风格的公共艺术的呈现方式。	不了解城市公共艺术与本土文化以及流行文化元素的内在联系，不了解不同材质和风格的公共艺术的呈现方式。	40

课程目标 3	城市公共艺术作品的风格的分析能力综合考评	对不同风格的公共艺术作品的文化类型、艺术风格和制作方法做出完整准确地分析。	对不同风格的公共艺术作品的文化类型、艺术风格和制作方法做出70%以上完整准确地分析。	对不同风格的公共艺术作品的文化类型、艺术风格和制作方法做出50%以上完整准确地分析。	对不同风格的公共艺术作品的文化类型、艺术风格和制作方法做出50%以下完整准确地分析。	60
--------	----------------------	---------------------------------------	--	--	--	----

3 城市公共艺术与景观构筑物设计实训评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 4	综合性考察作业	全面掌握城市公共艺术的理论 and 设计创作方式; 掌握不同用途的城市公共空间中的公共艺术设计要求和方法; 设计图完整、设计稿小样完善。	基本全面掌握城市公共艺术的理论和设计创作方式; 掌握不同用途的城市公共空间中的公共艺术设计要求和方法。设计图基本完整、设计稿小样基本完善。	基本能够掌握城市公共艺术的理论和设计创作方式; 掌握部分用途的城市公共空间中的公共艺术设计要求和方法。基本能够完成设计图、设计稿小样。	不能掌握城市公共艺术的理论和设计创作方式; 不能理解城市公共艺术的用途, 不懂得城市公共空间中的公共艺术设计要求和方法。无法能够完成设计图、设计稿小样。	100

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

《城市公共艺术作品设计》2015.11, 化学工业出版社, 作者: 王曜、黄雪君、于群

(二) 主要参考书及学习资源

1. 《公共艺术概论》2014.8 北京大学出版社, 作者: 王中

大纲修订人签字: 杨超

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《地域人居环境创新设计》课程教学大纲

课程名称	地域人居环境创新设计		
	Innovative design of regional living environment		
课程代码	30414906	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业核心课程	先修课程	中外设计艺术史
学分/学时	3/48	理论学时 /实验学时	16/32
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	舒梅娟	审定日期	2022年9月

一、课程简介

“地域人居环境创新设计”为环境设计专业必修课，通过该课程的学习，使学生了解中外主要地域人居环境类型和创新设计方法，重点是地域人居环境的创新设计思维方式，让学生能系统地掌握地域人居环境设计创作的理论和设计思维。通过本课程系统的理论讲授和科学的课题训练，更好地了解人居环境设计今后的发展趋势以及不同地域发展的不同模式，为今后环境创新设计能够做到因地制宜打下良好基础。

主要内容和教学目标旨在让学生领略不同地域人居环境的面貌，感受不同地域文化的交融共存，体味环境设计在当下语境中所应考虑的地域性、民族性、时代性，进而提高学生的设计鉴赏能力、系统思维能力、创新设计能力等。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

1. 知识的学习。系统地掌握不同地域人居环境系统的设计特征，了解创新设计方法，提高设计创新意识。
2. 实践的探索。结合所学内容，依据地域人居环境设计系统思维和创新设计方法，进行设计实践探索，提高学生的环境设计审美能力及系统思维与设计应用能力。
3. 思维的养成。地域人居环境创新设计是环境设计专业基础课之一，开设本课程目的是培养本专业学生的系统设计思维与创新思维，能够古为今用、洋为中用、因地制宜，为今后的环境设计打好坚实的基础。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 专业知识	指标点 4.1: 学科基础知识, 系统掌握基础核心及本专业核心知识, 具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题, 具备哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力。
课程目标 2	6. 实践能力	指标点 6.1: 实践与执行, 能够在设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识, 具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力, 充分利用数字空间艺术展示的专业知识, 提高综合设计表现能力, 配合环境设计工程的设计与实践能力。

课程目标 3	8. 专业拓展	指标点 8.2: 交叉知识融合, 形成多专业多方向的专业认识与能力, 对专业形成文化特色认识与反思。了解国内外环境设计专业发展动态, 具有跨专业发展的反思能力。
--------	---------	--

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章 读懂地域人居环境	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握地域人居环境相关知识； 2. 能进行设计分析和评价。	1. 地域、人居环境的概念； 2. 地域、人居风土与文化； 3. 地域、人居景观。	1. 教学活动： 课堂讲授，启发式教学为主；利用多媒体与课堂讨论以及学生实践相结合的形式 2. 学习任务：答题、研讨、互动、调研	理论 4 学时 + 实践 4 学时
第二章 地域的人居环境问题	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握地域人居环境相关知识； 2. 能进行设计分析和评价。	1. 城市化引起的环境问题； 2. 环境污染。	1. 教学活动： 课堂讲授，启发式教学为主；利用多媒体与课堂讨论以及学生实践相结合的形式 2. 学习任务：答题、研讨、互动、调研	理论 4 学时 + 实践 6 学时
第三章 地域人居的环境设计	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握地域人居环境相关知识； 2. 能进行设计分析和评价。	1. 地域人居的自然环境设计； 2. 城市的系统设计。	1. 教学活动： 课堂讲授，启发式教学为主；利用多媒体与课堂讨论以及学生实践相结合的形式 2. 学习任务：答题、研讨、互动、调研	理论 4 学时 + 实践 6 学时
第四章 地域人居环境生态设计	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握地域人居环境相关知识； 2. 能进行设计分析和评价； 3. 能进行创新实践。	1. 城市的生态设计； 2. 田园生态设计； 3. 社区生态设计。	1. 教学活动： 课堂讲授，启发式教学为主；利用多媒体与课堂讨论以及学生实践相结合的形式 2. 学习任务：创作与体验	理论 4 学时 + 实践 6 学时
第五章 地域人居环境文化设计	课程目标 2、3	1. 能进行设计分析和评价； 2. 能进行创新实践。	1. 城乡规划与建筑文化的传承； 2. 环境教育和传承方法。	1. 教学活动： 课堂讲授，启发式教学为主；利用多媒体与课堂讨论以及学生实践相结合的形式 2. 学习任务：创作与体验	理论 4 学时 + 实践 6 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括平时表现,过程作业,实践综合作业三个部分,具体见下表:

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时表现	过程作业	实践综合作业	
课程目标 1	30			30
课程目标 2		30		30
课程目标 3			40	40
合计	30	30	40	100

(三) 评价标准

课程成绩包括 3 个部分,分别为平时成绩、过程作业、实践综合。

具体要求及成绩评定方法说明:

1. 平时表现。按照课堂参与占 0.3 和互动展示占 0.7 的权重,在教学平台上生成平时成绩,平时表现成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤超过 2 次者,取消本门课程的考核资格。

2. 过程实践和实践综合成绩根据学生基础和学习进步,在总体占比分别为 30%和 40%的把控下,灵活选择作业的次数和权重(过程作业和实践综合作业至少各选择一项),两项作业加起来占总成绩的 70%。

详情见下表:

1. 平时表现评价标准(此项占总分数的 30%)

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	课堂参与	理论掌握好,参与度高。	理论基本掌握,参与表现较好。	能掌握部分理论,参与表现一般。	不能掌握理论,没有参与课堂。	30
课程目标 1	互动展示	结合课堂所学能进行展示与分析,效果很好。	基本结合课堂所学能进行展示。效果	基本结合课堂所学能进行展示。	不能进行展示。	70

2. 过程作业评价标准(此项占总分数的 30%)

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 2	过程作业 1	按照规定时限完成任务,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思	基本完成指定任务,体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	30

课程目标 2	过程作业 2	按照规定时限完成任务,,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	基本完成指定任务,体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	35
课程目标 2	过程作业 3	按照规定时限完成任务,,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	基本完成指定任务,体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	35

3. 实践综合作业评价标准（此项占总分数的 40%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	实践综合作业 1	能够做到理论指导实践,完成度很高,表达主题与内容符合要求。	基本能够做到理论指导实践,完成度较好,表达主题与内容基本符合要求。	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	没有理论,不能够完成实践,所表达主题与内容不符合要求。	30
课程目标 3	实践综合作业 2	能够做到理论指导实践,完成度很高,表达主题与内容符合要求。	基本能够做到理论指导实践,完成度较好,表达主题与内容基本符合要求。	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	没有理论,不能够完成实践,所表达主题与内容不符合要求。	35
课程目标 3	实践综合作业 3	能够做到理论指导实践,完成度很高,表达主题与内容符合要求。	基本能够做到理论指导实践,完成度较好,表达主题与内容基本符合要求。	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	没有理论,不能够完成实践,所表达主题与内容不符合要求。	35

五、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

[1]地域环境的设计与继承(原著第二版) / (日)日本建筑学会编;崔正秀等译;北京:中国建筑工业出版社, 2015. 12。

2. 主要参考书

[1]地域环境的设计与继承(原著第二版) / (日) 日本建筑学会编; 崔正秀等译; 北京: 中国建筑工业出版社, 2015. 12。

六、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	地域人居环境调研	综合	必做	4
2	地域人居环境调研	综合	必做	4
3	地域人居环境设计	综合	必做	8
4	地域人居环境设计	综合	必做	8
5	地域人居环境设计	综合	必做	8

大纲修订人签字: 舒梅娟、孟福利、庞辉

修订日期: 2022 年 8 月

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《景观植物配置》课程教学大纲

课程名称	景观植物配置		
	Landscape Plant Configuration		
课程代码	20415901	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	设计识图与制图
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孟福利	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《景观植物配置》是艺术设计学专业环境设计方向选修的专业教育课程，本课程教学目的是培养学生具备认知常用景观植物、熟练的植物造景的能力，使学生了解不同类型园林绿地植物景观配置与营造中审美、生态与环境的协调统一关系。本课程主要介绍园林中植物景观的营造方法与原理，针对不同类型园林绿地的性质与特点，从生态学原理与美学原理出发，提出园林植物景观的营造方法。并介绍各类园林绿地植物景观的维护与管养方法措施。本课程以植物学、园艺植物分类学、植物生态学、美学等课程为先行课程。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：知识目标

- (1) 知道植物景观配置的营造方法；
- (2) 知道植物景观配置的分类；
- (3) 知道植物景观配置设计目的、本质及特征；
- (4) 知道植物景观配置的生态学原理；
- (5) 知道植物景观配置的审美学原理；
- (6) 了解园林绿地植物景观的维护与管养方法措施。

目标 2：学生专业能力目标

- (1) 具有作为园林景观设计师岗位必须的植物景观配置基础知识；
- (2) 具有正确、系统理解植物景观配置定义、目的、本质、特征及基本原则的能力；
- (3) 具有一定的生态学原理与审美学能力；
- (4) 具有维护与管养方法措施的能力；

目标 3：方法能力和社会能力目标

- (1) 具有良好的职业道德和科学的创新精神；
- (2) 工作中的与他人的合作能力、交流与协商能力；
- (3) 社会责任心和环境保护；

- (4) 语言及文字表达能力；
- (5) 利用网络、文献等获取信息的能力；
- (6) 自我控制与管理能力；
- (7) 评估工作结果（自我、他人）的能力；

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 绪论	课程目标 1、2	1. 理解植物造景的概念以及造景的目的意义。 2. 了解国内外的植物造景发展动态以及我国园林造景的特点	1. 植物造景的概念与目的意义 2. 国内外植物造景的发展动态与我国园林植物造景的特点	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论 2. 学习任务：课程作业	理论 4 学时
2. 景观植物造景的艺术美	课程目标 1、2、3	1. 了解景观植物造景中相关的艺术原理。 2. 制作 ppt 讲解园林植物观赏特性在植物造景的具体运用。 3. 深度感受植物景观中的意境美。	1. 景观植物造景中的艺术原理 2. 园林植物观赏特性的运用 3. 植物景观的意境美	1. 教学活动：课堂讲授、网络辅助教学、课堂讨论、分组讨论 2. 学习任务：课程作业	理论 4 学时
3. 景观植物造景的生态学原理及应用实例分析	课程目标 1、2、3	1. 认识自然植物群落的物种组成与它们之间的关系和特点。 2. 认识相关原理在植物造景中的具体应用, 并从身边寻找相关案例并且拍照记录。 3. 实地调研造园植物景观。	1. 自然植物群落的物种组成与关系特点 2. 植物群落生态学原理在植物造景中的应用 3. 我国造园植物景观实例分析	1. 教学活动：课堂讲授、网络辅助教学、课堂讨论、分组讨论 2. 学习任务：课程作业、汇报	理论 4 学时 + 实践 2 学时
4. 建筑与景观植物结合组景	课程目标 1、2、3	1. 了解建筑与景观植物在一些植物组景中的内在联系。 2. 制作 ppt 讲解如何使建筑与景观植物配植相协调。 3. 能够设计并使建筑平面空间的植物配植相和谐。	1. 建筑与景观植物在植物组景中的关系 2. 建筑与景观植物配置的协调 3. 建筑平面空间的植物配置与管理	1. 教学活动：网络辅助教学、分组讨论、调查研究 2. 学习任务：汇报、图纸	理论 2 学时 + 实践 2 学时
5. 室内庭园与植物造景与管理	课程目标 1、2、3	1. 具有分析不同室内环境条件与植物的选择之间关系的能力。 2. 能够设计室内庭园植物景观的作品。 3. 知道如何养护管理室内植物。	1. 室内环境条件与植物的选择 2. 室内庭园植物景观设计 3. 室内植物的养护管理	1. 教学活动：网络辅助教学、分组讨论、调查研究 2. 学习任务：汇报、图纸、调研报告	理论 2 学时 + 实践 4 学时
6. 水体植物造景	课程目标 1、2、3	1. 具有能够配置园林中各类亲水植物的能力。 2. 能制作 ppt 讲解配植水岸植物的优秀案例。	1. 园林中各类水的植物配置 2. 水岸植物配植	1. 教学活动：网络辅助教学、分组讨论、调查研究 2. 学习任务：课程作业、汇报、图纸、调研报告	实践 4 学时
7. 实训——景观植物配置方案设计	课程目标 1、2、3	1. 具有调研与测绘景观植物配置场地的能力。 2. 能够设计绿地植物的配置与造景的相关方案。 3. 能制作 ppt 并且具有方案设计与方案汇报的能力。	1. 景观植物配置场地的调研与测绘 2. 绿地植物的配置与造景方案 3. 方案的设计与汇报	1. 教学活动：网络辅助教学、分组讨论、调查研究 2. 学习任务：方案设计与汇报	实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂表现、研讨课成绩和结课作品，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂表现	研讨课成绩	结课作品	
课程目标 1	20%		10%	30%
课程目标 2		10%	40%	50%
课程目标 3	10%	10%		20%
合计	30%	20%	50%	100%

(二) 评价标准

1. 课堂表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察学生的平时专业积累	全勤、学习态度很好，课堂回答较好，知识储备很充足。	因事缺勤 2 次以内、学习态度较好，对课堂回答能一般性的阐述，知识储备较充足。	无故缺勤 2 次以内、学习态度一般，对基础内容能回答出来，知识储备一般	无故缺勤 3 次以上、学习态度差，对回答的问题一无所知，没有任何知识储备。	20%
课程目标 3	考察学生个人素质的基本情况	团队合作、语言交流、组织管理的能力。	团队合作、语言交流、组织管理的能力较好。	团队合作、语言交流、组织管理的能力一般。	团队合作、语言交流、组织管理的能力很差。	10%

2. 研讨课成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考察学生研讨课的专业能力	研讨时能从身边的景观设计出发，并且具备举一反三、知行合一的能力。	研讨时基本能从身边的景观设计出发，基本具备举一反三、知行合一的能力。	研讨时不能从身边的景观设计出发，不具备举一反三、知行合一的能力。	不研讨，完全不具备举一反三、知行合一的能力。	10%
课程目标 3	考察学生研讨课的个人素质基本情况	研讨时语言交流、组织管理等能力很好，与同学友好交流观点。	研讨时语言交流、组织管理等能力较好，与同学友好交流观点。	研讨时语言交流、组织管理等能力较一般。	不研讨，不与同学交流观点。	10%

3. 考试作品成绩评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 1	考察学生对课程相关知识能力的掌握	很了解植物景观配置的营造方法、分类、设计目的、本质及特征以及相关原理。	比较了解植物景观配置的营造方法、分类、设计目的、相关原理。能够基本理解造景的本质及特征。	不够了解植物景观配置的营造方法、分类、设计目的、相关原理。	完全不了解植物景观配置的营造方法、分类、设计目的、相关原理。	10%
课程目标 2	考察学生的专业能力运用	具有正确、系统理解植物景观配置定义、目的、本质、特征及基本原则的能力。并且做到学以致用。	比较具有正确、系统理解植物景观配置定义、目的、本质、特征及基本原则的能力，基本做到学以致用。	基本具有正确、系统理解植物景观配置定义、目的、本质、特征及基本原则的能力，但不能做到学以致用。	不具有能够进行植物景观配置的基础能力。	40%

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 苏雪痕. 《植物造景(第三版)》, 北京: 中国林业出版社, 2005 年。
2. 苏雪痕. 《建筑内外植物造景作用》, 北京: 中国林业出版社, 2005 年。
3. 何平. 《城市绿地植物配置及其造景》, 北京: 中国林业出版社, 2011 年。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 顾小玲. 《图解植物景观配置设计》, 辽宁: 辽宁科学技术出版社, 2012 年。
2. 徐德嘉. 《园林植物景观配置》, 北京: 中国建筑工业出版社, 2010 年。

大纲修订人签字: 孟福利

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

修订日期: 2022 年 8 月

审定日期: 2022 年 9 月

《家具与灯具设计》课程教学大纲

课程名称	家具与灯具设计		
	Furniture and lighting design		
课程代码	20415902	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	色彩构成、立体构成
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	12/20
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	白黎军	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程是环境设计专业的一门专业选修课程，对学生的艺术审美和实践动手能力都要求较高，但同时又有着易学易通的特性，在引起学习者兴趣的同时，也有着一定的设计实践挑战性。本课程从家具概论、家具设计理论与实践、家具与灯具赏析等视角切入，介绍了家具与灯具的概念类别、功能设计、结构设计、创意设计以及家具赏析等知识，结合相关家具设计案例，通过线上与线下的教学互动与实践，让学习者对家具与灯具设计与赏析有较全面的理解和较系统专业知识的收获。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过教学，使学生熟悉家具与灯具设计的造型设计方法与相关的材料、结构、尺度等基础知识；

目标 2：了解中外家具设计史中的经典设计；掌握家具的设计程序、设计思维及设计表达并了解典型空间的家具与灯具设计要求与特殊人群对家具与灯具设计的要求等内容；

目标 3：培养训练学生具有具有应用人体工学与家具与灯具设计的理论指导设计的能力，初步具有对家具市场及其发展的预测能力；具有运用多种材料、工具进行设计表达、制作模型或实物的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4. 专业知识	4.1 学科基础知识：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力。
课程目标 2	毕业要求 5. 专业能力	5.1 设计/开发解决方案：掌握环境设计及核心领域及教材涉及的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

课程目标 3	毕业要求 6. 实践能力	6.1 实践与执行：能够在设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识,具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力,充分利用数字空间艺术展示的专业知识,提高综合设计表现能力,配合环境设计工程的设计与实践能力。
--------	--------------	---

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时
1. 概论	课程目标 1	1. 了解家具与灯具设计的概念、理解家具与灯具设计在室内设计中的重要性及意义； 2. 掌握家具与灯具设计发展到今天的演变历程和形成的不同风格特征； 3. 掌握理解设计与室内设计在应用中的关系，家具与灯具设计构成因素。	1. 家具与灯具与室内设计的关系； 2. 家具与灯具设计概念与意义； 3. 家具与灯具设计的发展趋势。	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
2. 家具与灯具与灯具发展的简要历史	课程目标 1、2	1. 了解家具与灯具的发展简史及风格； 2. 理解不同时期家具与灯具演变的规律，掌握不同家具与灯具的特征。	1. 外国古典家具与灯具； 2. 外国现代家具与灯具； 3. 中国传统家具与灯具的演变历程。 思政点：明清家具的在世界家具史上独特地位	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 4 学时
3. 家具与灯具工艺	课程目标 1、2	1. 了解不同材料的特性，理解材料特性对家具与灯具设计带来的影响； 2. 掌握家具与灯具的类型划分及家具与灯具的结构关系。	1. 木质材料； 2. 金属材料； 3. 其它材料； 4. 家具与灯具的类型； 5. 家具与灯具的结构。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
4. 家具与灯具的尺度	课程目标 1、2	1. 理解家具与灯具尺度对于人和环境之间的相互关系； 2. 掌握基本的家具与灯具尺度、尺寸。	1. 家具与灯具的尺度； 2. 人体工程学在家具与灯具中的应用； 3. 家具与灯具尺度与环境之间的关系。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 1 学时
5. 家具与灯具造型的一般规律	课程目标 1、2	1. 了解家具与灯具设计的基本原则，理解造型构成因素对造型的影响； 2. 掌握家具与灯具设计的造型形式法则设、风格流派陈设。	1. 设计的原则； 2. 家具与灯具造型的基本构成因素； 3. 家具与灯具设计的造型形式法则。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 1 学时
6. 家具与灯具结构工艺及家具与灯具样式调研	课程目标 2、3	结合所学的有关理论知识，对家具与灯具市场的现状（种类、功能、材料、工艺、造型、色彩等）与不同环境使用家具与灯具的情况做深入的调查，对现有的状况进行分析研究，并对家具与灯具市场及其发展进行预测。	以石河子市家具与灯具市场，相关生产厂家为调研背景。	课内外实践，各小组根据自身项目选题，展开相关家具与灯具市场调研，并进行汇报。	实践 4 学时
7. 家具与灯具设计训练与讲评	课程目标 2、3	1. 本章通过家具与灯具设计训练，掌握家具与灯具设计的基本程序； 2. 学习人体工程学在家具与灯具设计中的运用，掌握材料、工艺、结构构造的综合设计能力； 3. 提高学生对面家具与灯具设计的鉴赏能力、审美能力以及与环境综合协调能力。	1. 设计任务书； 2. 设计主题：有限材料，无限可能； 3. 设计主题：为坐而设计； 4. 设计训练。 思政点：培养工匠精神。	课内实践	实践 16 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业和期末考查。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1、平时作业。主要可以采用讨论、材料收集与整理、调研报告、课程 PPT 等任一形式皆可。占总成绩的 40%。

2、期末考查。期末考查家具或灯具设计与制作占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
课程目标 1	平时作业 1			10%
课程目标 2		平时作业 2		30%
课程目标 3			结课作业	60%
合计				100

(二) 评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察学生对家具与灯具的基本概念和相关理论知识的理解；对材料、工艺、结构构造的掌握情况	能够较好地掌握家具与灯具的基本概念和相关理论知识的理解；掌握家具与灯具材料、工艺、结构构造	基本能够地掌握家具与灯具的基本概念和相关理论知识的理解；掌握家具与灯具材料、工艺、结构构造	基本了解家具与灯具的基本概念和相关理论知识	不了解家具与灯具的基本概念和相关理论知识	10
课程目标 2	考查学生是否理解造型构成因素对造型的影响，能否对造型法则的合理运用	能够理解造型构成因素对造型的影响，能对造型法则的合理运用	基本能够理解造型构成因素对造型的影响，基本能够对造型法则的合理运用	基本能够理解造型构成因素对造型的影响	不能够理解造型构成因素对造型的影响	30

2. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查一般性家具设计的步骤与方法, 能否通过概念性设计来塑造新的家具与灯具形式	能够掌握一般性家具设计的步骤与方法, 能够通过概念性设计来塑造新的家具与灯具形式	基本掌握一般性家具设计的步骤与方法, 基本能够通过概念性设计来塑造新的家具与灯具形式	基本掌握一般性家具设计的步骤与方法	不能用一般性家具设计的步骤与方法	60

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 许柏鸣. 家具与灯具设计 (第二版), 北京: 中国轻工业出版社, 2019

(二) 主要参考书及学习资源

1. 唐开军 行焱. 家具与灯具设计 (第二版), 北京: 化学工业出版社, 2015
2. 纪录片《座椅时间: 坐的历史 1800至今》, 2020
3. 纪录片《家具里的中国》, 2014

六、附表

序号	实验 (上机实训) 项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	家具与灯具结构工艺及家具与灯具样式调研	4	综合	必做
2	二选一: 设计主题: 有限材料, 无限可能 设计主题: 为坐而设计	16	实践	必做

大纲修订人签字: 白黎军

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《人机工程学》课程教学大纲

课程名称	人机工程学		
	Ergonomics		
课程代码	20415903	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	12/20
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	白黎军	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《人机工程学》是环境设计专业的专业选修课，主要学习如何使人-机-环境系统的设计符合人的生理结构和心理特点，以实现人、机、环境之间的最佳匹配，使处在不同条件的人能安全、高效和舒适地进行工作和生活。通过本课程的学习，使学生初步掌握人-机-环境系统的设计准则和基本方法。树立“以人为本”的人性化设计思想。为日后从事设计工作打下坚实的理论基础。培养从产品设计、制造到使用过程中人机问题的解决能力；培养形式与功能相互和谐的设计能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解人的基本生理和心理特性及需求，懂得人-机-环境关系的基本原理；

目标 2：掌握产品人性化、共用性及系统化设计的理念和方法；

目标 3：学会根据人的生理、心理特点，发现并利用人的行为方式，对产品、环境等进行合理设计。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4. 专业知识	4.1 学科基础知识：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力。
课程目标 2	毕业要求 5. 专业能力	5.1 设计/开发解决方案：掌握环境设计及核心领域及教材涉及的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
课程目标 3	毕业要求 6. 实践能力	6.1 实践与执行：能够在设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的能力，充分利用数字空间展示的专业知识，提高综

		合设计表现能力，配合环境设计工程的设计与实践能力。
--	--	---------------------------

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时
1、人机工程学概述	课程目标 1	1、掌握相关定义，了解人机工程学主要应用领域。	1、人机工程学的研究对象和目的； 2、人机工程学的形成和发展学科思想演进； 3、人机系统与与人机工程设计； 4、人机工程学与工业设计。 思政点：树立“以人为本”的人性化设计思想	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
2、人体尺寸及其应用方法	课程目标 1、2、3	1、掌握人体测量中的主要统计函数并能应用，掌握人体尺寸的应用方法； 2、掌握人体生物力学与施力特征，理解反应时的定义及影响因。	1、人体尺寸概述； 2、中国成年人人体尺寸； 3、其他国家的人体尺寸； 4、产品设计中人体尺寸数据的应用。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论 3 学时+ 实践 2 学时
3、桌椅设计	课程目标 1、2、3	1、掌握视觉、听觉机能及其特征 2、掌握其他感觉、神经系统机能及其特征，理解人的心理与行为特征。	1、桌椅设计概述； 2、坐姿生理解剖基础； 3、座椅的功能尺寸； 4、坐姿与靠垫； 5、办公桌的功能尺寸。	1、启发式教学；2、 分小组讨论。	理论 1 学时+ 实践 2 学时
4、显示装置设计	课程目标 2、3	掌握人机的信息界面设计相关概念与设计要求。	1、人的视觉与听觉特性； 2、显示装置的类型与设计原则； 3、显示仪表的设计与布置； 4、信号显示设计。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论 1 学时+ 实践 2 学时
5、操纵装置设计	课程目标 2、3	掌握控制器设计的相关概念与设计要求。	1、手足尺寸与人体关节活动； 2、人体的施力运动输出特性； 3、操纵器设计的人机学原则； 4、操纵器的布置与控制台设计； 5、常用操纵器的人机学要。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论 1 学时+ 实践 4 学时
6、手握工具设计	课程目标 2、3	掌握作业岗位与空间设计相关要求。	1、手工具及其使用方法； 2、手工具设计的人机学因； 3、几种手工具。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论 1 学时+ 实践 4 学时
7、课程设计讲解、调研、作业辅导与讲评	课程目标 1、2、3	理解相关概念并能应用。	人与环境的界面设计。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论 1 学时+ 实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业和期末考查。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1、平时作业。主要可以采用讨论、材料收集与整理、调研报告、课程 PPT 等任一形式皆可。占总成绩的 40%。

2、期末考查。期末考查人机工程概念设计占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
课程目标 1	平时作业 1			10%
课程目标 2		平时作业 2		30%
课程目标 3			结课作业	60%
合计				100

(二) 评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对人的基本生理和心理特性及需求，懂得人-机-环境关系的基本原理的掌握情况	理解人的基本生理和心理特性及需求，懂得人-机-环境关系的基本原理	基本理解人的基本生理和心理特性及需求，懂得人-机-环境关系的基本原理	基本了解人的基本生理和心理特性及需求，懂得人-机-环境关系的基本原理	不能理解和了解人的基本生理和心理特性及需求，懂得人-机-环境关系的基本原理	10
课程目标 2	考查学生利用人的生理和心理特性对产品或空间的人机信息交互界面、工作台椅、手握工具、作业岗位和作业空间等的人机要素进行概念设计	能够利用人的生理和心理特性对产品或空间的人机信息交互界面、工作台椅、手握工具、作业岗位和作业空间等的人机要素进行概念设计	基本能够利用人的生理和心理特性对产品或空间的人机信息交互界面、工作台椅、手握工具、作业岗位和作业空间等的人机要素进行初步的概念设计	基本能够利用人的生理和心理特性理论完成简单的概念设计	不能够利用人的生理和心理特性完成简单的概念设计	30

2. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优 (90-100分)	良(75-89分)	及格 (60-74分)	不及格 (0-59分)	
课程目标 3	考查学生能否根据人的生理、心理特点,发现并利用人的行为方式,对产品、环境等进行合理设计。	能根据人的生理、心理特点,发现并利用人的行为方式,对产品、环境等进行合理设计。	基本能根据人的生理、心理特点,发现并利用人的行为方式,对产品、环境等进行设计。	基本能否根据人的生理、心理特点,发现并利用人的行为方式,对产品、环境等进行简单设计。	不能根据人的生理、心理特点,发现并利用人的行为方式,对产品、环境等进行合理设计。	60

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

- 1 阮宝湘. 工业设计人机工程, 北京: 机械工业出版社, 2008

(二) 主要参考书及学习资源

- 1 刘春荣. 人机工程学应用, 南京: 上海人民美术出版社, 2004
- 2 赵江洪. 人机工程学, 北京: 高等教育出版, 2006

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	桌、椅人机工程概念设计	10	综合	必做
2	室内人机工程概念设计	10	综合	必做

大纲修订人签字: 白黎军

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

审定日期: 2022年9月

《建筑及景观速写》课程教学大纲

课程名称	建筑及景观速写		
	Architecture and landscape sketch		
课程代码	20415904	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	设计色彩、素描
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	8/24
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	武燕	审定日期	2022年9月

一、课程简介

该课程为环境设计专业个性教育选修课程。课程意义和作用在于通过对课程的学习，培养学生对建筑景观的艺术观察能力、艺术再创造能力，使学生掌握扎实的建筑景观速写的专业基础理论知识及空间关系的直观感受，培养艺术设计造型的想象力和创造力，从而为室内设计和景观设计两方面的学习打下良好的基础。

在环境设计的专业教学中，建筑景观速写注重绘画技能的培养，而设计课程则注重于专业技能的培养，建筑景观速写是衔接绘画技能和专业设计知识以及思维过程的中间层面。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：设计/开发解决方案

掌握手绘表现在建筑设计及景观设计中的应用及表达，能够在建筑学及景观园林设计交叉领域开展创新性的工作；通过速写的练习能够独立绘制建筑外形草图及景观设计方案。

目标2：项目实践与研究能力

能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括用各种表达方式进行设计展示，能够完整表达建筑及景观设计方案、清晰陈述设计理念。

目标3：实践与执行

能够在设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，具有较强的徒手绘制的应用能力，充分利用建筑及景观速写的专业知识，来提高个人综合设计表现能力，配合环境设计工程的设计与实践能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章、景观绘画表现概述	课程目标 1	了解建筑景观速写的作用意义。	1. 建筑景观绘画徒手表现必备的基本素质和能力 2. 速写训练与景观表现	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：汇报	理论 4 学时
第二章、表现原则与方法	课程目标 2、3	1. 掌握建筑景观速写表现技法的基本理论、透视原理，了解透视图的类型和应用； 3. 了解建筑景观速写技法的定义及作用，建筑速写的绘制特点和绘制程序。	1. 透视与视角 2. 比例与构图 3. 光影与调子 4. 试画与留白 5. 对比与协调 6. 形式与技巧 7. 概括与取舍 8. 主次与虚实 9. 场景与情景 10. 黑白与色彩	1. 教学活动：外出速写训练 2. 学习任务：课程作业	理论 12 学时
第三章、景观表现构成元素	课程目标 2、3	1. 了解空间、材质、结构的表现和艺术处理； 2. 掌握不同材质的处理方式 3. 掌握金属材料、玻璃的稳定感、坚实感、安全感； 4. 掌握景观平面表象。	1. 色彩与光的应用； 2. 材质及陈设的画法； 3. 木质地板、石材的画法； 4. 金属材料、玻璃的质感表现； 5. 纺织画法、灯具画法、人物画法。	1. 教学活动：课堂讲授、外出速写训练 2. 学习任务：课程作业	理论 12 学时
第四章、分类表现技法与设计	课程目标 3	1. 正确掌握表现彩铅、马克笔技法； 2. 熟练应用这些技法来表现设计意图。	1. 彩色铅笔技法； 2. 马克笔表现技法。	1. 教学活动：课堂讲授、课程总结 2. 学习任务：课程作业	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为核心理论知识综合考评、建筑及景观速写知识与理论的结合应用能力综合考评、综合性考察作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂临摹练习考评	摹仿性速写练习考评	独立完成技能训练综合考评	
课程目标 1	10	5	15	30
课程目标 2	10	10	15	35
课程目标 3	5	10	20	35
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 景观绘画表现概述

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课堂临摹练习综合考评	全面了解建筑景观速写的特点及其在设计工作中的实用价值。了解建筑景观速写常用工具以及使用方法,完整地领会临摹要点。	较好了解建筑景观速写的特点及其在设计工作中的实用价值。较好了解建筑景观速写常用工具以及使用方法,较好领会临摹要点。	不够了解建筑景观速写的特点及其在设计工作中的实用价值。不够了解建筑景观速写常用工具,不能熟练掌握工具使用方法,对临摹要点领会不够深入。	不能了解建筑景观速写的特点及其在设计工作中的实用价值。不能了解建筑景观速写常用工具以及使用方法,不能领会临摹要点。	100

2. 表现原则与方法

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	表现方法在建筑景观速写上的练习考评,可以先临摹再写生。	熟练掌握表现原则与方法,通过理解与实践相关表现方法,使画面效果达到完整出色的状态。通过对临摹原作还原度达 90%以上,写生建筑及景观能够很好的使用该章节中表现原则与方法。	较好掌握表现原则与方法,通过理解与实践相关表现方法,使画面效果达到完整统一的状态。通过对临摹原作还原度达 75%以上,写生建筑及景观能够较好的使用该章节中表现原则与方法。	能够掌握表现原则与方法,通过理解与实践相关表现方法,使画面效果达到统一的状态。通过对临摹原作还原度达 60%以上,写生建筑及景观能够使用该章节中表现原则与方法。	不能掌握表现原则与方法,不能够理解与实践相关表现方法,画面效果未达到统一的状态。通过对临摹原作还原度未达到 60%以上。。	60

课程目标 3	外出写生综合练习考评	作品表现意图明确,表现主体在画面的中心,构图合理,次要的部分围绕主体展开,虚实结合,建筑景观速写主体刻画深入,很好的反映主次与虚实的关系。	作品表现意图较明确,能够注意表现主体在画面中的位置,构图较合理,次要的部分能够围绕主体展开,虚实结合较好,建筑景观速写主体刻画突出,较好的反映主次与虚实的关系。	作品表现意图一般明确,能够表现出主体在画面中的位置,但是构图欠合理,次要的部分与主体层次不够明确,虚实结合一般,建筑景观速写主体刻画平淡,画面层次感缺乏。	作品表现意图不够明确,不能够表现出主体在画面中的位置,构图欠合理,次要的部分与主体层次不够明确,无虚实结合,建筑景观速写主体刻画平淡,没有画面层次感。	40
--------	------------	---	--	---	---	----

3. 景观表现构成元素

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	摹仿性创作练习考评	基本掌握设计速写各类元素技法的各种表现形式;临摹中用笔方式、笔触与质感的关系协调。	较好掌握设计速写技法的各种表现形式;临摹中用笔方式、笔触与质感的关系较协调。	掌握设计速写各类元素技法的部分表现形式;临摹中用笔方式、笔触与质感的关系恰当但不协调。	不能掌握设计速写技法的各种表现形式;临摹中用笔方式、笔触与质感的关系不恰当。	40
课程目标 3	独立完成技能训练综合考评	基本掌握如何观察与设色、大体步骤与各种不同质感的表现手段。能合理分配时间控制进度,在规定时间内提前完成建筑与景观构成元素的速写表现。	较好掌握如何观察与设色、大体步骤与各种不同质感的表现手段。能分配时间控制进度,在规定时间内完成建筑与景观构成元素的速写表现。	能够掌握如何观察与设色、大体步骤与不同质感的表现手段,但对部分质感表现手段无法掌握。较合理分配时间控制进度,在规定时间内提前完成建筑与景观构成元素的速写 70%以上。	通过观察无法想出如何设色与大体步骤,无法掌握各种不同质感的表现手段。不能合理分配时间控制进度,在规定时间内完成建筑与景观构成元素的速写 70%以下。	60

4. 分类表现技法与设计

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 3	独立完成技能训练综合考评	能独立自主地完成设计任务,能有效组织设计内容,形成简洁明了的图面并传递条理清晰的构思过程,版面整洁、主次分明、表达规范。能快速理解使用需求,能快速抓住主要矛盾并快速确立设计解决方案,能熟练表达设计内容,并能通过画面使观者简单直接地接收到信息。	能独立自主地完成设计任务,能组织设计内容,形成简洁明了的图面,但构思过程中传递条理不够清晰,版面较整洁、主次分明、表达规范。能理解使用需求,能抓住主要矛盾并确立设计解决方案,能表达设计内容,但观者在接受信息中不够直接。	能独立自主地完成设计任务,能组织设计内容,但内容老套,图面较为脏乱,但构思过程中传递条理不够清晰,版面脏乱、主次分明、表达存在少量不规范之处。不能理解使用需求,能抓住主要矛盾,但无法确立设计解决方案,不能表达全部设计内容。	不能独立自主地完成设计任务,不能组织设计内容,形成的图面混乱,无法传递构思过程,版面混乱、主次无法表达、表达存在大量错误。不能理解使用需求,不能抓住主要矛盾,无法确立设计解决方案,无法表达设计内容,观者不能有效的接受信息。	100
--------	--------------	---	---	---	---	-----

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 高楠.《景观手绘表现技法》.沈阳.东北大学出版社. 2020-03

(二) 主要参考书及学习资源

1. 陈新生.《建筑速写技法》.清华大学出版社. 2020-11
2. 彭军、王强编.《手绘教学课堂: 建筑速写》

大纲修订人签字: 武燕

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《透视学》课程教学大纲

课程名称	透视学		
	Perspective		
课程代码	20415905	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	1.5 学分/24 学时	理论学时 /实验学时	24 学时/0 学时
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	王志炜	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

“透视学”是环境设计专业的学科专业课程，本课程是阐述按照人类视觉习惯标准，在二维平面上表现三维空间形体图像的学科。通过教学使学生理解透视图像形成的原理和作图法，从而掌握透视学法则在环境设计表现中的运用。本课程对提高学生表现现实世界的深度空间和立体空间的能力有重要作用。

主要内容和教学目标是使学生通过了解、学习环境设计过程中所涉及到的各种透视原理，掌握观察和分析在不同视角下各种物象的透视现象和变化，指导学生如何进行实践，研究环境设计的发展规律，探究环境设计表现方法，提高学生的环境设计表现和创作技能。

在课程思政内容上，培养学生严谨的学习态度，发掘学生的科学精神和探索精神及融会贯通的能力，能以科学发展的眼光看待环境设计问题。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：使学生了解透视的现象及产生透视的原因，熟悉并理解透视的基本原理及概念。进一步掌握平行透视、成角透视、倾斜透视、曲线透视、阴影透视等基本知识点。

目标 2：在艺术创作实践中，能有效及灵活的运用各种透视关系，学会透视绘图法，提高环境设计的基本技能。培养学生严谨的学习态度，发掘科学精神和探索精神及融会贯通的能力。

目标 3：评价相关透视学的形式法则，增强学生对二点透视事物的感受力、提高学生对透视学的兴趣，培养学生创造力和想象力，为学生以后在设计领域发展指引方向，并奠定坚实的基础。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握透视产生的原因； 2. 能进行透视分析和灵活应用。	1. 透视现象； 2. 透视学学科的发展； 3. 中西方透视的差异。	1. 教学活动：课堂讲授、 课堂示范。 2. 学习任务：画图练习。	理论 2 学时
2. 透视的基本概念	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握透视基本原理、概念； 2. 掌握基本的透视绘图法； 3. 能进行透视分析和灵活应用。	1. 透视图的形成原理及有关概念； 2. 视域、画面、物体与视点的关系； 3. 近大远小与消失； 4. 视点位置的选择与构图。	1. 教学活动：课堂讲授、 课堂示范。 2. 学习任务：画图练习。	理论 4 学时
3. 视觉运动中的几种单视域空间	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握平行透视和成角透视； 2. 掌握基本的透视绘图法； 3. 能进行透视分析和灵活应用。	1. 平视一点消失单视域空间的形成与特定； 2. 平视二点消失单视域空间的形成与特定； 3. 平视单视域空间的倾斜消失； 4. 倾视二、三点消失单视域空间的形成与特定。	1. 教学活动：课堂讲授、 课堂示范。 2. 学习任务：画图练习。	理论 10 学时
4. 曲线透视	课程目标 2、3	1. 能理解和掌握曲线透视和圆拱的透视 2. 掌握基本的透视绘图法； 3. 能进行透视分析和灵活应用。	1. 曲线透视的画法； 2. 曲线透视的应用； 3. 圆拱的透视。	1. 教学活动：课堂讲授、 课堂示范。 2. 学习任务：画图练习。	理论 4 学时
6. 阴影和反影透视	课程目标 2、3	1. 能理解和掌握阴影和反影透视； 2. 掌握基本的透视绘图法； 3. 能进行透视分析和灵活应用。	1. 阴影透视； 2. 反影透视。	1. 教学活动：课堂讲授、 课堂示范。 2. 学习任务：画图练习。	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为课堂作业和期末考察具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除1分，迟到早退扣除2分，旷课1次，扣除5分。无故缺勤3次者，取消本门课程的考核资格。

课堂作业：主要可以采用讨论、思维导图、课程PPT等任一形式皆可，占总成绩40%。

期末考察：期末考察课程作业及两点透视的制图占总成绩60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例(%)		成绩比例(%)
	平时成绩	期末成绩	
课程目标1	20	15	35
课程目标2	20	45	65
合计	40	60	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标1	掌握透视学的知识体系、基本思想和方法	清晰掌握各种透视的基本概念，能正确完成画图作业	较好的掌握各种透视的基本概念，能较正确画图作业	基本各种透视的基本概念，能在课堂完成画图作业	不能或错误完成画图作业	50
课程目标2	理解和掌握美术技法理论的规律，能够达到造型表现、设计应用、综合探索等涉及到的透视要求	完成的课堂练习中各种透视关系正确清晰、画图准确、应用灵活	完成的课堂练习中较好的画出各种透视关系图、画图较准确	课堂练习基本能表现出各种透视关系，画图基本准确	课堂练习不能或错误完成各种透视关系图	50

2. 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标1	掌握透视学的知识体系、基本思想和方法	清晰掌握各种透视的基本概念，能正确完成画图要求	较好的掌握各种透视的基本概念，能较正确完成画图要求	基本各种透视的基本概念，能基本完成画图要求	不能或错误完成画图要求	50

课程目标 2	理解和掌握环境设计技法理论的规律，能够达到造型表现、设计应用、综合探索等涉及到的透视要求	各种透视关系正确清晰、画图准确、应用灵活	较好的完成各种透视关系图、画图较准确	基本完成各种透视关系图，画图基本准确	不能完成各种透视关系图，无法应用	50
--------	--	----------------------	--------------------	--------------------	------------------	----

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 胡亚强. 透视基础. 上海：上海人民美术出版社，2021 年。

（二）主要参考书及学习资源

1. 金铜镐 林芳如泽. 空间透视图解课. 北京：中国青年出版社，2021 年。

大纲修订人签字： 王志炜

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

修订日期：2022 年 9 月

审定日期：2022 年 9 月

《中外建筑赏析》课程教学大纲

课程名称	中外建筑赏析		
	Appreciation of Chinese and foreign architecture		
课程代码	20415906	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	中外设计艺术史
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	18/14
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	舒梅娟	审定日期	2022年9月

一、课程简介

“中外优秀建筑赏析”为环境设计专业选修课，是环境设计课程群的案例欣赏补充课程。本课程主要目的是使学生了解中外建筑类型，重点是中外优秀建筑的赏析方法，让学生能全面地认识中外建筑设计理论和建筑设计方式。通过本课程系统的理论讲授和科学的课题训练，更好地了解建筑设计的发展以及世界各国建筑设计发展的不同模式。

主要内容和教学目标旨在让学生领略中外优秀建筑设计艺术的丰采，感受东方建筑文化、西方建筑文化的交融共存，体味环境设计在当下语境中所应考虑的地域性、民族性、时代性，进而提高学生的艺术设计鉴赏能力、艺术设计思维能力等。通过这门课程的学习，对于环境设计后续其他相关课程的学习起到一个很好地知识衔接作用。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

1. 知识的学习。通过本课程的学习，全面认识世界优秀建筑及各流派的艺术特征，了解中外历史优秀名建，丰富专业知识，提高艺术设计专业素养。
2. 实践的方法。结合所学内容，依据建筑设计发展规律和方法，能够进行设计实践探索，提高学生的环境设计鉴赏能力与设计应用能力。
3. 素养的提升。中外优秀建筑赏析是环境设计专业选修课之一，开设本课程的目的是培养本专业学生对建筑设计的兴趣，陶冶人文性情，增加对中华优秀传统文化的认同感，增强文化自信。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一部分 建筑艺术概述 1. 什么是建筑 2. 建筑艺术的内涵 3. 建筑体系	课程标 1	1. 能理解和掌握建筑艺术的基本概念、审美特点、发展的规律; 2. 逐步了解建筑艺术的相关知识	1. 中国建筑艺术 2. 欧洲建筑艺术 3. 伊斯兰建筑艺术	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务: 答题、研讨	理论 2 学时 + 实践 2 学时
第二部分 如何欣赏建筑艺术	课程目标 1	1. 能理解和掌握建筑艺术的基本概念、审美特点、发展的规律; 2. 逐步了解建筑艺术的相关知识	1. 建筑艺术的语言 2. 建筑艺术的美学规律 3. 建筑艺术的欣赏方法	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务: 答题、研讨	理论 2 学时 + 实践 2 学时
第三部分 中国传统建筑艺术赏析	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握建筑艺术的基本概念、审美特点、发展的规律; 2. 逐步了解建筑艺术的相关知识	1. 中国传统建筑的特点 2. 中国传统建筑艺术赏析 3. 参观体验	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务: 答题、研讨; 参观和体验	理论 2 学时 + 实践 2 学时
中国传统建筑艺术赏析	课程目标 2、3	1. 能理解和掌握建筑艺术的基本概念、审美特点、发展的规律; 2. 能够对建筑艺术有深刻的体悟和相应的实践。	1. “非壮丽无以重威” 宫殿建筑艺术赏析 2. “祭神如神在” 坛庙建筑艺术赏析 3. “事死如事生” 陵寝建筑艺术赏析 4. “再现”彼岸” 佛教建筑艺术赏析 5. 结庐在人境, 民居建筑艺术赏析 6. 虽由人作, 宛若天成—园林建筑艺术赏析 7. 参观体验	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务: 答题、研讨; 参观和体验	理论 4 学时 + 实践 2 学时
第四部分 西方古代建筑艺术赏析	课程目标 2、3	1. 能理解和掌握建筑艺术的基本概念、审美特点、发展的规律; 2. 能够对建筑艺术有深刻的体悟和相应的实践。	1. 和谐优美, 古希腊建筑艺术赏析 2. 壮丽辉煌, 古罗马建筑艺术赏析 3. 宏伟绚丽, 拜占庭建筑艺术赏析 4. 崇高神秘, 哥特式建筑艺术赏析 5. 古典优雅, 文艺复兴建筑艺术赏析 6. 富丽堂皇, 巴洛克建筑艺术赏析 7. 严谨理性, 古典主义建筑艺术赏析 8. 杂糅并蓄, 折衷主义风格建筑艺术赏析 9. 设计创作实践	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务: 设计创作	理论 4 学时 + 实践 2 学时

<p>第五部分 现代建筑艺术赏析</p> <p>1. 现代建筑的诞生</p> <p>2. 现代主义建筑的基本特点</p> <p>3. 流派赏析</p>	<p>课程目标 2、3</p>	<p>1. 能理解和掌握建筑艺术的基本概念、审美特点、发展的规律；</p> <p>2. 能够对建筑艺术有深刻的体悟和相应的实践。</p>	<p>1. 功能主义</p> <p>2. 密斯风格</p> <p>3. 有机建筑</p> <p>4. 粗野主义</p> <p>5. 象征主义风格</p> <p>6. 典雅主义</p> <p>7. 地方风格</p> <p>8. 高技派</p> <p>10. 设计创作实践</p>	<p>1. 教学活动： 课堂讲授、多媒体教学</p> <p>2. 学习任务： 设计创作</p>	<p>理论 2 学时 + 实践 2 学时</p>
<p>第六部分 当代建筑艺术赏析</p>	<p>课程目标 2、3</p>	<p>1. 能理解和掌握建筑艺术的基本概念、审美特点、发展的规律；</p> <p>2. 能够对建筑艺术有深刻的体悟和相应的实践。</p>	<p>1. 后现代主义风格</p> <p>2. 新地域主义风格</p> <p>3. 新高技派建筑风格</p> <p>4. 解构主义风格</p> <p>5. 新现代主义</p> <p>6. 极少主义风格</p> <p>7 设计创作实践</p>	<p>1. 教学活动： 课堂讲授、多媒体教学</p> <p>2. 学习任务： 设计创作</p>	<p>理论 2 学时 + 实践 2 学时</p>

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括平时表现,过程作业,实践综合作业三个部分,具体见下表:

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时表现	过程作业	实践综合作业	
课程目标 1	30			30
课程目标 2		30		30
课程目标 3			40	40
合计	30	30	40	100

(四) 评价标准

课程成绩包括 3 个部分,分别为平时成绩、过程作业、实践综合。

具体要求及成绩评定方法说明:

1. 平时表现。按照课堂参与占 0.3 和互动展示占 0.7 的权重,在教学平台上生成平时成绩,平时表现成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤超过 2 次者,取消本门课程的考核资格。

2. 过程实践和实践综合成绩根据学生基础和学习进步,在总体占比分别为 30%和 40%的把控下,灵活选择作业的次数和权重(过程作业和实践综合作业至少各选择一项),两项作业加起来占总成绩的 70%。

具体标准详见下表:

1. 平时表现评价标准 (此项占总分数的 30%)

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课堂参与	理论掌握好,参与度高。	理论基本掌握,参与表现较好。	能掌握部分理论,参与表现一般。	不能掌握理论,没有参与课堂。	30
课程目标 1	互动展示	结合课堂所学能进行展示与分析,效果很好。	基本结合课堂所学能进行展示。效果较好。	基本结合课堂所学能进行展示。	不能进行展示。	70

2. 过程作业评价标准 (此项占总分数的 30%)

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	过程作业 1	按照规定时限完成任务,,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	基本完成指定任务,体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	30

课程目标 2	过程作业 2	按照规定时限完成任务,,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	基本完成指定任务,体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	35
课程目标 2	过程作业 3	按照规定时限完成任务,,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	基本完成指定任务,体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	35

3. 实践综合作业评价标准（此项占总分数的 40%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	实践综合作业 1	能够做到理论指导实践,完成度很高,表达主题与内容符合要求。	基本能够做到理论指导实践,完成度较好,表达主题与内容基本符合要求。	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	没有理论,不能够完成实践,所表达主题与内容不符合要求。	30
课程目标 3	实践综合作业 2	能够做到理论指导实践,完成度很高,表达主题与内容符合要求。	基本能够做到理论指导实践,完成度较好,表达主题与内容基本符合要求。	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	没有理论,不能够完成实践,所表达主题与内容不符合要求。	35
课程目标 3	实践综合作业 3	能够做到理论指导实践,完成度很高,表达主题与内容符合要求。	基本能够做到理论指导实践,完成度较好,表达主题与内容基本符合要求。	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	没有理论,不能够完成实践,所表达主题与内容不符合要求。	35

五、推荐教材和教学参考资料

（一）建议教材

[1]中外建筑赏析/王焯编著；北京：中国电力出版社，2011.4

（二）主要参考书及学习资源

[1]中外建筑赏析/王焯编著；北京：中国电力出版社，2011.4

六、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	古建筑参观调研	综合	必做	2
2	现代建筑参观调研	综合	必做	2
3	古代民居建筑设计实验	综合	必做	2
4	现代民居建筑设计实验	综合	必做	2
5	建筑主题设计实验	综合	必做	6

大纲修订人签字：庞辉

修订日期：2022 年 8 月

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《综合材料应用与实践》课程教学大纲

课程名称	综合材料应用与实践		
	Comprehensive Materials Applications and Practices		
课程代码	30415901	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	色彩构成、立体构成
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	12/20
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	白黎军	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程是环境设计专业的一门专业选修课程，课程旨在深化和拓宽材料与环境设计教育基本要素的先进设计材料的应用实践。提高学生的理论知识和应用技能，涉及关键支撑设计材料的关键原则的理解要求设计应用。本课程将针对环境设计专业的学生，介绍各种材料性能、加工、结构、表征，及装饰材料的应用。主题将包括材料属性和选择、加方法、测试和检验，材料在各种空间应用，复合材料及其应用，大理石及其应用，设计实践。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解材料科学的基本常识，认识材料的分类、工艺、结构构造，了解各种材料的基本性能与表现特征；

目标 2：了解装饰材料在设计中运用方法，熟悉装饰材料与形态、结构、功能的关系。在设计中树立材料意识。实验与发展装饰材料语言的独特价值与审美趣味；

目标 3：掌握主要装饰材料的表现效果，体验装饰材料的视觉与触觉心理及审美感受。室内设计方案中，在不同的使用条件和部位正确选择装饰材料，做到既能完善地表达设计意图，又能达到经济、合理和耐久的目的。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4. 专业知识	4.1 学科基础知识：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力。
课程目标 2	毕业要求 5. 专业能力	5.1 设计/开发解决方案：掌握环境设计及核心领域及教材涉及的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

课程目标3	毕业要求6. 实践能力	6.1实践与执行：能够在设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力，充分利用数字空间艺术展示的专业知识，提高综合设计表现能力，配合环境设计工程的设计与实践能力。
-------	-------------	--

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时
1. 综合材料的基本知识	课程目标 1、2	1. 掌握材料、综合材料课程的学习内容与目的； 2. 掌握综合材料语言及审美特征与感觉特征与设计的关系。	1. 感知材料； 2. 材料历史概述； 3. 综合材料； 4. 材料设计与环境设计的关系； 5. 材料的工艺表现。 思政点：环境保护，“永续设计”	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 6 学时
2. 综合材料市场调研	课程目标 2	结合所学的有关理论知识，对材料市场做深入的调查，对现有的状况进行分析研究，并对综合材料市场及其发展进行预测。	以石河子市材料市场，相关生产厂家为调研背景。	课内外实践，分小组根据自身项目选题，展开相关材料市场调研，并进行汇报。	理论 2 学时+ 实践 4 学时
3. 综合材料应用与实践	课程目标 2、3	1. 综合材料与设计的美学特征； 2. 综合材料与设计的联系。	1. 综合材料与设计思维训练； 2. 了解综合材料与形式语言训练； 3. 了解综合材料与表现手法训练。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
4. 实践项目	课程目标 2、3	1. 了解不同材料的特性，理解材料特性对室内设计带来的影响； 2. 掌握综合材料的实际应用。	综合材料与设计课题训练。 思政点：废旧材料再利用	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	实践 16 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业和期末考查。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1、平时作业。主要可以采用讨论、材料收集与整理、调研报告、课程 PPT 等任一形式皆可。占总成绩的 40%。

2、期末考查。期末综合材料应用与设计占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
课程目标 1	平时作业 1			10%
课程目标 2		平时作业 2		30%
课程目标 3			结课作业	60%
合计				100

(二) 评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察学生对综合材料的分类和相关理论知识的理解；对材料、工艺、结构构造、各种材料的基本性能与表现特征的掌握情况	能够较好地掌握综合材料的分类和相关理论知识的理解；对材料、工艺、结构构造、各种材料的基本性能与表现特征	基本能够地掌握综合材料的分类和相关理论知识的理解；对材料、工艺、结构构造、各种材料的基本性能与表现特征	基本了解综合材料的分类和相关理论知识	不了解综合材料的分类和相关理论知识	20
课程目标 2	考查学生对综合材料在设计中运用方法，熟悉装饰材料与形态、结构、功能的关系的掌握程度	能够理解综合材料在设计中运用方法，熟悉装饰材料与形态、结构、功能的关系	基本能够理解综合材料在设计中运用方法，熟悉装饰材料与形态、结构、功能的关系	基本能够理解材料的性能、特点和用途	不能理解材料的性能、特点和用途	20

2. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	

课程目标 3	考查学生能否在室内设计方案中,不同的使用条件和部位正确选择装饰材料,做到既能完善地表达设计意图,又能达到经济,合理和耐久的目的	能够在室内设计方案中,不同的使用条件和部位正确选择装饰材料,做到既能完善地表达设计意图,又能达到经济,合理和耐久的目的	基本能够在室内设计方案中,不同的使用条件和部位正确选择装饰材料,做到既能完善地表达设计意图,又能达到经济,合理和耐久的目的	基本能够在室内设计方案中,不同的使用条件和部位正确选择装饰材料,	不能在室内设计方案中,不同的使用条件和部位正确选择装饰材料,	60
--------	---	---	---	----------------------------------	--------------------------------	----

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1.徐如宁.装饰材料与设计,上海:上海人民美术出版社,2008

(二) 主要参考书及学习资源

1.汤黎宇等.装饰材料,北京:中国民族摄影艺术出版社,2015

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	综合材料市场调研	4	综合	必做
2	综合材料应用与实践	16	综合	必做

大纲修订人签字: 白黎军

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《民间美术》课程教学大纲

课程名称	民间美术		
	Folk fine arts		
课程代码	30415902	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘媛媛	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程是环境设计专业选修课程。通过本课程的教学，使学生了解民间美术的发展简史、形式、分类及艺术特色，并通过课内外实践掌握我国主要常见民间美术的制作工艺及材料运用，使学生较为全面地了解我国民间美术的辉煌成就。民间美术课程是通过对民间美术的学习和研究，了解和学习中国民间美术独特的思维和观察方法，拙朴而纯真的表现手法，从而使学生了解和学习另外一种传统艺术，以此开拓学生的思维，培养学生的艺术创造力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：进一步了解中国民间美术的产生和发展，学习巩固中国民间美术造型和色彩特点、民俗与民间美术的关系等内容，能够对典型的民间艺术门类进行制作与创作，能将民间艺术的精华运用到专业艺术创作当中。

目标 2：系统掌握中国民间美术造型的基本特征和地域特色，激发学生对民间美术的热爱，对传统文化的热爱。

目标 3：学会将中国传统文化与课堂教学相融合，为学生将来进行有中国特色的课堂教学打下坚实的基础。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 民间美术概述	课程目标 1、2	1. 能够掌握民间美术的概念，了解中国民间美术的类别； 2. 了解民间美术在实际教学中的具体作用，并初步了解不同民间美术的产生和发展。	1.1 民间艺术的产生； 1.2 民间美术的特性； 1.3 民俗与民间美术； 1.4 民俗心态与民间美术造型； 1.5 民间美术造型的基本特点； 1.6 民间美术的分类。	1. 教学活动：课堂教学。	理论 2 学时
2. 中国民间美术——年画	课程目标 1、3	1. 了解民间年画的成长历史及年画大师； 2. 掌握年画的体裁形式与内容特点并运用于教学活动。	2.1 民间年画的历史沿革； 2.2 年画的体裁形式； 2.3 年画的题材内容； 2.4 民间年画的地方特色。	1. 教学活动：课堂教学； 2. 学习任务：分组进行年画制作。	理论 2 学时
3. 中国民间美术——风筝艺术	课程目标 2、3	1. 了解风筝的起源与发展及不同类型，能够辨别不同流派不同区域的风筝； 2. 基本掌握风筝的制作工艺。	3.1 风筝起源的传说； 3.2 风筝的起源、发展； 3.3 风筝的类型； 3.4 风筝的制作流程； 3.5 中国风筝的流派； 3.6 各国风筝的特点和风俗； 3.7 名人与风筝。	1. 教学活动：课堂教学。	理论 2 学时
4. 中国民间美术——剪纸	课程目标 2、3	1. 了解剪纸的发展、类别与特点； 掌握剪纸制作方法。	4.1 剪纸的起源与发展； 4.2 剪纸的品类； 4.3 剪纸的艺术特色； 4.4 剪纸的表现方法； 4.5 剪纸的风格流派。	1. 教学活动：课堂教学； 2. 学习任务：完成两幅不同流派的剪纸作品。	理论 4 学时
5. 中国民间美术——皮影	课程目标 2、3	1. 了解皮影的发展、类别、制作与特点； 2. 基本明白皮影戏台前幕后的表演。	5.1 皮影的产生与发展； 5.2 中国皮影的传播； 5.3 皮影的功能及制作； 5.4 皮影的分类和艺术特点； 5.5 皮影戏的表演； 5.6 皮影造型的地域特色； 5.7 皮影戏的台前与幕后； 5.8 皮影戏欣赏。	1. 教学活动：课堂教学； 2. 学习任务：观看皮影戏。	理论 2 学时
6. 中国民间美术——印染	课程目标 2、3	1. 了解印染的起源、分类特点及不同印染工序，能够熟练演示给学生。	6.1 中国民间印染的起源； 6.2 民间印染工艺的分类及其特点； 6.3 蜡染工艺、扎染工艺、夹染艺术、蓝印花布。	1. 教学活动：课堂教学。	理论 2 学时

7. 新疆民间美术	课程目标 2、3	1. 了解土陶艺术发展及民族特色； 掌握土陶制作工艺。	7.1 新疆民间美术赏析。	1. 教学活动：课堂教学； 2、学习任务：并进行实际操作学习。	理论 4 学时
8. 民间美术与世界文化遗产	课程目标 3	1. 了解世界不同文化遗产及中国民间美术对于美术学科教学的重要性。	8.1 世界文化遗产； 8.2 民间美术在世界文化遗产中的地位及作用； 8.3 民间美术的世界文化遗产化；	1. 教学活动：课堂教学。	理论 2 学时
9. 民间美术实践	课程目标 3	1. 对民间美术进行实践作品制作。	9.1 剪 纸； 9.2 年 画； 9.3 新疆民间美术； 9.4 皮 影； 9.5 印 染。	1. 教学活动：课堂教学。	理论 12 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为课堂作业和期末考察具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

课堂作业：主要可以采用讨论、思维导图、课程 PPT 等任一形式皆可，占总成绩 40%。

期末考察：期末考察课程作业及民间美术结课作业占总成绩 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	12	38	50
课程目标 2	16	9	25
课程目标 3	12	13	25
合计	40	60	100

(二) 评价标准

1. 平时成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	课堂全勤，认真听课，回答问题准确，课堂发言积极，笔记中知识点记录完整、全面。	课堂全勤，较认真听课，回答问题较为准确，参与课堂发言，笔记中知识点记录较为完整、全面。	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课任务，回答问题基本准确，发言次数较少，笔记中知识点的记录基本完整。	课堂缺勤 3 次及以上，不能完成听课任务，基本不发言，笔记中记录的知识点缺失严重。	30
课程目标 2	依据学生的实践内容、课件分享等方面加减分	实践内容丰富，课件制作细致、精良，课件分享时语言组织流利、得当，准备充分。	实践内容较为丰富，课件制作较为细致，课件分享时语言组织较为流利、得当，准备较为充分。	实践内容完整，课件制作基本细致，课件分享时语言组织基本流利，准备基本充分。	实践内容未完成，课件制作内容缺失，课件分享时语言组织不流畅，准备不充分。	30

课程目标 3	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	在课堂中表现优异，发言、回答问题积极，能够独立思考，作业工整、细致，完成度高，完成质量好。	在课堂中表现较为优异，发言、回答问题较为积极，能够较好的进行独立思考，作业工整，完成度较高，完成质量较好。	在课堂中表现基本较好，发言、回答问题次数较少，基本能够进行独立思考，作业基本完成，完成质量一般。	在课堂表现较差，不发言和回答问题或者次数少，不能进行独立思考，作业未按要求完成，完成质量差。	40
--------	--------------------	---	---	--	--	----

2. 期末成绩的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	根据民间美术绘画语言作品创作综合考核	对于民间美术中的绘画语言有自己独到的见解，选取的创作方向得当，融入自身的想法，有创新点	对于民间美术中的绘画语言有自己的见解，选取的创作方向较为得当，有自身的想法，略有创新	对于民间美术中的绘画语言基本有自己的见解，选取的创作方向基本得当，有自身的想法，无创新点	对于民间美术中的绘画语言没有有自己的见解，选取的创作方向偏离课程，无自身的想法，无创新点	30
课程目标 2	民间美术作品	所创作的民间美术作品制作精致、美观，学生动手能力强，成品数量充足，有创新点融入。	所创作的民间美术作品制作较为精致、美观，学生动手能力较强，成品数量相对充足，略有创新融入。	所创作的民间美术作品制作基本完整，学生动手能力一般，成品数量基本充足，无创新点。	所创作的民间美术作品制作未完成，学生动手能力较差，成品数量不足，无创新点。	30
课程目标 3	教学设计等内容考察	教学设计内容贴合实际课堂，完整、全面，教学环节设计得当。	教学设计内容较为贴合实际课堂，较为完整、全面，教学环节设计较为得当。	教学设计内容基本贴合实际课堂，基本完整、全面，教学环节设计基本得当。	教学设计内容不能贴合实际课堂，教学设计环节不完整，教学环节设计安排不当。	40

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

孙健君、中国民间美术教程、天津美术出版社，2011年

(二) 主要参考书及学习资源

1、杨子芹、安琪、民间美术概论、北京工艺美术出版社，2019年

2、王树林、中国民间美术史、岭南出版社，2004年

3、林耀华、民族学通论、中央民族大学出版社，2010年

大纲修订人签字：刘媛媛

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

审定日期：2022年9月

《主题公园设计》课程教学大纲

课程名称	主题公园设计		
	Theme Park Design		
课程代码	30415903	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	景观设计
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	环境设计专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孟福利	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程是环境设计专业选修课程，教学目的是培养学生了解主题公园设计的基本知识、掌握主题公园设计的设计思路、具备熟练景观设计方法、步骤，拥有绘制主题公园设计方案的能力。为后面开展的专业课程提供理论基础和实践基础，本课程主要讲授主题公园设计从概念到设计方案一系列的过程，完成课程教学任务。通过学习成功设计的案例和对课程设计提供的场地进行现场调研，培养学生对场地的景观要素优劣势的观察分析能力及不断学习和适应发展的能力，持续提升学科专业素养和实践能力，不断优化知识结构，具备问题意识和研究能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解和掌握主题公园的相关概念，通过学习主题公园的起源于发展，明晰主题公园的定义和分类，了解不同主题公园具备的各项功能。

目标 2：介绍国内外优秀设计师与经典设计案例，并通过对经典案例进行分析与总结，掌握主题公园方案设计的技巧，了解设计方法和设计要点，学习不同图纸的表达方式和制作步骤。

目标 3：通过实地调研与测量，使学生了解项目场地并进行调研报告，通过收集的相关资料对项目场地展开完整的主题公园方案设计并汇报，使学生有效结合理论与实践，通过该课程掌握主题公园的设计方法。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 主题公园设计概述	课程目标 1	1. 了解主题公园设计的概念 2. 认识课程学习目标	1. 主题公园设计课程在专业中的概述 2. 主题公园设计课程要完成的课程设计任务与目标	1. 教学活动: 课堂讲授。 2. 学习任务: 完成课堂笔记。	理论 2 课时
2. 认识主题公园设计	课程目标 1	1. 学习国内外主题公园的发展与特点 2. 认识主题公园的功能 3. 熟悉主题公园的定义和分类 4. 掌握主题公园的规划设计原理和规范	1. 主题公园的起源与发展 2. 主题公园的功能和作用 3. 主题公园的定义和分类 4. 主题公园设计的规划原则 5. 主题公园设计的基础资料及设计规范	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 分小组进行讨论。	理论 10 课时
3. 主题公园案例学习分析	课程目标 2	1. 学习主题公园设计相关案例 2. 学习主题公园的设计方法和设计要点	1. 主题公园设计方案设计 2. 主题公园案例分析与场地调研 3. 主题公园设计绘制建筑平面图、立面图、剖面图的方法与步骤	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 分小组进行讨论; 选读国内外优秀设计案例分析与研究	理论 2 课时+ 实践 6 课时
4. 主题公园设计实践	课程目标 3	1. 掌握设计场地的规模与现状 2. 学习主题公园设计中的植物配置与造景 3. 完成主题公园方案设计 4. 掌握方案汇报能力	1. 设计场地的调研与测绘 2. 绿地植物的配置与造景	1. 教学活动: 团队合作进行调查研究。 2. 学习任务: 完成课程作业, 绘制相关图纸。	理论 2 课时+ 实践 10 课时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂研讨和结课作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂研讨	结课作业	
课程目标 1	20%			20%
课程目标 2	10%	20%		30%
课程目标 3		50%		50%
合计	30%	70%		100%

(二) 评价标准

1. 课堂研讨评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课堂参与	理论掌握较好，参与度高。	理论基本掌握，参与表现较好。	能掌握部分理论，参与表现一般。	无故缺勤 1-3 次，不能掌握理论，没有参与课堂。	20%
课程目标 2	互动展示	结合课堂所学能进行展示与分析，效果很好。	基本结合课堂所学能进行展示，效果较好。	基本结合课堂所学能进行展示。	无故缺勤 1-3 次，不能进行展示。	10%

2. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考察对主题公园设计分析的能力	能够使用新的视角对主题公园进行全面而系统的分析，充分掌握其设计方法与特点。	能够从多个角度对主题公园进行分析，掌握其设计方法。	能够对主题公园进行基本分析，掌握部分设计方法。	对主题公园的分析较为片面，无法掌握其设计方法。	20%
课程目标 3	主题公园方案设计及汇报	能够进行完整的方案设计，能够解决相关问题，展现出优秀的设计逻辑和图纸表达。	能够进行完整的方案设计，能够解决部分相关问题，展现出良好的设计逻辑和图纸表达。	能够进行完整的方案设计，解决部分问题，但有效性不足，没有展示出较为清晰的设计逻辑和图纸表达。	无法进行完整的方案设计，方案无法解决问题，设计逻辑混乱，图纸表达不清晰。	50%

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 刘扬主编.《城市公园规划设计》.北京:化学工业出版社.2010

(二) 主要参考书及学习资源

1. (加) 艾伦·泰特主编.《城市公园设计》.北京:中国建筑工业出版社.2005

2. 王浩主编.《园林制图》.长沙:东南大学出版社.1999
3. 封云主编.《公园绿地规划设计》(第二版).北京:中国林业出版社,2004
4. (美)马库斯、弗朗西斯主编.《人性场所——城市开放空间设计导则》.北京:中国建筑工业出版社,2001

大纲修订人签字:孟福利

大纲审定人签字:刘洪 杜瑶

修订日期:2022年8月

审定日期:2022年9月

《陶艺基础》课程教学大纲

课程名称	陶艺基础		
	Ceramic Foundation		
课程代码	30415904	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	立体构成
学分/学时	2/32		
适用专业	艺术设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨超	审定日期	

二、课程简介

中国是陶瓷大国，从对陶文化的创造与发展到中国人对瓷的发明，每一个炎黄子孙都知道“陶瓷=中国”这样一个美誉。传统陶瓷的发生、发展不但改变了人的生活方式，更承载了我们民族的文化、历史、科学的发展。本课程培养学生了解这段文化，认识这段文化，并通过实际操作，从揉泥到成型再到装饰、施釉、烧成全方位的学习，让学生对陶艺有更深刻的体验和了解，最终也提高了学生的综合素质能力。

二、课程目标

本课程有 4 个课程目标，具体如下：

1. 让学生了解陶艺的概述，起源、发展、理解陶瓷艺术作为艺术门类的的一个分支，同其他艺术门类一样具有艺术的共性，当然也有着这门特殊材质艺术的特殊性。
2. 培养学生对陶瓷这种材料工艺的认识以及在创作和制作过程中对三维形体的理解。
3. 通过对工艺方面的讲解及辅导实际操作，提高学生的动手能力，提高创造的能力。在课堂实践环节中掌握陶瓷材质的特性，从揉泥到成型再到装饰、施釉、烧成全方位的工艺制作。
4. 通过本课程的学习，培养学生对陶瓷这种材料工艺的认识以及在创作和制作过程中，让学生对陶艺有更深刻的体验和了解，最终也提高了学生的综合素质能力。

课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 专业知识	4.1 学科基础知识 在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力。
课程目标 2	4. 专业知识	4.2 学科前沿与创新 系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识，能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题，能结合运用交叉学科知识解决实际问题，参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。

课程目标 3	5. 专业能力	5.1 设计/开发解决方案：掌握环境设计及核心领域及教材涉及的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
课程目标 4	6. 实践能力	6.1 实践与执行：能够在设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力，充分利用数字空间艺术展示的专业知识，提高综合设计表现能力，配合环境设计工程的设计与实践能力。

三、实验教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 陶艺概述	课程目标 1	1. 对中国陶瓷历史和国际地位熟悉。 2. 陶艺的概念及科学知识能有所了解。	1.1 中国陶瓷史 1.2 现代陶艺的发展历程 1.3 陶艺的制作流程	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：课程作业	8 学时
2. 现代陶艺成型方法	课程目标 2、3	1. 了解成型方法历史渊源 2. 掌握泥条成型、泥板成型、捏塑成型等成型方法，熟练应用工具。	2.1 陶艺工具介绍。 2.2 泥条成型方法与技巧。 2.3 泥板成型方法及技巧。 2.4 捏塑成型方法及技巧。 2.5 陶艺工具的应用。	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：课程作业	8 学时
3. 现代陶艺造型概念与原理及拉坯成型	课程目标 3	1. 了解现代陶艺的造型概念与原理 2. 掌握拉坯成型	3.1 现代陶艺的造型概念与原理。 3.2 陶艺的设计与制作。 3.3 拉坯机的原理及辅助工具的使用。	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：课程作业	8 学时
4 综合成型与创作	课程目标 4	1. 通过本课程的学习，培养学生对陶瓷这种材料工艺的认识以及在创作能力提高了学生的综合素质能力。	4.1 创作概念讲解 4.2 创作草图绘制 4.3 创作草图评审 4.4 创作作品完成	1. 教学活动：多媒体教学 2. 学习任务：作业汇报	8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程目标	评价方式及比例 (%)				成绩比例 (%)
	知识测试	作品介绍	平时作品	期末作品	
课程目标 1	10				10
课程目标 2		20			20
课程目标 3			15	20	35
课程目标 4			15	20	35
合计	10	20	30	40	100

课程成绩包括 4 个部分，分别为知识测试、作品介绍、平时作品、期末作品。具体见下表：

(二) 评价标准

1. 陶艺基础概述评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查核心理论知识综合的掌握	掌握中国陶瓷发展历程以及中国陶瓷在历史中的国际地位。对陶艺的概念及科学知识能有所了解。	了解中国陶瓷发展历程以及中国陶瓷在历史中的国际地位。对陶艺的概念及科学知识能有所了解。	基本了解中国陶瓷发展历程以及中国陶瓷在历史中的国际地位。对陶艺的概念及科学知识能有所了解。	对中国陶瓷发展历程以及中国陶瓷在历史中的国际地位和对陶艺的概念及科学知识没有清醒认识。	100

2. 陶艺基础期末作品评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考查核心理论知识综合的掌握	具备陶艺的创新素养，掌握形态形态创意的具体方法和思路，对陶艺设计语言和表现形式熟练掌握。	基本具备陶艺的创新素养，基本掌握形态形态创意的具体方法和思路，对陶艺设计语言和表现形式能够掌握。	理解陶艺形态形态创意的具体方法和思路，对陶艺设计语言和表现形式基本掌握。	不具备具备陶艺的创新素养，难以掌握形态形态创意的具体方法和思路，对陶艺设计语言和表现形式无法掌握。	40

课程目标 4	综合性考察作业	很好应用陶艺的成型工艺和制作技巧表达设计作品,呈现高质量的表现形式和成熟的作品。	能够应用陶艺的成型工艺和制作技巧表达设计作品,呈现不错的表现形式和作品基本成熟的作品。	基本能够应用陶艺的成型工艺和制作技巧表达设计作品,呈现的作品表现形式基本合格。	无法应用陶艺的成型工艺和制作技巧表达设计作品,呈现的作品不合格。	60
--------	---------	--	---	---	----------------------------------	----

五、推荐实验教材和资源

(一) 建议实验教材

《现代陶艺教程》唐英、赵培生主编,湖南美术出版社,2006年1月第1版。

(二) 主要参考书及学习资源

《陶艺技法百科》彼得·康逊迪诺主编,中国青年出版社,2003年10月第1版第1次印刷

《现代陶艺》薛慧志、耿大海主编,山东美术出版社,2005年5月第1版第1次印刷

《国外陶艺家作品邀请展》黄振辉主编,精雅创作画院,2002年10月第1版第1次印刷

《中国陶瓷》冯先铭主编,上海古籍出版社,2001年12月第1版2005年4月第6次印刷

大纲修订人签字: 杨超

修订日期: 2022年9月

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

审定日期: 2022年9月

《动画设计》课程教学大纲

课程名称	动画设计		
	Animation design		
课程代码	40415903	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	图形创意
学分/学时	1.5/48	理论学时 /实验学时	0/48
适用专业	环境设计专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	刘人果	审定日期	2022年8月

一、课程简介

《基础动画设计》是环境设计专业选修课程，课程的开设目的是提高学生二维动画设计与制作的实践能力，培养学生动态设计的创意思维与意识，进一步奠定学生专业发展的基础能力，为未来学生的职业发展奠定必要的理论与技术支持。课程主要内容包括两方面：其一、学习与掌握二维动画设计的基本理论与制作方法，从中提高学生的动画审美意识与动画制作能力。其二、学习与实操动画制作软件，提高学生的实践能力与制作水平。为专业人才的综合能力的培养，提供了丰富的技术手段与艺术表现。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：理解与掌握中外动画的基本概念，动画的起源以及历史发展演变；未来发展趋势，熟知动画的基本形态和形态特征，理解与掌握动画制作的基本常识，掌握动画学习方法，熟知不同类型动画艺术表现手法与风格，提高学生动画设计赏析能力。

目标 2：理解与掌握二维动画设计实际制作方法，熟练掌握二维动画设计基本原理类型，熟悉二维动画制作基本创作流程，理解二维动画设计要素的内容结构以及艺术表现形式，熟练掌握二维动画设计设计与制作技能。

目标 3：通过二维动画设计方法与表现的理论与实践运用，学生个人要具备平面动画设计能力，遇到具体设计问题，能够通过对应的设计方法与创意思维，分析问题并很好地解决问题。提高学生动画设计的运用能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
第一章: 动画基本理论	课程目标 1	1.提高学生对平面动画基本认知和赏析能力; 2.了解国内外平面动画发展基本脉络,熟知代表性优秀作品。	1.动画的基本概念; 2.动画的起源与演变发展; 3.动画基本形态与特征; 4.动画制作的基本常识; 5.动画的学习方法。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务: 国内优秀平面动画短片分析与研究报告。	实践 16 学时
第二章: 动画设计与制作方法	课程目标 2	1.理解动画制作的基本原理,熟练掌握动画的制作方法 with 技巧; 2.掌握利用所学知识设计、制作方法和技巧进行动画设计实践。	1.动画设计与制作的基本流程; 2.动画设计要素的内容结构; 3.动画设计中艺术表现形式; 4.动画软件 FLASH 的学习与动画制作。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学。 2. 学习任务: 对应完成动画运用命题式训练作业。	实践 16 学时
第三章: 动画运用与命题创作	课程目标 3	1.理解与掌握动画设计不同环节制作要素,并能完成对应的设计命题; 2.按照要求完成动画设计中综合实践项目制作。	1.动画设计方法的命题式设计 with 制作; 2.动画设计不同环节制作要素; 3 动画设计中综合实践项目制作。	1. 教学活动: 课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学。 2. 学习任务: 对应完成动画综合命题式训练作业。	实践 16 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂表现、平时作业、期末作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂表现	平时作业	期末作业	
课程目标 1	10%			10%
课程目标 2		40%		40%
课程目标 3			50%	50%
合计	10%	40%	50%	100%

(二) 评价标准

1. 课堂表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	以论文写作的方式考查动画基本理论的掌握情况。	<p>(1) 论文写作内容合理，分析深入，针对具体动画作品进行针对性艺术层面分析；并提出鲜明的个人观点和看法。</p> <p>(2) 能够针对老师提出的在线问题，合理、准确和及时的进行回帖。</p>	<p>(1) 论文写作内容符合要求，基本完成了动画短片的艺术与表现分析，并提出了一些风格化艺术理论方面的阐述。</p> <p>(2) 能够针对老师提出的在线问题，较为准确答对问题，并进行及时回帖。</p>	<p>(1) 论文写作内容基本贴合主题，阐述方式较为简单，没有提出鲜明的观点。</p> <p>(2) 能够针对老师提出的在线问题，基本完成回答问题，并进行回帖。</p>	<p>(1) 论文写作内容出现大量网上抄袭；论文写作内容严重跑题；没有在规定时间内提交论文。</p> <p>(2) 学习态度存在问题，复制粘贴他人的回帖内容。</p> <p>(3) 回帖与之主题不相干的内容。</p>	10%

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	以命题动画制作方式考查动画方法的运用情况。	动画主题设计表现合理，动画设计素材的运用合理美观，设计方式规范，形象艺术表现具有动态张力。	动画主题设计表现基本合理，动画设计素材的运用基本符合要求，设计方式基本规范，形象表现缺乏张力。	动画主题设计与制作粗糙，动画设计素材的运用方式不合理，制作流程存在问题。	动画主题设计与制作粗糙且不完整，没有按照要求完成动画设计与制作，或存在复制他人作业提交现象。	40%

2.期末作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	以命题动画制作方式考查动画综合的运用情况。	动画整体环境设计效果完整, 具备独特美感。动画形象艺术表现具有动态张力, 视觉的动态设计流畅, 很好的完成了动画方法的实践运用。	动画整体环境设计效果有待进一步提高和完善, 动画形象表现缺乏张力, 视觉的动态设计存在问题, 一般的完成了动画方法的实践运用。	动画整体环境设计效果有待提升, 动画形象表现缺乏设计感, 在动画方法的实践运用过程中存在较多问题。	动画整体环境设计效果较差, 没有按照要求完成动画设计与制作, 或存在复制他人作业提交现象。	50%

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 邓文达.《二维动画设计与制作》.北京.人民邮电出版社.2016。
2. 姚胜楠.《二维动画设计基础》.湖北.机械工业出版社.2018。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 张亚东.《Flash CS5 二维动画设计与制作》.北京电子工业出版社.2019。
2. 刘冠南.《二维动画设计软件应用 (Flash 制作基础)》.北京.人民教育出版社.2020。
3. 油晔.《二维动画制作与设计案例教程》.四川.西南交通大学出版社.2016。

六、附表

序号	实验 (上机实训) 项目名称	开出要求	学时
1	中国优秀平面动画短片赏析	石河子大学东校区东一教学楼 4 楼电脑机房	8
2	命题式二维动画训练项目	石河子大学东校区东一教学楼 4 楼电脑机房	8
3	命题式二维动画综合项目	石河子大学东校区东一教学楼 4 楼电脑机房	16

大纲修订人签字: 舒梅娟

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

修订日期: 2022 年 8 月

审定日期: 2022 年 9 月

《Adobe Illustrator 软件》课程教学大纲

课程名称	Adobe Illustrator 软件		
	Adobe Illustrator		
课程代码	40415904	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	无
学分/学时	3/32	理论学时 /实验学时	8/24
适用专业	环境设计专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	朱占忠	审定日期	2022 年 9 月

三、课程简介

本课程是环境设计专业选修课，是后续专业课程设计实践的基础，目前 Illustrator 是使用较普遍的矢量图形绘制及图像处理软件之一。通过学习软件可以使使学生通过计算机辅助手段加强专业学习，使其将来能够在专业创作、平面广告、包装印刷等领域发挥作用。通过对 Illustrator 软件的讲授与学习，能够让学生达到熟练操作图形制作的方法与灵活运用设计创作的基本要求，从而达到专业学习的基本要求和满足市场与社会发展的需求。

二、课程目标

本课程有 2 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解 AI 软件的应用领域及与优势，熟悉软件的操作界面、基本功能及组合技巧，能够熟练运用基本操作和命令，掌握菜单、工具、图层、面板等工具的使用，能够熟练并灵活运用软件完成环境设计的相关任务。

目标 2：掌握 AI 软件绘图和排版的基本操作和方法，培养学生熟练操作软件进行插画绘制和版面排版的能力，并能灵活运用 AI 软件实现图形绘制及印刷物料的设计与制作的相关任务，能够胜任本专业领域内相关设计项目的创意及执行。

目标 3：通过 AI 软件绘图和排版的实践运用，学生个人要具备平面排板设计能力，遇到具体版式设计问题，能够通过对应的排版方法与创意思维，分析问题并很好地解决问题，提高学生 AI 设计的运用能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容（含思政点）	教学活动	学时
1. 初识 AI	课程目标 1	1. 掌握软件的应用范围 2. 认识软件界面的组成。	1. 矢量图与矢量软件 2. AI 与 CDR 的区别 3. AI 的应用领域 4. AI 的安装、工作区、首选项 思政点：由小见大，责任担当。	1. 教学活动：课堂讲授、演示。 2. 学习任务：熟悉软件的界面。	理论 2 学时
2. 绘图基础	课程目标 1	1. 熟练掌握软件的绘图工具及基本操作	1. 矩形、椭圆、星形工具的使用； 2. 形状组合模式； 3. 对齐方法； 4. 变换面板 5. 绘制不规则曲线 6. 贝兹曲线常识 7. 钢笔工具的操作 8. 选择的两种状态 9. 复制的方法 10. 曲线的编辑 11. 形状生成工具 12. 颜色的填充 思政点：严谨细致，工匠精神。	1. 教学活动：课堂讲授、演示、课堂软件练习。 2. 学习任务：绘制 24 节气的插画一幅。	理论 4 学时 实践 12 学时
3. 文字及排版	课程目标 1	1. 熟练掌握软件排版的基本操作和命令	1. 排版常识 2. 描边面板 3. 字符格式化 4. 基本组合方式 5. 选择的方法 6. 分布于排列 7. 图片的置入 8. 位图的裁剪 9. 标尺与辅助线 10. 路径文字工具 11. 文字和图像变形 12. 区域文字工具和段落格式化 13. 图文绕排方法 14. 文字的打散与转曲 思政点：不以规矩，何以成方圆。	1. 教学活动：课堂讲授、演示、案例分析。 2. 学习任务：完成画册编排一本	理论 2 学时 实践 12 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 部分，分别为插画绘制、画册编排和期末机考。其中插画绘制及画册编排为平时成绩评分依据。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	插画绘制	画册编排	期末机考	
课程目标 1	—	—	20	20
课程目标 2	25	25	30	80
合计	25	25	50	100

(二) 评价标准

1. 插画绘制的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100)分)	良 (75-89) 分)	中/及格 (60-74) 分)	不及格 (0-59) 分)	
课程目标 2	考查学生对软件绘图工具的基本操作。	画面饱满，细节处理得当。涉及软件操作命令较为丰富。	画面饱满，细节处理基本得当。涉及软件操作命令较不多。	画面相对单薄，细节处理欠佳。涉及软件操作命令较为单一。	画面为非矢量软件操作完成或画面单薄，涉及操作过于单一。	25

2. 画册编排的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	考查学生对软件图文编排的基本操作。	图文编排规范，色彩搭配合理，细节处理得当。	图文编排基本规范，色彩搭配合理，细节处理欠佳。	图文编排略显凌乱，色彩搭配合理，画面缺乏细节处理	图文编排及色彩搭配混乱。	25

3. 期末机考的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	中/及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对软件界面及工具的熟悉程度。	熟悉软件界面及操作命令，考察任务用时短。	软件操作基本熟悉，考察任务操作作用时适中。	能够在规定时间内完成考察任务	不能在在规定时间内完成考察任务	25
课程目标 2	考察学生对画面处理的执行能力	画面丰富，编排规范，细节处理得当	画面中规中矩，编排基本规范，	画面略显凌乱，缺乏细节处理，	画面涉嫌抄袭或非矢量软件完成	25

五、推荐教材和教学参考资料

（一）建议教材

无，由于该软件版本更新较快，各类教材混杂且价格较高。建议学生多关注虎课网、哔哩哔哩等专业设计网站，课下可以自主拓展学习内容。

（二）主要参考书及学习资源

六、附表

序号	上机实训	开出要求	学时
1	插画绘制	必做	20
2	画册编排	必做	20

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2022年9月

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

审定日期：2022年9月

《人居环境》课程教学大纲

课程名称	人居环境		
	Human settlements		
课程代码	40415905	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	环境设计史
学分/学时	1.5 学分/24 学时	理论学时 /实验学时	24 学时/0 学时
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孟福利	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程围绕国家战略需求，从人居环境角度出发向学生们讲述中国“悠久的建筑历史，独特的建筑体系、巨大的建设成就、丰富的文化遗产、振兴的美丽乡村、秀美的大好河山、持续的生态保护，创意的光影艺术”等主题。全面展示中国的“建筑之美、城市之美、生态之美、文化之美”。

围绕课程思政建设，解读设计改变生活、设计对人类的贡献、设计师的家国情怀，宣扬我国优秀传统文化和巨大建设成就的同时，也提出未来的机遇与挑战，培养同学们对专业的热爱与责任担当。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

课程目标 1：学生应掌握人居环境设计要素、设计职责。

课程目标 2：学生应能联系实际发现与人居环境设计相关的问题并引申思考。

课程目标 3：人居环境涉及社会最基本的居住生活工作环境和空间，与社会发展力水平联系紧密，与国家发展方针息息相关。1、树立“以人为本”的道德情操、核心理念和价值导向；2、结合国家发展建设的宏伟蓝图激发爱国情怀，落实“创新、协调、绿色、开放、共享”五大发展理念，培育科学精神、创新精神、工匠精神；3、从设计师职业角度出发培养正确的事业情怀和职业操守。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 城市遗产，礼制之美	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提炼出中国传统城市的礼制秩序。 2. 认识课程学习目标。 3. 掌握人居环境设计要素、设计职责。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 谦和文化，建造之美 2. 山水人聚，村落之美 3. 天地人文，木构之美 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：分小组进行讨论。 	理论 6 课时
2. 乡村遗产，田野之美	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握村落研究的难点：在自然的演进中找到规律性与逻辑性。 2. 联系实际发现与人居环境设计相关的问题并引申思考。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培根铸魂，雕梁之美 2. 巧夺天工，园林之美 3. 城乡聚落，遗产之美 4. 文明演进，城市之美 5. 景观生态，大地之美 6. 乡村振兴，田园之美 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论。 2. 学习任务：分小组进行讨论，选读国内外优秀设计案例分析与研究。 3. 采用系列讲座的形式进行。 	理论 12 课时
3. 大国之美	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 结合国家发展建设的宏伟蓝图激发爱国情怀，落实“创新、协调、绿色、开放、共享”五大发展理念，培育科学精神、创新精神、工匠精神。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 设计溯源，理性之美 2. 大国大城，计算之美 3. 媒介城市，光影之美 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：团队合作进行调查研究。 2. 学习任务：完成课程作业，绘制方案。 3. 采用系列讲座的形式进行。 	理论 6 课时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课堂表现、平时作业、期末作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂表现	平时作业	期末作业	
课程目标 1	10%			10%
课程目标 2		30%		30%
课程目标 3			60%	60%
合计	10%	30%	60%	100%

(二) 评价标准

1. 课堂表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察对人居环境科学的由来、人居环境的构成的掌握	在课堂提问环节，学生能够对老师提出的问题。熟练掌握人与环境之间的相互关系。掌握人类聚居的发生、发展的客观规律。	在课堂提问环节，能够对提出的问题，进行一般性陈述。	基本贴合主题，但阐述方式较为简单掌握人居环境概念，体会其要素与内容的联系。	在课堂提问环节，学生对提出的问题答非所问，不能够准确的完成回答内容。	10%

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	能够较好掌握人居环境设计的思维过程，能准确表达出自己的见解。	对人居环境设计有较清晰的图面分析与表达。但在案例分析上有所不足，缺乏特色。	人居环境设计方案具备一定的合理性，但没有掌握人居环境的核心理念。	对美丽中国的人居环境设计毫无头绪，无法开展方案设计与创新	能够较好掌握人居环境设计的思维过程，能准确表达出自己的见解。	30%

3. 期末作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考察方案设计及汇报	能够较好掌握人居环境设计的思维过程,能准确表达出自己的见解。	对人居环境设计有较清晰的图面分析与表达。但在案例分析上有所不足,缺乏特色。	人居环境设计方案具备一定的合理性,但没有掌握人居环境的核心理念。	对美丽中国的人居环境设计毫无头绪,无法开展方案设计与创新	60%

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 《人居环境》，范祥清等. 中国轻工业出版社. 2003
2. 吴良镛，《建筑·城市·人居环境》，河北教育出版社，2003

(二) 主要参考书及学习资源

1. 吴良镛，《人居环境科学导论》，中国建筑工业出版社，2001
2. 王桂霞、韩建民、安光义，《人居环境学》，机械工业出版社，1997
3. 陈静生等，《人类—环境系统及其可持续性》，商务印书馆，2001
4. 李丽萍，《城市人居环境》，中国轻工业出版社，2001
5. 程建军、孔尚朴，《风水与建筑》，江西科学技术出版社，1992
6. 于希贤，《中国古代人居环境与风水》，中国电影出版社，2006
7. 尚永亮、张强，《人与自然的对话》，安徽教育出版社，2001

大纲修订人签字：孟福利

修订日期：2022 年 8 月

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《城市地域文化》课程教学大纲

课程名称	城市地域文化		
	Urban regional culture		
课程代码	10415804	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	人体工程学
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	舒梅娟	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介：

“城市地域文化”是环境设计专业的一门选修课程。通过本门课程的学习，使学生能科学地分析、研究城市地域文化古今演变的历史过程，研究城市地域文化的内涵和地方性特征，为培养适应地方社会经济发展的应用型高级人才打下基础，在专业人才培养中有加深专业理论学习的作用。

二、课程目标与毕业要求关系

(一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

目标 1：使学生了解城市地域文化的意义，了解城市地域文化的内容。城市地域文化的概念与定位、历史与现状。

目标 2：理解和认知城市地域文化理论在实例中的运用，并应用相关理论进行相关法则的思维分析与创新。

目标 3：引导和培养学生良好的诚信道德与品质；培养学生的沟通表达能力；分组协作中培养学生团队精神和团结协作能力。

三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 城市地域文化的基本理念	课程目标 1	1. 了解城市地域文化的理论知识 2. 掌握城市地域文化的起源	1.1 基本概念和城市地域文化发展 1.2 城市地域文化的专业基础要求 1.3 城市地域文化的创新理念	1. 教学活动：课堂教学； 2. 学习任务：写一篇关于“我对当前城市地域文化”的看法	理论 4 学时
第二章 城市地域文化的特征	课程目标 1、2	1. 了解城市地域文化和地域文化之间的关系 2. 掌握城市地域文化的概念 3. 掌握城市地域文化的基本要求	2.1 城市地域文化的组成要素 2.2 城市地域文化的基本要求 2.3 城市地域文化的概念	1. 教学活动：课堂教学； 2. 学习任务：如何确定城市地域文化的研究	理论 4 学时
第三章 城市地域文化的基本内容	课程目标 1、2	1. 掌握城市地域文化的内容 2. 训练城市地域文化的研究	3.1 城市地域文化的要求 3.2 城市地域文化的原则 3.3 城市地域文化的要点	1. 教学活动：课堂教学； 2. 学习任务：对城市地域文化做基本了解、城市地域文化的发展	理论 4 学时 + 实践 6 学时
第四章 城市地域文化的特殊因素	课程目标 2、3	1. 掌握城市地域文化的不同特征 2. 了解城市地域文化的新旧形式的协调方式	4.1 不同的城市地域文化 4.2 城市地域文化的发展趋势	1. 教学活动：课堂教学； 2. 学习任务：城市地域文化和其他地域文化有什么不同、城市地域文化的可持续发展主要体现在哪些方面	理论 2 学时+ 实践 4 学时

第五章. 城市地域文化的实践	课程目标 2、3	1. 掌握城市地域文化基本程序 2. 了解城市地域文化的实践要求	6.1 城市地域文化的实现 6.2 城市地域文化欣赏	1. 教学活动：课堂教学； 2 学习任务：城市地域文化研究过程有哪些步骤	理论 2 学时 + 实践 6 学时
----------------	----------	-------------------------------------	-------------------------------	---	-------------------------------

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为课堂作业和期末考察具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

课堂作业：主要可以采用讨论、思维导图、课程 PPT 等任一形式皆可，占总成绩 40%。

期末考察：期末考察课堂作业及城市地域文化结课作业占总成绩 60%。

课程成绩包括平时表现, 平时作业, 终结性实践综合作业三个部分，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时表现	平时作业	终结性实践综合作业	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		30		30
课程目标 3			50	50
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 平时表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	课堂问答	很好的掌握考查课堂理论的掌握	基本掌握考查课堂理论的掌握	对考查课堂理论有有较差的掌握	不能掌握考查课堂理论的掌握	50
课程目标 1	课堂展示	很好的掌握对所学的进度能进行很好的展示与分析	基本对课堂所学所作能进行的展示与分析	对课堂所学有较差的展示与分析	不能对课堂所学所作能进行的展示与分析	50

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	

课程目标 2	城市地域文化平时作业	能对作业进行提前的完成,在班级进度中为较好,作业能对城市地域文化思考	较好的按时对完成作业,体现城市地域文化思考 80%	对城市地域文化思考呈现60%	不能够对作业进行完成	50
课程目标 2	地域文化平时作业	能对作业进行提前的完成,在班级进度中为较好,作业能对地域文化进行很好的思考	较好的按时对完成作业,体现地域文化呈现 80%	对地域文化呈现 60%	不能够对作业进行完成	50

3. 终结性实践综合作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	地域文化综合作业	基本上对作业进行较好的完成,地域文化有思想,有深度	较好的对作业进行较好的完成体现地域文化思考的创新性 80%	只能对作业进行基本的完成,整体不错	完全不能够对作业进行较好的完成,地域文化没有思想,画面整洁度低	50
课程目标 3	地域文化理论综合作业	基本上对作业进行较好的完成,地域文化有思想,有深度	较好的对作业进行较好的完成体现地域文化思考的创新性 80%	只能对作业进行基本的完成,整体不错	完全不能够对作业进行较好的完成,地域文化没有思想,画面整洁度低	50

五、推荐教材和教学参考资源

1.1 建议教材

1. 姜进主编：《都市文化中的现代中国》，华东师范大学出版社 2007 年

1.2. 主要参考书

1. 王迪：《街头文化：成都公共空间、下层民众与地方政治》，中国人民大学出版社 2006 年

2. 舒可文：《关于城市梦想的叙述》，中国人民大学出版社 2006 年

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	城市地域文化基本内容实践	综合性	必做	4 学时
2	地域文化的实践	综合性	必做	6 学时
3	城市地域文化研究实践	综合性	必做	6 学时

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《专业论文写作》课程教学大纲

课程名称	专业论文写作		
	Professional Thesis Writing		
课程代码	40415907	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	写作学、应用文写作
学分/学时	1/16	理论学时 /实验学时	16/0
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	赵彦军	审定日期	2022年11月

三、课程简介

专业论文写作是为环境设计开设的专业选修课程，是综合考虑学生发展的需要以及社会需求开设的专业论文写作课程系统研究论文写作的基础理论与各文体的写作规律，着重于培养学生专业论文写作技巧和思维等方面。通过本课程的系统训练，给予学生规范的学术论文的写作指导，使学生能够提升撰写毕业论文的能力，其中包括掌握文献检索能力、信息收集和数据分析能力，提高研究报告和专业论文写作水平，并能用自己的语言表达个人观点和意见，为毕业论文的撰写打下坚实的基础。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：知识目标

- (1) 能从宏观上勾勒及描述专业论文设计的整体环节；
- (2) 能掌握文献查阅的各种方式，熟练使用各种文献搜索方式；
- (3) 能熟记专业论文写作原则；
- (4) 能写出结构合理的文献综述；

目标2：能力目标

- (1) 能区分专业论文写作与普通写作之间的具体区别；
- (2) 能熟悉专业论文设计的各个环节及具体操作；
- (3) 能熟练根据论文题目勾勒出论文的大纲；
- (4) 能选择不同的论文撰写方法；
- (5) 能写出观点鲜明、内容丰富、结构严谨的专业论文；

目标3：素养目标

- (1) 学习和养成严谨的学习态度和诚实的文风；
- (2) 养成良好的文献阅读方法及搜索文献的能力，增进观察和分析能力；
- (3) 锻炼发现问题、分析问题、解决问题的能力；

(4) 培养思辨性思维;

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 资料的搜集、整理	课程目标 1	1. 学会搜集和整理资料的方法	1. 搜集和整理资料的方法	1. 教学活动：课堂教学。	理论 1 学时
2. 论文的选题	课程目标 2	1. 掌握如何选题； 2. 了解选题的步骤、原则和方法； 3. 培养善于观察分析的能力	1. 选题技巧； 2. 选题的步骤、原则和方法； 3. 观察分析的方式	1. 教学活动：课堂教学。	理论 2 学时
3. 论文的基本结构和提纲的编写	课程目标 2	1. 描述论文的基本结构和提纲； 2. 掌握论文基本结构和提纲撰写的方法； 3. 能够发现问题、分析问题、解决问题	1. 解析论文的基本结构和提纲； 2. 论文基本结构和提纲撰写的方法； 3. 发现学生论文问题、分析问题、解决问题	1. 教学活动：课堂教学。 2. 学习任务：课后练习。	理论 3 学时
4. 专业论文的撰写	课程目标 3	1. 掌握撰写专业论文的方法； 2. 培养严谨的写作风格；	1. 撰写专业论文的方法； 2. 关于培养严谨的写作风格的教学；	1. 教学活动：课堂教学； 2. 学习任务：课后练习。	理论 4 学时
5. 优秀论文的鉴赏	课程目标 3	1. 描述、归纳优秀论文的选题、基本结构和提纲； 2. 学习优秀论文阐述的内容知识	1. 解析归纳优秀论文的选题、基本结构和提纲； 2. 讲解优秀论文阐述的内容知识	1. 教学活动：课堂教学。	理论 2 学时
6. 论文的修改	课程目标 3	1. 掌握完善论文内容及优化论文结构的能力； 2. 培养自查问题和发现问题的能力	1. 指导论文内容及论文结构的优化； 2. 指导论文问题	1. 教学活动：课堂教学。 2. 学习任务：课后练习。	理论 2 学时
7. 论文的答辩	课程目标 3	1. 对论文的选题、内容、结构能够清晰地描述 2. 对提出的问题进行解释或修改	1. 论文的选题、内容、结构 2. 对论文问题进行指导并提出修改意见	1. 教学活动：课堂教学。	理论 2 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为课堂作业和期末考察具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，或有抄袭的行为，取消本门课程的考核资格。

课程成绩包括平时表现,平时作业, 终结性实践综合作业三个部分，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时表现	平时作业	终结性实践综合作业	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		30		30
课程目标 3			50	50
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 平时表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课堂问答	基本掌握考查课堂理论的掌握	较好掌握考查课堂理论的掌握	考查课堂理论的掌握不够	不能掌握考查课堂理论的掌握	50
课程目标 1	课堂展示	基本上对课堂所学所作的进度能进行较好的展示与分析	较好对课堂所学所作能进行的展示与分析	对课堂所学所作能进行的展示与分析不够	不能对课堂所学所作能进行的展示与分析	50

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	平时课程论文大纲撰写及展示	基本作业的按时完成,在班级进度中为较好,论文选题富有创新性,大纲结构完整且逻辑条理清晰	较好的按时完成作业,体现选题和大纲创新性和完整性 80%	不能按时对完成作业,体现选题和大纲创新性和完整性 60%	完全不能够对作业进行较好的完成或有抄袭行为	50
课程目标 2	平时课程论文撰写及展示	基本作业的按时完成,在班级进度中为较好,论文选题富有创新性,论文内容结构完整且逻辑条	较好的对作业进行较好的完成,体现选题和内容结构的创新性和完整性 80%	不能对作业进行较好的完成,体现选题和内容结构的创新性和完整性 60%	完全不能够对作业进行较好的完成或有抄袭行为	50

3. 终结性实践综合作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准	权重
------	------	------	----

		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	(%)
课程目标 3	考察学生对专业论文写作课程相关知识能力的掌握和运用	对课程内容完全理解和掌握,并能加以实践	对课程内容有较好的理解和掌握	对课程内容有基本的理解和掌握	完全不能理解和掌握课程内容	50
课程目标 3	考察学生的专业论文写作的基本综合素质	对课程内容加以实践,论文选题富有创新性,论文内容结构完整且逻辑条理清晰	对课程内容有较好的实践,体现选题和内容结构的创新性和完整性 80%	不能对作业进行较好的完成,体现选题和内容结构的创新性和完整性 60%	完全不能够对作业进行较好的完成或有抄袭行为	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 邹跃进 诸迪. 美术概论 (第二版), 北京: 高等教育出版社, 2016. 12

(二) 主要参考书及学习资源

1. 2022 版美术学人才培养方案, (学院提供给电子版)
2. 彭吉象. 艺术概论 (第五版), 北京: 高等教育出版社, 2019. 9

大纲修订人签字: 赵彦军

修订日期: 2022 年 9 月

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

审定日期: 2022 年 9 月

《艺术概论》课程教学大纲

课程名称	艺术概论		
	Introduction of Art		
课程代码	40415901	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	民间美术
学分/学时	1.5/24	理论学时 /实验学时	24/0
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孙婷	审定日期	2022年9月

二、课程简介

本课程是环境设计专业专业方向课程，本课程以人类文化学与美学思想成果作为理论基础，以各门艺术的普遍规律作为研究对象，来揭示艺术的基本性质、艺术活动规律、艺术的分类以及各门艺术的特征。通过对本课程的学习，使学生具有艺术鉴赏和评论、专业写作、逻辑思辨、综合分析、科学研究能力，能够在教育实践中将各门类艺术知识与品德养成相结合，在潜移默化中培养学生的好品格。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

目标1：了解艺术的一般规律和基础理论知识，分析艺术各领域的各种现象及一般规律，熟悉艺术学的概念、范畴与基本特征，树立正确的艺术观，掌握方法和技能，分析和评价对各个艺术门类及之间的关系。

目标2：通过对各个艺术门类及之间的关系的评价，掌握反思方法和技能，学会分析和解决问题。进而了解艺术概论的研究方法和学习方法，使学生能够适应时代和教育发展需求，提升学生的艺术素养具有非常重要的作用，拓宽艺术创作的广度。

目标3：重点挖掘作品中的真善美，全面的学科知识与品德养成相结合，培养学生的好品格，了解艺术概论的研究方法和学习方法，适应时代和教育发展需求，提升艺术素养，拓宽艺术创作的广度。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 艺术观念与功能	课程目标 1、2、3	1. 熟悉关于艺术起源的五种观点 2. 了解艺术的本质与特征及其功能	1. 艺术观念的演变 2. 艺术的特性 3. 艺术功能的理论回顾 4. 艺术的主要功能	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 4 课时
2. 艺术的创作与艺术作品	课程目标 1.2、3	1. 能理解和掌握艺术的审美范畴、各艺术门类的特征、各艺术门类的特征 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术创作主体 2. 艺术创作方式的特点 3. 艺术作品的媒介 4. 艺术作品的形式 5. 艺术作品的内容	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 8 课时
3. 艺术接受与艺术类型、发展、风格、流派与思潮	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术类型、发展、风格、流派与思潮 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术接受的主体 2. 艺术接受的特征 3. 艺术分类的历史演变 4. 主要艺术类型 5. 发展、风格、流派与思潮	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 8 课时
4. 艺术批评与当代嬗变	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术批评与当代嬗变； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术批评 2. 当代嬗变	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、课程案例分析。 2. 学习任务：研讨、课程拓展和探索、作业。	理论 4 课时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业、期末结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 课堂作业成绩。按照课堂表现、课后作业情况赋分，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。平时作业 2-3 次

2. 期末结业作业。考试占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)		成绩比例 (%)
	平时成绩	期末成绩	
课程目标 1	20	20	40
课程目标 2	20	20	40
课程目标 3		20	20
合计	40	60	100

(二) 评价标准

1. 课堂作业的评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查专业基本知识, 了解艺术的一般规律和基础理论知识, 分析艺术各领域的各种现象及一般规律, 熟悉艺术学的概念、范畴与基本特征, 树立正确的艺术观。	课堂满勤、认真听课、积极参与课堂研讨、笔记详细等, 能准确、清晰完成论述题作业	课堂满勤、较认真听课、能参与课堂研讨、笔记较详细等, 能较为准确完成论述题作业	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记, 能完成论述题作业	课堂缺勤 3 次、不能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记, 不能完成论述题作业	20
课程目标 2	重点挖掘作品中的真善美, 全面的学科知识与品德养成相结合, 培养学生的好品格, 了解艺术概论的研究方法和学习方法。	课堂满勤、认真听课、积极参与课堂研讨、笔记详细等, 能准确、清晰完成论述题作业	课堂满勤、较认真听课、能参与课堂研讨、笔记详细等, 能准确完成论述题作业	课堂缺勤 1-2 次、能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记, 能完成论述题作业	课堂缺勤 3 次、不能完成听课、参与课堂研讨、记录笔记, 不能完成论述题作业	20

2. 期末结业作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准	权重
------	------	------	----

		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	(%)
课程目标 1	考查专业基本知识, 了解艺术的一般规律和基础理论知识, 分析艺术各领域的各种现象及一般规律, 熟悉艺术学的概念、范畴与基本特征。	90%以上的全面、系统、熟练的掌握基础知识、艺术的基本性质、艺术活动规律、艺术的分类以及各门艺术的特征。具有优秀的艺术鉴赏和评论、专业写作、逻辑思辨、综合分析、科学研究能力。	75%以上的全面、掌握基础知识、艺术的基本性质、艺术活动规律、艺术的分类以及各门艺术的特征。具有良好的艺术鉴赏和评论、专业写作、逻辑思辨、综合分析、科学研究能力。	60%以上基本掌握基础知识、艺术活动规律、艺术的分类以及各门艺术的特征。具有基本的艺术鉴赏和评论、专业写作、逻辑思辨、综合分析、科学研究能力。	不能掌握基础知识、艺术的基本性质、艺术活动规律、艺术的分类以及各门艺术的特征。不具备艺术鉴赏和评论、专业写作、逻辑思辨、综合分析、科学研究能力。	20
课程目标 2	考查专业审美素养, 了解艺术概论的研究方法和学习方法。	90%以上的具有准确、系统完整的分析和解决问题能力。有效提升学生的艺术素养具, 很好的拓宽艺术创作广度。	75%以上具有良好的、完整的分析和解决问题能力。有效提升学生的艺术素养具, 一定程度拓宽艺术创作广度。	60%以上具有基本的、正确的分析和解决问题能力。基本提升学生的艺术素养具。	不具备分析和解决问题能力。	20
课程目标 3	重点挖掘作品中的真善美, 全面的学科知识与品德养成相结合, 培养学生良好品格, 了解艺术概论的研究方法和学习方法。	90%以上的具有优秀的审美观察能力、人文素养、审美品味。	75%以上具有良好的、正确的审美观察能力、丰富的人文素养和审美品味。	60%以上具有基本的、正确的审美观察能力、基本的人文素养和审美品味。	不具备正确的审美观察能力、基本的人文素养和审美品味。	20

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1. 主要参考书

彭吉象. 艺术学概论, 北京: 高等教育出版社, 2011 年版

(二) 主要参考书及学习资源

1. 张伟. 艺术学概论, 北京: 北京大学出版社

2. 王宏建. 艺术概论, 北京: 文化艺术出版社

大纲修订人签字: 孙婷

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 9 月

《环境综合主题设计》课程教学大纲

课程名称	环境综合主题设计		
	Comprehensive Environmental Theme Design		
课程代码	40415902	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业方向课程	先修课程	景观设计
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	孟福利	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《环境综合主题设计》是四年级环境设计专业的选修课程，是在完成了专业基础课程和单项设计课程之后，对学生所学专业进行全面深入的综合性检验的一门强化训练课程，具有承前启后的作用。

本课程注重培养学生先进的设计理念、立足于建立开放的创造性思维和综合的知识结构。掌握最新不同环境主题的设计方法和行业法规，运用各种表现手法，对建筑的内部空间环境和外部空间环境进行综合性的整体设计，设计出符合时代要求，符合生理、心理需求的理想环境。在教学过程中，着力培养学生从设计到施工、从理论到实践的把握能力，以及对实际工程技术的全面了解及掌握。注重对学生不同环境主题设计语言表达能力和设计规范的培养。

二、课程目标

本课程有 6 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过课程学习让学生理解环境综合主题设计的特性与本质，掌握环境综合主题设计的思维与方法，达到能够独立设计的目标。

目标 2：通过大师案例解析让同学掌握与应用环境综合主题设计程序与方法。

目标 3：学习将现代建筑设计的最新人文理念运用到实践中，设计出“以人为本”的舒适空间。

目标 4：让学生掌握设计方案的思维过程以及如何使学生准确表达出自己的创意方案。

目标 5：学生在方案中运用独特的设计理念和表现手法达到对主题场所进行设计的目的。

目标 6：学生通过方案汇报、讲评、修改完善方案，培养学生现场汇报的能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 环境综合主题设计概述	课程目标 1	1. 理解环境综合主题设计的特性与本质 2. 掌握环境综合主题设计的思维与方法	1. 环境综合主题设计的特性与本质 2. 环境综合主题设计的思维与方法	1. 教学活动: 课题布置 2. 学习任务: 现场勘察预调研	理论 1 课时
2. 环境艺术综合设计的方法与程序	课程目标 2	1. 掌握与应用环境综合主题设计程序与方法	1. 环境艺术综合设计程序与方法的相关内容	1. 教学活动: 国内外大师作品案例解析 2. 学习任务: 设计文案构思、查阅资料、学习国内外大师作品	理论 5 课时
3. 环境艺术综合设计人文理念与作品赏析	课程目标 3	1. 将现代建筑设计的最新人文理念运用到实践 2. 设计出“以人为本”的舒适空间	1. 中国现代环境艺术设计的现状与发展 2. 现代建筑环境设计的最新人文理念	1. 教学活动: 设计主题汇报 2. 学习任务: 主题场地调研、设计意向图、设计主题汇报	理论 6 课时+ 实践 6 课时
4. 环境艺术综合设计创意与表达	课程目标 4	1. 掌握设计方案的思维过程 2. 准确表达出自己的创意方案	1. 环境综合主题设计方案的思维过程 2. 环境综合主题设计方案的创意表达	1. 教学活动: 前期汇报方案 2. 学习任务: 草图绘制、方案设计(平面布局、功能分析、交通流线等)	理论 4 课时+ 实践 4 课时
5. 课程设计指导(设计实践)	课程目标 5	1. 制定方案 2. 在方案中运用独特的设计理念和表现手法对主题场所进行设计	1. 通过教学与引导, 不断丰富学生艺术设计的知识储备 2. 在实际应用中提高综合设计能力	1. 教学活动: 教师辅导 2. 学习任务: 方案绘制(平面图、顶面图、立面图、节点图、效果图等)	实践 4 课时
6. 方案汇报、讲评	课程目标 6	1. 修改完善方案, 提交作业	1. 方案汇报、讲评 2. 修改完善方案	1. 教学活动: 最终方案汇报 2. 学习任务: 提交作业	实践 2 课时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为课题研讨、平时作业、结课作业。具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂研讨	平时作业	期末作业	
课程目标 1	5%			5%
课程目标 2	5%			5%
课程目标 3	5%			5%
课程目标 4		30%		30%
课程目标 5			45%	45%
课程目标 6			10%	10%
合计	15%	30%	55%	100%

(二) 评价标准

1. 课堂研讨评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查环境综合主题设计特性与本质的掌握。	在课堂提问环节，学生能够对老师提出的问题，并熟练掌握环境综合主题的概念，体会其要素与内容的联系，环境综合主题设计特性与本质的掌握。	在课堂提问环节，能够对提出的问题，进行一般性陈述。	基本贴合主题，但阐述方式较为简单掌握环境综合主题设计的概念，体会其要素与内容的联系。	在课堂提问环节，学生对提出的问题答非所问，不能够准确的完成回答内容。	5%
课程目标 2	考查环境综合主题设计程序与方法的掌握。					5%
课程目标 3	考察将现代建筑设计的最新人文理念运用到实践中的能力。					5%

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 4	考察表达出自己的创意方案的能力。	能够较好掌握设计方案的思维过程，能准确表达出自己的创意方案。同时，对于环境综合主题设计有较为细致的表达和独特的方案构思，也展现出一定的图纸表现力。	对环境综合主题设计有较清晰的图面分析与表达。但在方案的创新点上有所不足，缺乏特色。	设计方案具备一定的合理性，但没有呈现出环境综合主题设计的主题特点。	对设计场地的环境综合主题设计毫无头绪，无法开展方案设计与实施。	30%

3. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 5	考察对主题场所进行设计的能力	环境综合主题设计方案合理有主题特色,图纸表达清晰有创意。	方案有较清晰的图面分析与表达。但在方案的创新点上有所不足,缺乏特色。	设计方案具备一定的合理性,但没有呈现出环境综合主题设计的主题特点。	对设计场地的环境综合主题设计与现实不符,没有可实施性。	45%
课程目标 6	考察现场方案汇报的能力	汇报思路清晰,表达流畅,使听众能产生共鸣	汇报人思路较清晰,能完整汇报出自己的设计内容	思路有些混乱,但完整汇报出自己的设计内容	汇报紧张,语无伦次,过于紧张	10%

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

- 1、薛娟.《办公空间设计》.中国水利水电出版社,2010年
- 2、薛娟.《Photoshop 平面与环境艺术设计教程》.人民美术出版社,2012年
- 3、孙继国.《建筑环境与室内设计基础》.中国电力出版社,2012年
- 4、侯宁.《室内绿化与内庭设计》.中国电力出版社,2008年
- 5、《人性场所—城市开放空间设计导则》[美]克莱尔.库珀.马库斯卡罗琳.弗朗西斯编著,俞孔坚孙鹏王志芳等译,中国建筑工业出版社,2001年

- 6、《景观的视觉设计要素》[英]西蒙.贝尔著王文彤译中国建筑工业出版社,2004年
- 7、胡天君、景璟.《公共艺术设施设计》.中国建工出版社,2012年
- 8、张炜.《景观设计与艺术》.中国电力出版社,2010年

(二) 主要参考书及学习资源

- 1、陈华新.《建筑室内设计》.中国电力出版社,2008年
- 2、周长积.《环境系统与设施》.中国建筑工业出版社,2007年
- 3、郑曙肠.《环境艺术设计》.中国建工出版社,2007年
- 4、彭一刚.《建筑空间组合论》.中国建工出版社,1984年
- 5、鲍家声.《公共建筑设计原理》.中国建工出版社,1981年

大纲修订人签字: 孟福利
大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

修订日期: 2022年8月
审定日期: 2022年9月

《摄影》课程教学大纲

课程名称	摄影		
	Photography		
课程代码	10416801	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	1 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	12/20
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	白黎军	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程是一门环境设计的专业选修课程。该课程主要包括摄影的基础知识：相机的类型、装置、维护；镜头的运用与选择；闪光灯的运用；滤镜的选择；照片曝光的处理；数字摄影等。通过本课程比较系统和全面的学习，有助于有效地培养学生的摄影技术，帮助学生开阔眼界，扩大知识领域，陶冶人的思想情操，提高学生的艺术修养、审美能力。本课程实践性强，通过摄影能力训练，能够在培养学生严谨认真规范的摄影素养方面起到重要作用。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：了解摄影及相机的发展历史，掌握摄影成像的基本知识及摄影画面的组成要素与摄影作品的解读方法；

目标 2：掌握相机的基本操作，具有在各种光源环境下准确曝光成像、基本能够掌握场景、人像、风光、建筑等题材作品的摄影技巧的基本能力。；

目标 3：能够独立进行摄影主题创作，拍摄出主题鲜明、主题突出、画面简洁、形象生动、情感真挚的摄影作品。

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4. 专业知识	4.1 学科基础知识：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力。
课程目标 2	毕业要求 5. 专业能力	5.1 设计/开发解决方案：掌握环境设计及核心领域及教材涉及的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
课程目标 3	毕业要求 6. 实践能力	6.1 实践与执行：能够在设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力，充分利用数字空间艺术展示的专业知识，提高综合设计表现能力，配合环境设计工程的设计与实践能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容（含思政点）	课程目标达成方式	学时分配
1. 绪论	课程目标 1	1. 掌握摄影的概念； 2. 了解摄影的起源与发展； 3. 了解摄影在艺术发展中的作用； 4. 学会分析优秀摄影作品	1. 摄影的概念； 2. 摄影的起源与发展； 3. 数码相机的产生； 4. 摄影在艺术发展中的作用。 5. 优秀摄影作品赏析 思政点：摄影与中国古代科学	1. 教学活动：多媒体课件 2. 学习任务：教材课后作业。	理论 4 学时
2. 摄影设备	课程目标 1	1. 了解照相机的分类； 2. 掌握数码单反相机的组成与原理； 3. 掌握相机的物理名词及其应用； 4. 掌握数码相机的智能化新功能； 5. 掌握相机拍照的持机方式。	1. 照相机的分类； 2. 数码单反相机的组成与原理； 3. 相机的物理名词及其应用； 4. 数码相机的智能化新功能； 5. 相机拍照的持机方式。 思政点：不以规矩，何以成方圆	1. 教学活动：多媒体课件、辅导、演示、练习、创作等。 2. 学习任务：教材课后作业。	理论 2 学时
3. 摄影基础理论	课程目标 1、2	掌握光圈，速度，焦距，景深，自动控制系统，ISO、白平衡，传感器，储存卡，图片格式，数字暗房技术。	光圈，速度，焦距，景深，自动控制系统，ISO、白平衡，传感器，储存卡，图片格式，数字暗房技术。	1. 教学活动：多媒体课件、辅导、演示、练习、创作等。 2. 学习任务：完成曝光实训作业。	理论 2 学时 实践 4 学时
4. 布光与构图	课程目标 1、2	1. 理解构图的概念； 2. 掌握画面构图的基本方式； 3. 掌握构图进阶概念与方式； 4. 理解摄影光线及其相关概念； 5. 掌握摄影布光的基本原则与方法； 6. 理解摄影的时机； 7. 掌握延时摄影的基本方法。	1. 画面的布局与构图； 2. 形式美及其法则； 3. 形式美之寻找线条； 4. 形式美之画面节奏； 5. 形式美之画面均衡； 6. 形式美之画面对比； 7. 色温及其控制应用； 8. 光线的性质与光位； 9. 延时摄影的原理与方法。 思政点：学习和借鉴中国优秀的摄影作品	1. 教学活动：多媒体课件、辅导、演示、练习、创作等。 2. 学习任务：完成多种摄影构图实训作业。	理论 4 学时 实践 4 学时
6. 主题摄影	课程目标 3	1. 理解主题摄影常见镜头类型的作用、特点； 2. 掌握主题摄影镜头的拍摄要领与技术。	1. 专题片常见镜头类型的作用、特点； 2. 特定主题镜头的拍摄要领与技术。 思政点：培养审美、热爱生活	1. 教学活动：辅导、演示、练习、创作等。 2. 学习任务：完成主题摄影实训作业。	实践 12 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业和期末考查。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1、平时作业。主要可以摄影练习、课程 PPT 等任一形式皆可。占总成绩的 40%。

2、期末考查。期末主题摄影作品占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
课程目标 1	平时作业 1			10%
课程目标 2		平时作业 2		30%
课程目标 3			结课作业	60%
合计				100

(二) 评价标准

1. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对摄影的基本概念和内涵、摄影的历史和发展及此门学科的核心理念与特点的掌握程度	理解摄影的历史和发展及此门学科的核心理念与特点	了解设计摄影的历史和发展及此门学科的核心理念与特点	基本了解设计素描的历史和发展及此门学科的核心理念与特点	不能够理解摄影的基本概念和内涵	20
课程目标 2	考查学生对建筑、室内、环境等摄影题材的曝光和构图技巧的掌握程度	能够进行准确的摄影曝光和构图，作品具有感染力	基本能够进行较准确的摄影的曝光和构图	基本能进摄影的曝光和构图	不能够正确的曝光、构图混乱	20

2. 结课作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	考察学生学生的艺术基础和审美在主题摄影作品	掌握如何从生活中获取灵感，通过观察、捕捉、	基本掌握如何观察生活并从中中获	基本掌握主题摄影的表现方法	不能够掌握主题摄影的表现方法	60

	中的表达情况	多角度获得理想的照片	取表现素材，通过发现并捕捉不一样的美			
--	--------	------------	--------------------	--	--	--

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1. 徐希景. 大学摄影（第二版），北京：高等教育出版社，2015

(二) 主要参考书及学习资源

1. 张艳红 雷波. 数码摄影基础教程（第2版），北京：高等教育出版社，2020年.
2. 赵嘉. 一本摄影书（第1版），北京：电子工业出版社，2012年.

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	光圈，速度，焦距，景深操作与练习	综合	必做	4
2	建筑摄影、景观摄影、室内摄影	综合	必做	6
3	主题摄影	综合	必做	12

大纲修订人签字： 白黎军

修订日期： 2022年9月

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

审定日期： 2022年9月

《产品设计》课程教学大纲

课程名称	产品设计		
	Product design		
课程代码	30416901	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	设计素描、设计色彩、设计专业概论
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	舒梅娟	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

产品设计一门是环境设计专业的专业选修课程。本课程培养学生协作的精神和协调的能力。从而加深学生对产品设计整体知识结构的理解与掌握，提高学生的设计理论素养，进一步完善自身的专业素质，提高产品设计能力，为开展独立分析和解决工程实践问题打下基础。

本课程教学，通过实际设计课程的操作，考查学生对产品设计的基本方法、基本程序和基本技法的理解和掌握，并使学生深入了解产品与材料、产品与结构、产品与加工工艺之间的关系。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：认识、掌握基础理论知识和技法，在教学中引导学生认识、了解产品设计的内涵，启发学生以设计的眼光观察事物、发现问题、分析问题、解决问题的能力，进行产品的形态与功能的设计。

目标 2：理解和认知产品设计理论在实例设计中的运用，锻炼学生实际操作动手能力，并应用相关理论进行相关法则的思维分析与创新。

目标 3：评价相关产品设计的形式法则，增强学生对外界事物的感受力、提高学生对产品设计的兴趣，培养学生创造力和想象力，为学生以后在设计领域发展指引方向，并奠定坚实的基础。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 产品设计概述	课程目标 1	1. 了解产品设计的知识与技能； 2. 掌握产品设计的专业技能和设计方法。	1. 产品设计的概念与基本原则； 2. 明确产品设计和美术创作的区别所在； 3. 产品设计对于企业乃至国家产品创新的重要作用和战略意义，以及产品设计的风格演变过程与发展趋势。	1. 教学活动：课堂教学。	理论 2 学时
2. 产品设计的要素构成	课程目标 1	1. 掌握产品设计的基本内容； 2. 了解产品设计中的组成要素； 3. 熟悉优秀产品设计作品的创作流程与。	1. 产品设计活动的基本内容； 2. 产品设计与企业、科技、文化之间的关系； 3. 企业进行产品开发的定位、产品设计的主要形式、产品设计中的组成要素； 4. 以小组为单位进行优秀产品设计的收集并汇报。	1. 教学活动：课堂教学。	理论 2 学时
3. 产品设计的一般流程和方法	课程目标 1	1. 熟练产品设计的一般流程与方法； 2. 了解产品创新的基本途径和设计内容	1. 产品设计的一般流程与方法； 2. 产品创新的基本途径和设计内容； 3. 以小组为单位进行较为简单的产品设计练习。	1. 教学活动：课堂教学。	理论 2 学时
4. 产品功能定位与实现	课程目标 2	1. 认识产品设计中的可用性问题和功能集体实现意义； 2. 树立以用户为中心的设计观念；	1. 产品的功能定位； 2. 产品功能的实现； 3. 产品设计中交互性能的解决方法和人机界面设计原则。	1. 教学活动：课堂教学； 2. 学习任务：课后练习。	理论 1 学时
5. 产品设计中的语意传达	课程目标 2	1. 对产品设计语意方面知识的基本了解； 2. 掌握语意思维和表达方法的基础上，进行相关命题联系。	1. 产品语意的知识； 2. 产品语意思维和表达方式。	1. 教学活动：课堂教学。	理论 1 学时
6. 形态与色彩的塑造	课程目标 2	1. 掌握色彩对比及调和的关系。	1. 色彩的对比； 2. 色彩的调和。	1. 教学活动：课堂教学。 2. 学习任务：制作色彩混合构成作业一张。	理论 2 学时+ 实践 4 学时
7. 产品设计的工程实现	课程目标 3	1. 树立产品设计中的工程意识，掌握产品设计的工程性原则； 2. 对典型的制造材料效果运用和产品结构有所熟悉。	1. 产品设计的工程性原则； 2. 造型材料运用和产品结构。	1. 教学活动：课堂教学。 2. 学习任务：课后完成产品材料收集作业。	理论 2 学时+ 实践 4 学时

8. 产品设计的商业化	课程目标 3	1. 增长学生对产品设计最终目标及其实现过程的了解； 2. 掌握基本知识产权知识和产品商品化技术。。	1. 产品设计最终目标、实现过程； 2. 知识产权、产品商品化技术。	1. 教学活动：课堂教学； 2. 学习任务：课后练习。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
9. 产品设计案例分析	课程目标 3	1. 通过案例分析丰富设计思维和视野； 2. 增强学生对不同类型产品设计实践中侧重点的把握； 3. 提高学生应用已学设计理论知识指导具体设计的意识和能力。	1. 案例解读分析； 2. 产品设计方法技巧； 3. 以小组为单位进行产品设计。	1. 教学活动：课堂教学。 2. 学习任务：运用所学技能完成一套完整的产品设计。	理论 2 学时+ 实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为课堂作业和期末考察具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

课堂作业：主要可以采用讨论、思维导图、课程 PPT 等任一形式皆可，占总成绩 40%。

期末考察：期末考察课程作业及产品设计、样式的制作占总成绩 60%。

课程成绩包括平时表现, 平时作业, 终结性实践综合作业三个部分, 具体见下表:

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时表现	平时作业	终结性实践综合作业	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		30		30
课程目标 3			50	50
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 平时表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课堂问答	基本掌握考查课堂理论的掌握	较好掌握考查课堂理论的掌握	考查课堂理论的掌握不够	不能掌握考查课堂理论的掌握	50
课程目标 1	课堂展示	基本上对课堂所学所作的进度能进行较好的展示与分析	较好对课堂所学所作能进行的展示与分析	对课堂所学所作能进行的展示与分析不够	不能对课堂所学所作能进行的展示与分析	50

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	产品设计草图平时作业	基本作业的按时完成, 在班级进度中为较好, 作业能对概念进行较好的设计与思考	较好的按时对完成作业, 体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	50

课程目标 2	产品设计平面图平时作业	基本作业的按时完成,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	较好的对作业进行较好的完成体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	50
--------	-------------	--------------------------------------	---------------------------	--------------	-----------------	----

3. 终结性实践综合作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	产品设计平面构成图综合作业	基本上对作业进行较好的完成,形态、功能、结构合理,设计方向和概念明确。	较好的对作业进行较好的完成,呈现 80%左右的完整度。	只能对作业进行基本的完成,内容有体现。	完全不能够对作业进行较好的完成形态、功能、结构不合理,设计方向概念不明确。	50
课程目标 3	产品设计效果图以及设计说明综合作业	基本上对作业进行较好的完成,形态、功能、结构合理,设计方向和概念明确	较好的对作业进行较好的完成,呈现 80%左右的完整度	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	完全不能够对作业进行较好的完成形态、功能、结构不合理,设计方向概念不明确。	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1.1. 课程教材

1. 刘永翔、产品设计、机械工业出版社, 2009 年

(二) 主要参考书及学习资源

1. 谢大康、刘向东、基础设计、化学工业出版社; 2003 年
2. 吴翔、产品系统设计、中国轻工业出版社; 2000 年
3. 李亦文、产品设计原理、化学工业出版社; 2003 年

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	形态与色彩的塑造实践	综合性	必做	4 学时
2	产品设计的工程实现实践	综合性	必做	4 学时
3	产品设计的商业化实践	综合性	必做	4 学时
4	产品设计案例分析实践	综合性	必做	4 学时

大纲修订人签字：舒梅娟

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

修订日期：2022 年 9 月

审定日期：2022 年 9 月

《跨专业设计》课程教学大纲

课程名称	跨专业设计		
	Interdisciplinary design		
课程代码	30416902	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	产品设计
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	16 学时/16 学时
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	舒梅娟	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

跨专业设计是环境设计专业拓展课程,是环境设计专业的专业选修课程。主要是培养学生掌握或了解产品设计、服装服饰设计、公共艺术设计、艺术与科技设计等这些专业的知识,及简单的设计方法。

本课程培养学生在设计中运用多学科相结合原则,将各专业原理和方法运用到设计中去,课程主要讲解各专业设计的理论知识和运用技法,通过本课程的学习,使学生了解各专业设计构成基本原理及实际应用,并有相关的专业设计思维能力,结合本专业设计,进行合理全面的设计方案。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标,具体如下:

目标 1: 认识、掌握多项专业设计的基础核心及本专业核心知识,并逐渐熟练运用各专业设计中的理论与法则。

目标 2: 理解和认知各学科专业知识在实例设计中的运用,并关注落实学科与学科之间的联系,培养创新与思维能力。

目标 3: 形成多专业多方向的专业认识与能力,对专业形成文化特色认识与反思,并具有跨专业发展的反思能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 跨专业设计概论	课程目标 1	1. 了解掌握多项专业技能； 2. 掌握视觉传达设计，产品设计，数字媒体艺术设计中的专业技能和设计方法。	1. 设计所包含的专业； 2. 各专业的概念及设计法制； 3. 跨专业的重要性及影响。	1. 教学活动：课堂教学。	理论 2 学时
2. 海报排版设计概述、方法及实训	课程目标 2	1. 掌握海报概念； 2. 了解近代海报化的发展史； 3. 熟悉海报的创意、设计、制作的流程, 并创出优秀作品。	1. 海报概念； 2. 海报发展历史； 3. 海报设计的创意、要点、分类与形式表现； 4. 以小组为单位进行文化系列海报设计。	1. 教学活动：课堂教学。	理论 2 学时
3. 包装设计概述、方法及实训	课程目标 2	1. 系统了解制作过程，从艺术设计角度。	1. 形式美法则； 2. 平面构成基本形式。	1. 教学活动：课堂教学。	理论 2 学时
4. 文创设计概述、方法及实训	课程目标 3	1. 认识我国文化产业创意与策划领域的现状； 2. 制定文化产业发展的市场战略规划和具体运作策。	1. 文创与策划概述 2. 文化产业市场。产品、品牌的创意与策划 3. 纸质传媒产业的创意与策划 4. 影视文化产业创意与策划 5. 动漫、广告、休闲文化。会展产业创意与策划 6. 以小组为单位进行一套文创产品设计	1. 教学活动：课堂教学； 2. 学习任务：平构练习：选择点、线、面任一元素，制作构成作业。	理论 2 学时+ 实践 4 学时
5. 产品设计概述、方法及实训	课程目标 3	1. 掌握各种产品模型的制作技巧； 2. 设计出符合作品要求的产品。	1. 产品设计方法 2. 产品的功能与结构 3. 产品的形态、系统设计 4. 以小组为单位进行产品设计	1. 教学活动：课堂教学； 2. 学习任务：根据主题进行自我创作、课后习题	理论 2 学时+ 实践 4 学时
6. 网页设计概述、方法及实训	课程目标 3	1. 掌握网页制网页设计过程中的应用； 2. 具备网站策划、网页设计与制作、效果图设计与制作等方面的技能	1. 网页设计与制作概述； 2. 图像与多媒体； 3. 网页的布局 4. 表单的应用 5. 进行网页布局设计	1. 教学活动：课堂教学； 2. 学习任务：根据主题进行自我创作、课后习题	理论 3 学时+ 实践 4 学时

7. 影视动画编辑制作及各项综合实训	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学会视频的基础制作； 2. 结合本课程所学技能联合环境设计进行创作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 视频编辑软件的学习和使用； 2. 环境设计项目中所运用到的各项技能； 3. 运用所学技能设计一套完整的项目设计。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：课堂教学； 2. 学习任务：根据主题进行自我创作、课后习题 	理论 3 学时+ 实践 4 学时
--------------------	--------	--	---	--	---------------------------

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为课堂作业和期末考察具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

课堂作业：主要可以采用讨论、思维导图、课程 PPT 等任一形式皆可，占总成绩 40%。

期末考察：期末考察课程作业及对海报、包装设计等的掌握占总成绩 60%。

课程成绩包括平时表现, 平时作业, 终结性实践综合作业三个部分, 具体见下表:

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时表现	平时作业	终结性实践综合作业	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		30		30
课程目标 3			50	50
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 平时表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课堂问答	基本掌握考查课堂理论的掌握	较好掌握考查课堂理论的掌握	不够考查课堂理论的掌握	不能掌握考查课堂理论的掌握	50
课程目标 1	课堂展示	基本上对课堂所学所作的进度能进行较好的展示与分析	较好对课堂所学所作能进行的展示与分析	不够对课堂所学所作能进行的展示与分析	不能对课堂所学所作能进行的展示与分析	50

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	基本概念草图作业	较快速完成草图作业, 在同学中表现优秀, 作业有自己风格特点	能较认真对待老师布置的任务, 概念草图能力 80%	对布置任务完成读及作业体现出创新性 60%	草图绘制不能较好完成、且不具备创新思维	50

课程目标 2	基础框架搭建作业	提前完成框架搭建，且整体呈现较为优秀，作业体现出创新思辨能力	框架搭建能力及体现思考的创新性 80%	基础作品完成度及思辨能力 60%	完成布置作业有难度且不具备创新思维，呈现出作业不达标	50
--------	----------	--------------------------------	---------------------	------------------	----------------------------	----

3. 终结性实践综合作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	深入绘制作业	设计内容整体画面构图清晰，层次清楚，画面吸引力强，具有富有创意	设计传达信息较明确，内容等级关系较分明，呈现 80%左右的完整度	只能对设计进行基本的完成，传达内容有体现	设计传达信息不明确，结构不清晰，层次不清楚，主次不分明，画面整洁度低	50
课程目标 3	图册、展板展示作业	整体内容能较好的完成且构图合理，有独特的风格，能满足人们的功能使用及视觉审美，思辨能力强	能完成内容，设计清晰明确且有审美，呈现 80%左右的完整度	内容基本能完成，有审美较弱，风格表现平庸	整体内容完成度低，绘制图纸技能弱，画面呈现效果差，设计思维表达差	50

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

1.1. 课程教材

1. 屈德印、环境艺术设计基础、中国建筑工业出版社；2006

(二) 主要参考书及学习资源

1. 吴艺华、海报设计、人民美术出版社；2011

2. 付志、苏毅荣、董绍超、包装设计、清华大学出版社；2017

3. 窦小敏、空间设计、清华大学出版社；2021

4. 李四达、数字媒体艺术简史、清华大学出版社；2017

六、附表

序号	实验（上机实训）项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	平面设计实践	综合性	必做	10 学时
2	环境设计实践	综合性	必做	10 学时
3	数字媒体设计实践	综合性	必做	10 学时
4	综合性实践	综合性	必做	2 学时

大纲修订人签字：舒梅娟

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

修订日期：2022 年 9 月

审定日期：2022 年 9 月

《建筑设计》课程教学大纲

课程名称	建筑设计		
	Architectural Design		
课程代码	30416903	课程性质	专业方向课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	无
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	16/16
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	赵彦军	审定日期	2022年9月

一、课程简介

建筑设计是环境设计专业专业拓展课程，本课程以设计思维培养、解读空间、材料与建构、设计实践为教学体系框架，由学生完成设计主题，使学生由设计基础课程学习迈入建筑设计的大门，掌握一般小型建筑的设计方法并向培养大中型建筑设计能力过渡的训练过程。对于设计主题，不仅要使学生掌握一般设计原理，还应掌握相应的设计方法(手法)、技术要求以及评价能力。此外，逐步培养学生职业素质，如设计表达能力、观察分析、团队协作素质等。

二、课程目标

本课程有3个课程目标，具体如下：

课程目标1：本课程致力于培养具有坚定的理想信念、良好的职业道德素养、健康的身心素质和设计服务于社会的设计情怀。

课程目标2：本课程旨在培养学生具备完备的建筑设计学科知识体系、扎实的专业理论知识。

课程目标3：本课程通过建筑设计课程的拓展学习，提高设计实践能力与创新创业能力的专业素养，为从事艺术创造与城市环境设计的复合型人才做铺垫。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标1	毕业要求1.思想道德	1.2 政治素养：坚持环境设计从业者的党性原则与职业操守，具备强烈的服务社会意识、责任意识及创新意识；具备自觉的法律及行业法律意识、诚信意识、团队合作精神。

课程目标 2	毕业要求 4.专业知识	4.2 学科前言知识:系统掌握环境设计学的基础核心及本专业理论与方法,能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
课程目标 3	毕业要求 5.专业能力	5.1 设计/开发解决方案:掌握建筑设计及核心领域及教材涉及的基本创作及研究方法;能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 设计思维	课程目标 2	1. 理解基本概念； 2. 掌握和提升设计思维。	1. 何为设计思维； 2. 如何提升设计思维； 3. 设计思维的跨领域教育。	1. 课堂教授；	理论 5 学时
2. 解读空间	课程目标 2	1. 理解基本概念； 2. 掌握建筑设计的基本语言和表现手段。	1. 空间的定义； 2. 空间的概念与分类； 3. 空间构成类型； 4. 空间的感知； 5. 空间与行为； 6. 空间与环境； 7. 空间与光。	1. 课堂教授；	理论 5 学时
3. 材料与建构	课程目标 2	1. 认识建筑的材料和特性； 2. 厘清材料和设计的关系； 3. 学会如何在建筑设计中运用材料。	1. 材料认知； 2. 材料与设计； 3. 材料与表现。	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 6 学时
4. 设计实践	课程目标 2	1. 能够掌握住宅设计的基本知识； 2. 掌握住宅基地设计的方法。	1. 小住宅建筑设计； 2. 小住宅基地设计。	1. 教学活动：住宅设计。 2. 学习任务：做好调研和案例搜集。	实践 4 学时
5. 设计实践	课程目标 3	1. 能够掌握各种住宅的功能； 2. 能够单独掌握住宅的空间构成和相互关系； 3. 能够准确把握各种住宅的造型特色。	1. 小住宅功能分析； 2. 小住宅空间构成及其相互关系； 3. 小住宅造型特色。	1. 教学活动：住宅设计。 2. 学习任务：针对案例搜集进行系统分析。	实践 4 学时
6. 设计实践	课程目标 3	1. 能够运用前面的方法进行小住宅的设计； 2. 能单独运用制作小住宅的平面、里面和剖面模型制作； 3. 提高建筑设计的能力和创造能力。	小住宅平、立、剖面设计及绘制、制作模型。	1. 教学活动：住宅设计。	实践 8 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业和期末考察。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

1、课堂作业。主要可以采用讨论、思维导图、课程 PPT 等任一形式皆可。占总成绩的 40%

2、期末考察。期末考察课程作业及小住宅平、立、剖面设计及绘制、制作模型占总成绩的 60%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	课堂作业 1	课堂作业 2	结课作业	
课程目标 1	10			10
课程目标 2		30		30
课程目标 3			60	60
合计	10	30	60	100

(二) 评价标准

1. 课堂作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考查学生对建筑设计基本知识。	建筑基本知识表述完全准确到位，思路非常清晰，内容介绍非常全面。	建筑基本知识表述准确，思路清晰，内容介绍全面。	建筑基本知识表述基本准确，思路较为清晰，内容介绍全面。	建筑基本知识表述不准确，思路不清晰，内容介绍不全面。	10

课程目标 2	考查学生对建筑空间、材料与建构的了解和掌握。	能够全面掌握建筑空间的基本知识和表现语言、材料的特性和建构,以及在建筑设计中能够熟练应用。	能够较为全面掌握建筑空间的基本知识和表现语言、材料的特性和建构,以及在建筑设计中能够应用。	能够基本掌握建筑空间的相关知识和表现语言、材料的特性和建构,以及在建筑设计中能够应用。	不能够掌握建筑空间的相关知识和表现语言、材料的特性和建构,以及在建筑设计中不能够应用。	30
--------	------------------------	---	---	---	---	----

2. 结课作业评分标准

课程目标	考察内容	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	能够根据设计主题, 进行调查研究、提出问题、分析问题、解决问题, 具有创造性的思维进行建筑方案设计并独立完成住宅设计。具备初步建筑设计的能力和创造能力。	设计理念有新意, 设计具有可操作性和科学性, 能够完全独立进行建模和模型制作, 完全具备建筑设计能力和创造力。	设计具有可操作性和科学性, 基本能够完全独立进行建模和模型制作, 具备建筑设计能力和创造力。	建筑设计作品不够合理、模型不够美观, 主题内容不准确, 不够有创意。	住宅建筑设计作品不够合理、模型不符合要求, 主题内容不准确。	60

五、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议课程设计教材

1. 建议教材

《建筑设计基础》作者: 舒平 连海涛 严凡 李有芳, 清华大学出版社, 2018 年 9 月。

(二) 主要参考书及学习资源

1. 《中国建筑史》潘谷西, 中国建筑工业出版社, 1900 年 1 月;
2. 《中国大百科全书建筑园林城市规划》中国大百科全书编委会, 中国大百科全书出版社;
3. 《外国近现代建筑史(第 2 版)》罗小未, 中国建筑工业出版社, 2004 年 8 月;
4. 《永恒的辉煌: 外国古代建筑史》王其钧, 中国建筑工业出版社, 2005-08 出版;
5. 《外国现代建筑史图说》毛坚韧, 中国建筑工业出版社, 2008-03 出版;
6. 《公共建筑设计原理》(第 4 版) 教材 (中国建筑工业出版社), 2008 年 6 月;

7. 《华夏意匠:中国古典建筑设计原理分析》，李允铎著，中国建筑工业出版社。

大纲修订人签字：赵彦军

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《虚拟空间展示》课程教学大纲

课程名称	虚拟空间展示		
	Virtual space display		
课程代码	30416904	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	环境设计软件
学分/学时	2/32	理论学时 /实验学时	16/16
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	舒梅娟	审定日期	2022年9月

一、课程简介

虚拟空间展示是一门理论与实践相结合的艺术设计专业基础课程,是艺术设计专业的专业拓展课程。主要是培养学生科学与艺术的结合的能力,适应以后专业设计工作新技术、新材料、新理念的综合运用的需要。

本课程培养学生在设计中运用和如何运用美学原则,是将虚拟空间原理和方法运用到展示设计中去,课程主要讲解虚拟空间展示的理论知识和技术,通过本课程的学习,使学生了解虚拟空间展示基本原理及实际应用,并有相关的虚拟空间展示设计的思维能力。

二、课程目标

本课程有3个课程目标,具体如下:

目标1:知识的学习。认识、掌握虚拟空间展示理论知识和应用范围。

目标2:理论与实践的关联。理解和认知虚拟空间展示理论在实例设计中的运用,并应用相关理论进行相关法则的思维分析与创新。

目标3:创新与想象力的拓展。评价相关虚拟空间展示的形式法则,开发学生创造力和想象力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 虚拟空间展示概述	课程目标 1	1. 了解艺术设计与虚拟空间展示之间的关系； 2. 了解虚拟空间展示的历史及渊源。	1. 虚拟空间的产生与影响； 2. 虚拟空间与艺术设计； 3. 虚拟空间展示课程的学习目标。	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：学生实践	理论 2 学时+实践 2 学时
2. 虚拟空间展示原理	课程目标 1、2	1. 了解虚拟空间原理； 2. 了解虚拟空间展示原理	1. 虚拟与空间概念、原理 2. 展示的基本概念 3. 虚拟空间展示原理	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：学生实践	理论 2 学时+实践 2 学时
3. 虚拟空间展示技术	课程目标 1、2	1. 了解虚拟空间技术； 2. 了解虚拟空间展示技术	1. 虚拟技术 2. 虚拟空间技术与展示技术 3. 虚拟空间展示	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：学生实践	理论 2 学时+实践 2 学时
4. 展示设计与科技	课程目标 1、2	1. 了解展示设计； 2. 了解虚拟空间技术应用于展示设计	1. 展示设计概念、原理、目标 2. 展示设计的发展演变 3. 虚拟空间技术应用于展示设计	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学 2. 学习任务：学生实践	理论 4 学时+实践 4 学时
5. 虚拟空间展示技术应用实例	课程目标 1、2	1. 应用实例一 2. 应用实例二	1. 虚拟空间展示分类 2. 网络展厅的设计思路 3. 虚拟空间展示的案例解读	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例分析 2. 学习任务：学生实践 2.	理论 2 学时+实践 2 学时
6. 虚拟空间展示实践	课程目标 2、3	1. 实践一 2. 实践二	1. 虚拟空间展示涉及到的技术 2. 虚拟空间展示相关软件与视频剪辑输出技巧 3. 虚拟空间展示实践	1. 教学活动：课堂讲授、多媒体教学、案例分析 2. 学习任务：学生实践 2.	理论 4 学时+实践 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括平时表现,过程作业,实践综合作业三个部分,具体见下表:

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时表现	过程作业	实践综合作业	
课程目标 1	30			30
课程目标 2		30		30
课程目标 3			40	40
合计	30	30	40	100

(二) 评价标准

课程成绩包括 3 个部分,分别为平时成绩、过程作业、实践综合。

具体要求及成绩评定方法说明:

1. 平时表现。按照课堂参与占 0.3 和互动展示占 0.7 的权重,在教学平台上生成平时成绩,平时表现成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤超过 2 次者,取消本门课程的考核资格。

2. 过程实践和实践综合成绩根据学生基础和学习进步,在总体占比分别为 30%和 40%的把控下,灵活选择作业的次数和权重(过程作业和实践综合作业至少各选择一项),两项作业加起来占总成绩的 70%。

具体标准详见下表:

1. 平时表现评价标准 (此项占总分数的 30%)

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课堂参与	理论掌握好,参与度高。	理论基本掌握,参与表现较好。	能掌握部分理论,参与表现一般。	不能掌握理论,没有参与课堂。	30
课程目标 1	互动展示	结合课堂所学能进行展示与分析,效果很好。	基本结合课堂所学能进行展示。效果较好。	基本结合课堂所学能进行展示。	不能进行展示。	70

2. 过程作业评价标准 (此项占总分数的 30%)

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	过程作业 1	按照规定时限完成任务,,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	基本完成指定任务,体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	30

课程目标 2	过程作业 2	按照规定时限完成任务,,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	基本完成指定任务,体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	35
课程目标 2	过程作业 3	按照规定时限完成任务,,在班级进度中为较好,作业能对概念进行较好的设计与思考	基本完成指定任务,体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	35

3. 实践综合作业评价标准（此项占总分数的 40%）

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 3	实践综合作业 1	能够做到理论指导实践,完成度很高,表达主题与内容符合要求。	基本能够做到理论指导实践,完成度较好,表达主题与内容基本符合要求。	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	没有理论,不能够完成实践,所表达主题与内容不符合要求。	30
课程目标 3	实践综合作业 2	能够做到理论指导实践,完成度很高,表达主题与内容符合要求。	基本能够做到理论指导实践,完成度较好,表达主题与内容基本符合要求。	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	没有理论,不能够完成实践,所表达主题与内容不符合要求。	35
课程目标 3	实践综合作业 3	能够做到理论指导实践,完成度很高,表达主题与内容符合要求。	基本能够做到理论指导实践,完成度较好,表达主题与内容基本符合要求。	只能对作业进行基本的完成,内容有体现	没有理论,不能够完成实践,所表达主题与内容不符合要求。	35

五、推荐教材和教学参考资源

（一）建议教材

1. 课程教材

无

(二) 主要参考书及学习资源

<https://wenku.baidu.com/view/bce8d1a4c950ad02de80d4d8d15abe23492f0369.html?fr=income3-doc-search>

六、附表

序号	实验(上机实训)项目名称	实验性质	开出要求	学时
1	实践 1	综合性	必做	10 学时
2	实践 2	综合性	必做	10 学时
3	实践 3	综合性	必做	10 学时
4	综合性实践	综合性	必做	2 学时

大纲修订人签字：舒梅娟

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

修订日期：2022 年 8 月

审定日期：2022 年 9 月

《环境生态学》课程教学大纲

课程名称	环境生态学		
	Environmental ecology		
课程代码	40416901	课程性质	专业教育课程
课程类别	专业拓展课程	先修课程	设计色彩、设计素描
学分/学时	2 学分/32 学时	理论学时 /实验学时	32 学时/0 学时
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	舒梅娟	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

环境生态学是一门专业的环境设计专业拓展课程,是环境设计专业的专业选修课程。主要是培养学生以生态学的基本原理为理论基础,结合系统科学、物理学、化学、仪器分析、环境科学等学科的研究成果,研究生物与受人干预的环境相互之间的关系及其规律性的一门科学。通过本课程的学习,使学生了解环境生态学基本原理及实际应用,并有相关的设计思维能力,进行相关环境设计创作。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标,具体如下:

目标 1: 认识、掌握环境生态学知识和基本原理,并逐渐熟练运用环境生态学中的设计理论与法则。

目标 2: 理解和认知环境生态学理论在实例设计中的运用,并应用相关理论进行相关法则的思维分析与创新。

目标 3: 培养学生环境保护、生态文明和可持续发展的意识和能力。

三、教学内容

知识单元	对应课程目标	学习成果	教学内容	课程目标达成方式	学时分配
1. 环境生态学概述	课程目标 1	1. 了解什么是环境生态学； 2. 了解环境生态学的历史及渊源。	1. 什么是环境生态学； 2. 环境生态学的形成与发展；	1. 教学活动：课堂教学。	理论 2 学时
2. 生物与环境构成要素	课程目标 1	3. 掌握生物与环境构成要素特征； 4. 了解生物与环境关系。	1. 生态因子的概念及作用特征； 2. 光因子的生态作用及生物适应； 3. 温度因子的生态作用及生物适应； 4. 水因子的生态作用及生物适应。	1. 教学活动：课堂教学。	理论 3 学时
3. 种群及其基本特征	课程目标 1	1. 了解种群概念及其基本特征。	1. 种群统计学； 2. 种群增长模型； 3. 种群调节。	1. 教学活动：课堂教学。	理论 3 学时
4. 生活史	课程目标 1	3. 了解种群进化概念。	1. 种群进化与生态对策。	1. 教学活动：课堂教学；	理论 1 学时
5. 种间关系	课程目标 1	1. 了解种间关系。	1. 种间关系。	1. 教学活动：课堂教学。	理论 2 学时
6. 生物群落的组成与结构	课程目标 1	1. 掌握生物群落的基本特征、组成及结构； 2. 了解影响生物群落种类组成和结构的因素。	1. 生物群落的基本特征； 2. 生物群落的组成和结构； 3. 影响生物群落种类组成和结构的因素	1. 教学活动：课堂教学。	理论 4 学时
7. 生物群落的演替	课程目标 1	1. 了解群落的演替。	1. 群落的演替。	1. 教学活动：课堂教学。	理论 1 学时

8. 生态系统的一般特征	课程目标 1	1. 了解生态系统的组成; 2. 熟悉生态效率概念。	1. 生态系统的组成; 2. 生态效率。	1. 教学活动: 课堂教学。	理论 1 学时
9. 生态系统的能量流动	课程目标 1	1. 认识生态系统的能量流动。	1. 生态系统的初级生产; 2. 生态系统中的能量流动。	1. 教学活动: 课堂教学。	理论 2 学时
10. 生态系统的物质循环	课程目标 2	1. 认识碳循环重要性; 2. 认识氮循环重要性。	1. 碳循环; 2. 氮循环;	1. 教学活动: 课堂教学。	理论 1 学时
11. 生态系统的自组织调节与系统稳定性	课程目标 2、3	1. 认识生态系统的自组织调节。	1. 生态系统的退化与恢复; 2. 盖亚假说。	1. 教学活动: 课堂教学。	理论 2 学时
12. 陆地生态系统	课程目标 2、3	认识森林生态系统; 认识草原生态系统; 认识荒漠生态系统。	森林生态系统; 草原生态系统; 荒漠生态系统。	1. 教学活动: 课堂教学。	理论 3 学时
13. 水域生态系统	课程目标 2、3	认识淡水生态系统; 认识湿地生态系统; 认识海洋生态系统。	淡水生态系统; 湿地生态系统; 海洋生态系统。	1. 教学活动: 课堂教学。	理论 3 学时
14. 生态污染与治理	课程目标 2、3	了解水环境生态修复案例; 了解土壤环境生态修复案例。	1. 代表性区域环境生态问题分析; 2. 水环境生态修复技术及案例; 3. 土壤环境生态修复技术及案例。	1. 教学活动: 课堂教学。	理论 4 学时

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括两个部分，分别为课堂作业和期末考察具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除1分，迟到早退扣除2分，旷课1次，扣除5分。无故缺勤3次者，取消本门课程的考核资格。

课堂作业：主要可以采用讨论、思维导图、课程PPT等任一形式皆可，占总成绩40%。

期末考察：期末考察课程作业及环境生态学论文的写作占总成绩60%。

课程成绩包括平时表现、平时作业、终结性实践综合作业三个部分，具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时表现	平时作业	终结性实践综合作业	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		30		30
课程目标 3			50	50
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 平时表现评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课堂问答	基本掌握课堂理论内容，积极回答课堂问题。	较好掌握课堂理论内容。	不够掌握课堂理论内容。	不能掌握课堂理论内容。	50
课程目标 1	课堂展示	可以较完整的使用课堂所学进行课堂展示	较好使用课堂所学进行课堂展示	不能够很好的使用课堂所学进行课堂展示	不能对课堂所学所作能进行的展示与分析	50

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 2	课堂案例分享作业	基本上对作业进行提前完成，在班级进度中为较好，作业能对概念进行较好的设计与思考	较好的按时对完成作业，体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	50
课程目标 2	课堂及课后问答作业	基本上对作业进行提前完成，在班级进度中为较好，作业能对概念进行较好的设计与思考	较好的对作业进行较好的完成体现思考的创新性 80%	完成及创新度呈现 60%	完全不能够对作业进行较好的完成	50

3. 终结性实践综合作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准	权重
------	------	------	----

		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格(60-74 分)	不及格 (0-59 分)	(%)
课程目标 3	环境生态学思维导图	基本上对作业进行较好的完成, 思维导图逻辑清晰, 版式整洁美观。	较好的对作业进行较好的完成, 呈现 80%左右的完整度	只能对作业进行基本的完成, 内容有体现	完全不能够对作业进行较好的完成, 思维导图逻辑不清晰, 版式不整洁。	50
课程目标 3	环境生态学论文作业	基本上对作业进行较好的完成, 论文论点论据清晰, 格式正确, 结构合理。	较好的对作业进行较好的完成, 呈现 80%左右的完整度	只能对作业进行基本的完成, 内容有体现	完全不能对作业进行较好的完成, 论文论点论据不清晰, 格式混乱, 结构不合理。	50

五、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材

1.1. 课程教材

1. 杨京平、环境生态学、化学工业出版社, 2006

(二) 主要参考书及学习资源

1. 杨持、生态学 (第三版)、高等教育出版社; 2014
2. 李洪远、环境生态学、化学工业出版社; 2012
3. 李季、许艇、生态工程、化学工业出版社; 2008

大纲修订人签字: 舒梅娟

大纲审定人签字: 刘洪 杜瑶

修订日期: 2022 年 9 月

审定日期: 2022 年 9 月

《设计创新创意实践（一）》课程教学大纲

课程名称	设计创新创意实践（一）		
	Design Innovation and Creative Practice I		
课程代码	20418901	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	工程制图、设计表达、模型设计与制作、办公空间设计、居住空间设计、商业展示设计
学分/学时	2/2 周		
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨超	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程属于设计创新实践课程群里面项目实战阶段。项目的选择与确定，强调实战性，在一定程度上体现研究性、过程性、探索性、创新性。在此基础上可以是商业性的，也可以是国内外设计竞赛项目，或大规模、较高层次文化、社会、艺术、公益活动项目。重点培养学生较强的个性化创意思维和先进的设计理念，以及具有较高的审美素质和人文修养。

二、课程目标

1. 通过课程教学的过程和作品设计的完成，集中体现学生在设计实践中，对主题、资源、内容、创意、形式、媒介、表现等方面的掌握。在设计作品中，完整体现学生在理论与知识，方法与技能，能力与素质等方面的水准，以及在此基础上形成和发展出的一系列解决设计问题的能力。
2. 通过课程教学及展览，突出专业跨界交叉性，形式表现多样性，手法效果戏剧性的独特色彩。
3. 通过课题设计提高学生的文化视野，对艺术设计的热爱与个性理解，对新的形式语言的掌握与运用，对地域人文历史资源的研究与应用。应体现正确的价值观，如判断力，趣味感，及个人的偏好与适度的“自我表现”，体现一定的原创性与从意识到实现的创新能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 学科素养	指标点 4.1 问题分析与研究能力：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
课程目标 2	5. 专业能力	指标点 5.2 项目实践与研究能力：掌握不同的项目招标，项目实践环节与流程，对不同的项目进行中标与设计实施，能够就环境设计

		问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流,包括用各种方式进行设计展示,能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。
课程目标 3	8. 专业拓展	指标点 8.2 交叉知识融合: 形成多专业多方向的专业认识与能力,对专业形成文化特色认识与反思。了解国内外环境设计专业发展动态,具有跨专业发展的反思能力。

三、实习/实训内容

给兵团高校提供一个适宜打卡留念的艺术空间，通过室内设计和景观设计，探索红色资源在兵团高校中传承与创新。

学时分配表

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
考察动员及任务下达，选择导师	课程目标 1	1.了解设计创新任务的目的地意义，了解自己设计项目任务。	1.由教师向该对全体学生召开实习动员会，向每位学生下设计实践书。2.学生选择导师，导师指导学生展开设计实践。	1. 教学活动：设计任务下达。	2 课时
设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	课程目标 2、3	1.掌握完整的设计思路。 2.掌握创新设计方法和路径。 3.掌握设计图纸的完整表达方式。。	1.学生展开设计实践工作，教师辅导。	1. 学习任务：项目设计。	两周
中期检查	课程目标 2、3	1.掌握设计实践的汇报方式。	1.学生汇报前期项目进展，针对学生前期工作进行考核，督促学生进一步完成工作。	1. 学习任务：设计报告。	4 课时
课程展览	课程目标 3	1.了解设计项目的展示方式	组织学生开展结项作业展览。	1. 教学活动：展览	一周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时表现和平时作业和终结性实践综合作业。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

- 1、平时表现。主要通过课堂问答与课堂 PPT 展示等形式。占总成绩的 20%。
- 2、平时作业。平时设计草图及平面作业占总成绩的 30%。
- 3、终结性实践综合作业。终结性实践作业占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时表现	平时作业	终结性实践综合作业	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		30		30
课程目标 3			50	50
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 2	学生的团队意识和学习能力，考察学生是否能服从设计任务安排和团队协作。	能完全服从课程组织管理，并为项目团队做出贡献，按要求高质量完成设计任务。	服从实践项目组织管理，按要求完成设计任务	基本服从实践项目组织管理，按要求，基本完成设计任务	不能服从组织管理，不能按要求完成任务	50

课程目标 2	对项目进行过程考察，按要求完成设计工作，中期 PPT 汇报完整。	能很好完成阶段性设计任务，中期检查汇报表现优秀。	能完成阶段性设计任务，中期检查汇报完整。	基本能完成阶段性设计任务，中期检查汇报基本完整。	不能完成阶段性设计任务，中期检查汇报表现差。	50
--------	----------------------------------	--------------------------	----------------------	--------------------------	------------------------	----

3. 终结性实践综合作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 3	掌握完整的设计思路。掌握创新设计方法和路径。掌握设计图纸的完整表达方式。	能够很好的掌握完整的设计思路。掌握创新设计方法和路径。设计图纸完整。	较好掌握完整的设计思路、创新设计方法和路径。设计图纸完整。	基本掌握完整的设计思路、创新设计方法和路径。设计图纸基本完整。	不能掌握完整的设计思路、创新设计方法和路径。设计图纸不完整。	30
课程目标 3	设计实践作业展览效果	能够很好展示作品的设计思路、创意，设计方案比较优异。	能够展示作品的设计思路、创意，设计方案相对优异。	基本能够展示作品的设计思路、创意，设计方案完整。	不能能够展示作品的设计思路、创意，设计方案效果较差。	80

五、推荐实习/实训教材和资源

(一) 建议实习/实训教材

无

(二) 主要参考书及学习资源

1. 《园林与景观设计资料集》，薛健 编，知识产权出版社，2008.2；
2. 《室内设计资料集》，张绮曼 郑曙暘 主编，中国建筑工业出版社，2005.5；

大纲修订人签字：杨超

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《设计创新创意实践（二）》课程教学大纲

课程名称	设计创新创意实践（二）		
	Design Innovation and Creative Practice II		
课程代码	20418902	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	工程制图、设计表达、模型设计与制作、办公空间设计、居住空间设计、商业展示设计
学分/学时	2/2 周		
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨超	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

本课程属于设计创新实践课程群里面项目实战阶段。项目的选择与确定，强调实战性，在一定程度上体现研究性、过程性、探索性、创新性。在此基础上可以是商业性的，也可以是国内外设计竞赛项目，或大规模、较高层次文化、社会、艺术、公益活动项目。重点培养学生较强的个性化创意思维和先进的设计理念，以及具有较高的审美素质和人文修养。

二、课程目标

1. 通过课程教学的过程和作品设计的完成，集中体现学生在设计实践中，对主题、资源、内容、创意、形式、媒介、表现等方面的掌握。在设计作品中，完整体现学生在理论与知识，方法与技能，能力与素质等方面的水准，以及在此基础上形成和发展出的一系列解决设计问题的能力。

2. 通过课程教学及展览，突出专业跨界交叉性，形式表现多样性，手法效果戏剧性的独特色彩。

3. 通过课题设计提高学生的文化视野，对艺术设计的热爱与个性化理解，对新的形式语言的掌握与运用，对地域人文历史资源的研究与应用。应体现正确的价值观，如判断力，趣味感，及个人的偏好与适度的“自我表现”，体现一定的原创性与从意识到实现的创新能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 学科素养	指标点 4.1 问题分析与研究能力：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
课程目标 2	5. 专业能力	指标点 5.2 项目实践与研究能力：掌握不同的项目招标，项目实践环节与流程，对不同的项目进行中标与设计实施。能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括用各种方式

		进行设计展示，能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。
课程目标 3	8. 专业拓展	指标点 8.2 交叉知识融合：形成多专业多方向的专业认识与能力，对专业形成文化特色认识与反思。了解国内外环境设计专业发展动态，具有跨专业发展的反思能力。

三、实习/实训内容

给兵团城市提供一个适宜打卡留念的艺术空间，通过室内设计和景观设计，探索红色资源在兵团高校中传承与创新。

学时分配表

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
考察动员及任务下达，选择导师	课程目标 1	1.了解设计创新任务的目的地意义，了解自己设计项目任务。	1.由教师向该对全体学生召开实习动员会，向每位学生下设计实践书。2.学生选择导师，导师指导学生展开设计实践。	1. 教学活动：设计任务下达。	2 课时
设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	课程目标 2、3	1.掌握完整的设计思路。 2.掌握创新设计方法和路径。 3.掌握设计图纸的完整表达方式。	1.学生展开设计实践工作，教师辅导。	1. 学习任务：项目设计。	两周
中期检查	课程目标 2、3	1.掌握设计实践的汇报方式。	1.学生汇报前期项目进展，针对学生前期工作进行考核，督促学生进一步完成工作。	1. 学习任务：设计报告。	4 课时
课程展览	课程目标 3	1.了解设计项目的展示方式	组织学生开展结项作业展览。	1. 教学活动：展览	一周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时表现和平时作业和终结性实践综合作业。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

- 1、平时表现。主要通过课堂问答与课堂 PPT 展示等形式。占总成绩的 20%。
- 2、平时作业。平时设计草图及平面作业占总成绩的 30%。
- 3、终结性实践综合作业。终结性实践作业占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时表现	平时作业	终结性实践综合作业	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		30		30
课程目标 3			50	50
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 2	学生的团队意识和学习能力，考察学生是否能服从设计任务安排和团队协作。	能完全服从课程组织管理，并为项目团队做出贡献，按要求高质量完成设计任务。	服从实践项目组织管理，按要求完成设计任务	基本服从实践项目组织管理，按要求，基本完成设计任务	不能服从组织管理，不能按要求完成任务	50

课程目标 2	对项目进行过程考察，按要求完成设计工作，中期 PPT 汇报完整。	能很好完成阶段性设计任务，中期检查汇报表现优秀。	能完成阶段性设计任务，中期检查汇报完整。	基本能完成阶段性设计任务，中期检查汇报基本完整。	不能完成阶段性设计任务，中期检查汇报表现差。	50
--------	----------------------------------	--------------------------	----------------------	--------------------------	------------------------	----

3. 终结性实践综合作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 3	掌握完整的设计思路。掌握创新设计方法和路径。掌握设计图纸的完整表达方式。	能够很好的掌握完整的设计思路。掌握创新设计方法和路径。设计图纸完整。	较好掌握完整的设计思路、创新设计方法和路径。设计图纸完整。	基本掌握完整的设计思路、创新设计方法和路径。设计图纸基本完整。	不能掌握完整的设计思路、创新设计方法和路径。设计图纸不完整。	30
课程目标 3	设计实践作业展览效果	能够很好展示作品的设计思路、创意，设计方案比较优异。	能够展示作品的设计思路、创意，设计方案相对优异。	基本能够展示作品的设计思路、创意，设计方案完整。	不能能够展示作品的设计思路、创意，设计方案效果较差。	80

五、推荐实习/实训教材和资源

(一) 建议实习/实训教材

无

(二) 主要参考书及学习资源

1. 《园林与景观设计资料集》，薛健 编，知识产权出版社，2008.2；
2. 《室内设计资料集》，张绮曼 郑曙暘 主编，中国建筑工业出版社，2005.5；

大纲修订人签字：杨超

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《设计考察（一）》课程教学大纲

课程名称	设计考察（一）		
	Design Investigation I		
课程代码	20418903	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	工程制图、设计表达、模型设计与制作、办公空间设计、居住空间设计、商业展示设计
学分/学时	2/2 周		
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨超	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《设计考察》是环境设计专业集中性实践教学环节的必修课程之一，是在老师指导和带领下由学生参观各类环境空间设计并做市场分析的课程。通过三周的实践课程系统地对中国古典建筑、现代建筑、城镇景观以及园林进行实地研究和考察，使学生能够基本掌握建筑的风格形式，建筑与环境的关系，对各类环境空间的设施规模的设定、选址条件等内容进行调查和分析，提出改造意见，对各类环境的设计特点做更深入的了解与掌握。

二、课程目标

参加实习的学生，应听从指导老师的安排，切实树立安全第一的观念，并严格遵守实习的地区有关安全规章制度。凡未经批准，实习缺勤或因违纪而被停止实习者，其实习成绩以不及格论。因违纪造成的后果及损失完全由违纪者自己负责。

1、按质量完成实习内容，并达到该实习目的，实习工作量饱和。全体师生按指导书规定完成下达的实习任务。

2、实地（外地）考察时间必须达到 8 天以上，实习进程安排做到有主有次，合理安排时间和资金，避免出现各考察点停留时间过于平均，使得考察内容难以深入，不能有效的达到实习目的

3、在校进行资料整理期间要严格考勤直到实习课程全面结束，并提交一份实习总结。（在实习过程中需要实地测量和进行记录）

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4. 学科素养	指标点 4.1 问题分析与研究能力：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。

课程目标 2	5. 专业能力	指标点 5.2 项目实践与研究能力: 掌握不同的项目招标, 项目实践环节与流程, 对不同的项目进行中标与设计实施; 能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流, 包括用各种方式进行设计展示, 能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。
课程目标 3	8. 专业拓展	指标点 8.2 交叉知识融合: 形成多专业多方向的专业认识与能力, 对专业形成文化特色认识与反思。了解国内外环境设计专业发展动态, 具有跨专业发展的反思能力。

三、实习/实训内容

考察中国古典建筑、现代建筑、城镇景观以及园林，通过现场考察和记录，经过自己的思考和分析，重整一套具有自己设计理念的图文资料（在实习过程中需要实地测量和进行记录）

学时分配表

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
考察动员及任务下达	课程目标 1	1. 了解专业考察的目的及意义。 2. 掌握考察方式方法，及调研报考撰写方式。	1. 由教师向该对全体学生召开实习动员会，向每位学生下发实习指导书，学生对外出实习进行准备，室内工作。 2. 由教师带领学生对区内外环境景观进行调查，室外工作。	1. 教学活动：考察任务指导。 2. 学习任务：调查报告。	理论 4 学时
区域内外环境景观考察	课程目标 2、3	1. 掌握区域内外环境景观现状及历史。 2. 掌握区域内外景观形成的历史 3. 了解红色兵团文化与区内外环境景观设计关系。	教师带领学生对区内外环境景观进行调查，室外工作。	1. 学习任务：调查报告。	2 周
材料整理与报告撰写	课程目标 2、3	1. 掌握考察材料的整理与报告撰写。	返回，在老师的指导下学生对调查的数据进行整理并进行分析，撰写报告，提交报告，考核，室内工作。	1. 学习任务：调查报告。	1 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时表现和平时作业和终结性实践综合作业。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

4、平时表现。主要通过课堂问答与课堂 PPT 展示等形式。占总成绩的 20%。

5、平时作业。平时设计草图及平面作业占总成绩的 30%。

6、终结性实践综合作业。终结性实践作业占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时表现	平时作业	终结性实践综合作业	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		30		30
课程目标 3			50	50
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 2	考察学生的团队意识和学习能力，考察学生是否能服从考察组织管理及按要求完成考察任务。	能完全服从考察组织管理，并为团队考察做出积极贡献，按要求高质量完成考察任务。	服从考察组织管理，按要求完成考察任务	基本服从考察组织管理，基本按要求完成考察任务	不能服从考察组织管理，不能按要求完成考察任务	50
课程目标 2	对区域内外环境的情况掌握程度	能很好对考察的区域内外景观环境进行分析,对建筑样式、景观设计方法、人文环境较好掌握	对考察的区域内外景观环境进行了解分析,对建筑样式、景观设计方法、人文环境基本掌握	对考察的区域内外景观环境进行部分了解分析,对建筑样式、景观设计方法、人文环境基本了解	不能对考察的区域内外景观环境进行部分了解,对建筑样式、景观设计方法、人文环境不了解	50

3. 终结性实践综合作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 3	学生掌握考察整理材料的能力。	能够很好的整理考察资料	较好的整理考察资料	能够整理考察资料	不能够整理考察资料	30
课程目标 3	学生考察报告撰写能力,及考察收获。	能够很好的撰写考察报告,内容丰富详实并有自己的理解和心得	能够较好的撰写考察报告,内容丰富详实并有自己的理解和心得	基本能够撰写考察报告,内容基本符合考察情况	不能够完整撰写考察报告,内容不符合考察情况	80

五、推荐实习/实训教材和资源

(一) 建议实习/实训教材

无

(二) 主要参考书及学习资源

1. 《民间艺术考察与再设计》，陈原川著，中国建筑工业出版社 2013 年 12 月
2. 《室内设计资料集》，张绮曼 郑曙旻 主编，中国建筑工业出版社，2005.5；
3. 《园林与景观设计资料集》，薛健 编，知识产权出版社 ，2008.2；
4. 罗小未主编《外国近现代建筑史》(第二版)。中国建筑工业出版社，2004 年
5. 罗小未、蔡琬英主编《外国建筑历史图说》(古代——十八世纪)，同济大学出版社
6. 刘敦桢著《中国古代建筑史》，中国建筑工业出版社，1984 年
7. 沈福煦著《建筑历史》，同济大学出版社，2005 年

大纲修订人签字：杨超

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《设计考察（二）》课程教学大纲

课程名称	设计考察（二）		
	Design Investigation II		
课程代码	20418903	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	工程制图、设计表达、模型设计与制作、办公空间设计、居住空间设计、商业展示设计
学分/学时	2/2 周		
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	杨超	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

《设计考察》是环境设计专业集中性实践教学环节的必修课程之一，是在老师指导和带领下由学生参观各类环境空间设计并做市场分析的课程。通过三周的实践课程系统地对中国古典建筑、现代建筑、城镇景观以及园林进行实地研究和考察，使学生能够基本掌握建筑的风格形式，建筑与环境的关系，对各类环境空间的设施规模的设定、选址条件等内容进行调查和分析，提出改造意见，对各类环境的设计特点做更深入的了解与掌握。

二、课程目标

参加实习的学生，应听从指导老师的安排，切实树立安全第一的观念，并严格遵守实习的地区有关安全规章制度。凡未经批准，实习缺勤或因违纪而被停止实习者，其实习成绩以不及格论。因违纪造成的后果及损失完全由违纪者自己负责。

1、按质量完成实习内容，并达到该实习目的，实习工作量饱和。全体师生按指导书规定完成下达的实习任务。

2、实地（外地）考察时间必须达到 8 天以上，实习进程安排做到有主有次，合理安排时间和资金，避免出现各考察点停留时间过于平均，使得考察内容难以深入，不能有效的达到实习目的

3、在校进行资料整理期间要严格考勤直到实习课程全面结束，并提交一份实习总结。（在实习过程中需要实地测量和进行记录）

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	4.学科素养	指标点 4.1 问题分析与研究能力：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。

课程目标 2	5.专业能力	指标点 5.2 项目实践与研究能力: 掌握不同的项目招标, 项目实践环节与流程, 对不同的项目进行中标与设计实施; 能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流, 包括用各种方式进行设计展示, 能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。
课程目标 3	8.专业拓展	指标点 8.2 交叉知识融合: 形成多专业多方向的专业认识与能力, 对专业形成文化特色认识与反思。了解国内外环境设计专业发展动态, 具有跨专业发展的反思能力。

三、实习/实训内容

考察中国古典建筑、现代建筑、城镇景观以及园林，通过现场考察和记录，经过自己的思考和分析，重整一套具有自己设计理念的图文资料（在实习过程中需要实地测量和进行记录）

学时分配表

实习/实训环节	对应课程目标	学习成果	实习/实训内容	课程目标达成方式	时间安排
考察动员及任务下达	课程目标 1	1. 了解专业考察的目的及意义。 2. 掌握考察方式方法，及调研报考撰写方式。	1. 由教师向该对全体学生召开实习动员会，向每位学生下发实习指导书，学生对外出实习进行准备，室内工作。 2. 由教师带领学生对区内外环境景观进行调查，室外工作。	1. 教学活动：考察任务指导。 2. 学习任务：调查报告。	2 课时
区域内外环境景观考察	课程目标 2、3	1. 掌握区域内外环境景观现状及历史。 2. 掌握区域内外景观形成的历史 3. 了解红色兵团文化与区内外环境景观设计关系。	教师带领学生对区内外环境景观进行调查，室外工作。	1. 学习任务：调查报告。	2 周
材料整理与报告撰写	课程目标 2、3	1. 掌握考察材料的整理与报告撰写。	返回，在老师的指导下学生对调查的数据进行整理并进行分析，撰写报告，提交报告，考核，室内工作。	1. 学习任务：调查报告。	1 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时表现和平时作业和终结性实践综合作业。具体要求及成绩评定方法如下：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

- 1、平时表现。主要通过课堂问答与课堂 PPT 展示等形式。占总成绩的 20%。
- 2、平时作业。平时设计草图及平面作业占总成绩的 30%。
- 3、终结性实践综合作业。终结性实践作业占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	平时表现	平时作业	终结性实践综合作业	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		30		30
课程目标 3			50	50
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

2. 平时作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 2	考察学生的团队意识和学习能力，考察学生是否能服从考察组织管理及按要求完成考察任务。	能完全服从考察组织管理，并为团队考察做出积极贡献，按要求高质量完成考察任务。	服从考察组织管理，按要求完成考察任务	基本服从考察组织管理，基本按要求完成考察任务	不能服从考察组织管理，不能按要求完成考察任务	50
课程目标 2	对区域内外环境的情况掌握程度	能很好对考察的区域内外景观环境进行分析，对建筑样式、景观设计方法、人文环境较好掌握	对考察的区域内外景观环境进行了解分析，对建筑样式、景观设计方法、人文环境基本掌握	对考察的区域内外景观环境进行部分了解分析，对建筑样式、景观设计方法、人文环境基本了解	不能对考察的区域内外景观环境进行部分了解，对建筑样式、景观设计方法、人文环境不了解	50

3. 终结性实践综合作业评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 3	学生掌握考察整理材料的能力。	能够很好的整理考察资料	较好的整理考察资料	能够整理考察资料	不能够整理考察资料	30
课程目标 3	学生考察报告撰写能力,及考察收获。	能够很好的撰写考察报告,内容丰富详实并有自己的理解和心得	能够较好的撰写考察报告,内容丰富详实并有自己的理解和心得	基本能够撰写考察报告,内容基本符合考察情况	不能够完整撰写考察报告,内容不符合考察情况	80

五、推荐实习/实训教材和资源

(一) 建议实习/实训教材

无

(二) 主要参考书及学习资源

- 1.《民间艺术考察与再设计》，陈原川著，中国建筑工业出版社 2013 年 12 月
- 2.《室内设计资料集》，张绮曼 郑曙暘 主编，中国建筑工业出版社，2005.5；
- 3.《园林与景观设计资料集》，薛健 编，知识产权出版社，2008.2；
- 4.罗小未主编《外国近现代建筑史》(第二版)。中国建筑工业出版社，2004 年
- 5.罗小未、蔡琬英主编《外国建筑历史图说》(古代——十八世纪)，同济大学出版社
- 6.刘敦桢著《中国古代建筑史》，中国建筑工业出版社，1984 年
- 7.沈福煦著《建筑历史》，同济大学出版社，2005 年

大纲修订人签字：杨超

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《设计实习》课程教学大纲

课程名称	设计实习		
	Design Internship		
课程代码	40418901	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	各门专业必修课和选修课
学分/周数	4 学分/8 周		
适用专业	环境设计	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	舒梅娟	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

设计实习是一门专业综合实践性质的实践教学课程，是环境设计专业课程所属的的一门实践环节。其目的是将专业设计的理论知识运用于实践，结合设计的理论知识对实际设计项目进行考察和调研。通过从理论到实践，从实践再回到理论的过程，让学生对该课程所学到知识理解得更为透彻。本课程要求学生掌握设计的规范和要求，通过实地考察和交流，将理论知识与实践内容相结合。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过设计实习，使学生巩固、扩大、验证和深化所学到的本专业基本概念、基本知识和基本技能。了解并体验实际设计中合理的空间物理属性（空间尺度、声、光、日照、视线材料与结构力学等）。

目标 2：考察地域性文化在设计中的运用，培养学生运用专业知识提出问题、分析问题和解决问题的能力，提高学生的综合素养。

目标 3：通过设计实习掌握人体工学原理、了解相关设计规范。通过对设计实践任务的考察，培养学生对理论和实践相结合的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4. 学科素养	4.1 问题分析与研究能力：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力。
课程目标 2	毕业要求 5. 专业能力	5.1 设计/开发解决方案：掌握环境设计及核心领域及教材涉及的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

三、设计实习内容

设计实习环节	对应课程目标	学习成果	设计实习内容	课程目标达成方式	时间安排
实践课程动员、课前准备	课程目标 1	1. 指导学生设计实习相关的基础知识， 2. 可以熟练的掌握设计实习的方式方法，做好课前准备。	1. 设计实习相关基础知识 2. 课前准备	1. 教学活动：从本专业的人才培养目标出发，保证学生获得科研能力的初步训练和综合素质的提高，满足教学基本要求。 2. 学习任务：学生应认识和掌握设计实习相关的基础知识，并可以熟练的掌握设计实习的方式方法。	1 周
针对考察地点和实践内容收集相关背景资料	课程目标 2	1. 指导学生针对考察地点和实践内容收集相关背景资料。 2. 制定考察方案（或技术路线）以及进程安排。	1. 考察地点相关资料。 2. 图文并茂的资料及读书笔记	1. 教学活动：指导学生针对考察地点和实践内容收集相关背景资料，制定考察方案 2. 学习任务：学生应对设计实习的基本过程有清晰的思路，并完成针对考察地点和实践内容收集相关背景资料，完成相关资料的收集及查找工作。	2 周
外出实地考察	课程目标 2	1. 考察地点的选择是由教师根据课程主题在实习基地中选择符合要求的地区来进行教学，遵守学校的规章制度，强调教学考勤和学生人生安全。具体要求细则参考课程实习指导书。	1. 考察资料分项报告	1. 教学活动：定期检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的问题。 2. 学习任务：完成外出实地考察工作。	2 周
分析总结实践调研报告的整理	课程目标 2	1. 在教师的指导下，进行分析总结实践调研报告的整理。	1. 课程实践报告	1. 教学活动：指导学生进行分析总结实践调研报告的整理。 2. 学习任务：完成分析总结实践调研报告的整理	3 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括 3 个部分，分别为随堂交流、考勤和实践报告书。具体要求及成绩评定方法如下：

平时考勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

- 1、随堂交流。随堂交流占总成绩的 20%。
- 2、考勤。考勤占总成绩的 30%。
- 3、实践报告书。实践报告书占总成绩的 50%。

具体见下表：

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	随堂交流	考勤	实践报告书	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		30	50	80
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 随堂交流评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	通过设计实习，了解并体验实际设计中合理的空间物理属性(空间尺度、声、光、日照、视线材料与结构力学等)的掌握，考察学生对本环境设计专业基础核心及本专业核心知识基础的掌握，能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题。	基本能了解并体验实际设计中合理的空间物理属性(空间尺度、声、光、日照、视线材料与结构力学等)。基本能掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础，基本能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题。	能较好了解并体验实际设计中合理的空间物理属性(空间尺度、声、光、日照、视线材料与结构力学等)。能较好掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础，能较好运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题。	不够了解并体验实际设计中合理的空间物理属性(空间尺度、声、光、日照、视线材料与结构力学等)。不够掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础，不够能运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题。	不能了解并体验实际设计中合理的空间物理属性(空间尺度、声、光、日照、视线材料与结构力学等)。不能掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础，不能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题。	50
课程目标 2	通过设计实习掌握人体工学原理、了解相关设计规范。通过对设计实践任务的考察，培养学生对理论和实践相结合的能力，不断学习和适应发展的能力，持续提升学科专业素养和实践能力，不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力，时刻关注学科前沿性与创新性内容。	基本了解本设计课题国内外发展动态与水平，持续提升学科专业素养和实践能力，不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力，时刻关注学科前沿性与创新性内容。	较好的了解本设计课题国内外发展动态与水平，持续提升学科专业素养和实践能力，不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力，时刻关注学科前沿性与创新性内容。	不够了解本设计课题国内外发展动态与水平，持续提升学科专业素养和实践能力，不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力，时刻关注学科前沿性与创新性内容。	很不了解本设计课题国内外发展动态与水平，持续提升学科专业素养和实践能力，不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力，时刻关注学科前沿性与创新性内容。	50

2. 考勤评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	课堂到课率情况,对课程中相关重、难点的理解程度;参与的主动性。	课堂到课率况高,对课程中相关重、难点的理解程度高;参与的主动性强。	课堂到课率况中等,对课程中相关重、难点的理解程度中等;参与的主动性中等。	课堂到课率况低,对课程中相关重、难点的理解程度低;参与的主动性低。	课堂到课率况极低,对课程中相关重、难点的理解程度极低;参与的主动性极低。	50
课程目标 2	课堂到课率情况,对课程中相关重、难点的理解程度;参与的主动性。	课堂到课率况高,对课程中相关重、难点的理解程度高;参与的主动性强。	课堂到课率况中等,对课程中相关重、难点的理解程度中等;参与的主动性中等。	课堂到课率况低,对课程中相关重、难点的理解程度低;参与的主动性低。	课堂到课率况极低,对课程中相关重、难点的理解程度极低;参与的主动性极低。	50

3. 实践报告书评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	设计方案严谨,具有理论依据及现实意义,具有创新性。握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	设计方案基本严谨,具有基本理论依据及现实意义,具有基本创新性。基本握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	设计方案较为严谨,具有较好的理论依据及现实意义,具有较好的创新性。较好的掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	设计方案不够严谨,不够具有理论依据及现实意义,不够具有创新性。不够掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	设计方案很不严谨,很不具有理论依据及现实意义,很不具有创新性。很不能掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	50
课程目标 2	了解本设计课题国内外发展动态与水平,具有学科专业素养和实践能力,优化知识结构;具备问题意识和研究能力,时刻关注学科前沿性与创新性内容,有专业深度。	基本了解本设计课题国内外发展动态与水平,基本具有学科专业素养和实践能力,优化知识结构;基本具备问题意识和研究能力,时刻关注学科前沿性与创新性内容,基本具有专业深度。	较好的了解本设计课题国内外发展动态与水平,具有较好的学科专业素养和实践能力,优化知识结构;具备较好的问题意识和研究能力,时刻关注学科前沿性与创新性内容,具有较好的专业深度。	不够了解本设计课题国内外发展动态与水平,不够具有学科专业素养和实践能力,优化知识结构;不够具备问题意识和研究能力,时刻关注学科前沿性与创新性内容,不够具有专业深度。	很不了解本设计课题国内外发展动态与水平,很不具有学科专业素养和实践能力,优化知识结构;很不具备问题意识和研究能力,时刻关注学科前沿性与创新性内容,很不具有专业深度。	50

六、推荐教材和教学参考资料

1. 建议教材

张绮曼 郑曙暘,《室内设计资料集》,中国建筑工业出版社,2002

莫天伟,《建筑设计基础》,江苏科学技术出版社,2004.10

特·法勒(美)《住宅平面》,中国建筑工业出版社 2002.10

2. 主要参考书目

丛林林 韩冬., 园林景观设计表现, 北京:中国青年出版社, 2016

马克辛 卞宏旭., 景观设计, 辽宁:辽宁美术出版社, 2007

[美]普莱曾特 姚崇怀 王彩云.，景观设计，北京:中国建筑工业出版社，2001

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2022 年 9 月

大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

审定日期：2022 年 9 月

《毕业论文》课程教学大纲

课程名称	毕业论文		
	Graduation Thesis		
课程代码	40418902	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	各门专业必修课和选修课
学分/周数	6 学分/12 周		
适用专业	环境设计专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	舒梅娟	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

毕业论文是一门专业综合实践性质的实践教学课程。毕业论文写作有利于培养学生的创新能力，是对学生从事科学研究的初步训练，是学业的重要组成部分和人才培养的重要环节。通过本课程可以让学生们学会思考，进一步深化理论知识，学生撰写毕业论文可以综合运用所学的基础理论知识，专业知识去发现分析和解决问题，提高分析与解决实际问题的能力，它既是学生学习、研究与实践成果的全面总结，又是对学生素质与能力的一次全面检验，而且还是对学生的毕业资格及学位资格认证的重要依据。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：认识和掌握毕业论文写作的基础知识，并可以熟练的掌握毕业论文的写作格式要求及方式方法。

目标 2：理解毕业论文写作的重要意义和性质，激发学生对毕业论文写作的兴趣。

目标 3：掌握毕业论文写作的基本方法、基本逻辑、基本思路、答辩过程和答辩礼仪，最终可以完成一篇高质量的学位论文。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1. 政治素质	1.2 政治素养：坚持环境设计从业者的党性原则与职业操守，具备强烈的服务社会意识、责任意识及创新意识；具备自觉的法律及行业法律意识、诚信意识、团队合作精神。
课程目标 2	毕业要求 4. 学科素养	4.1 问题分析与研究能力：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力。
课程目标 3	毕业要求 5. 专业能力	4.2 学科前沿与创新：系统掌握环境设计学的基础核心及本专业理论与方法，能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题，能结合运用交叉学科知识解决实际问题，参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。

四、毕业论文内容

毕业论文环节	对应课程目标	学习成果	毕业论文内容	课程目标达成方式	时间安排
准备阶段	课程目标 1	1. 指导学生认识和掌握毕业论文写作的基础知识。 2. 熟练的掌握毕业论文的写作格式要求及方式方法，并顺利开题。	1. 开题报告，开题答辩	1. 教学活动：从本专业的人才培养目标出发，保证学生获得科研能力的初步训练和综合素质的提高，满足教学基本要求。 2. 学习任务：学生应认识和掌握毕业论文写作的基础知识、格式和方法。	2 周
开题阶段	课程目标 2	1. 指导学生写好论文的开题报告，包括文献综述、研究方案（或技术路线）、进程安排等。	1. 实验准备	1. 教学活动：指导学生完成开题报告的写作及答辩工作。 2. 学习任务：学生应对论文写作的基本框架有清晰的思路，并完成相关资料的收集及查找工作。	2 周
论文开始阶段	课程目标 2	1. 在指导教师的指导下，即可按照论文进程表，进行研究、设计或必要的调研和考察。	1. 实验及数据整理、分析	1. 教学活动：定期检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的问题。 2. 学习任务：完成必要的调研及考察工作。	2 周
论文写作及完成阶段	课程目标 3	1. 完成论文相关文本，做到完整规范，并交指导老师审定。	1. 编写毕业论文、毕业答辩	1. 教学活动：老师审阅，写出评语和评分后交学院毕业论文领导小组办公室，经资格审查后，最后确定院级优秀毕业论文名单。 2. 学习任务：完成论文相关文本，做到完整规范，并交指导老师审定	6 周

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为教师审阅、主答辩教师评阅、答辩小组平均成绩。具体见下表：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除1分，迟到早退扣除2分，旷课1次，扣除5分。无故缺勤3次者，取消本门课程的考核资格。

课程目标	评价方式及比例(%)			成绩比例(%)
	教师审阅	主答辩教师评阅	答辩小组平均成绩	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		30		30
课程目标 3			50	50
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 教师审阅评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考察学生的政治素养、服务社会意识、责任意识及创新意识；对本行业法律及行业法律意识、诚信意识、团队合作精神的掌握情况。	基本具有政治素养及理论和实际价值。	具有较好的政治素养及理论和实际价值。	不够具有较好的政治素养及理论和实际价值。	很不具有政治素养及理论和实际价值。	30
课程目标 2	考察学生本环境设计专业基础核心及本专业核心知识；对哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力的掌握。	基本具有运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题的能力。	能较好的运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题的能力。	不够具有运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题的能力。	很不具有运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题的能力。	40
课程目标 3	考察学生结合运用交叉学科知识解决实际问题的能力，掌握环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践方法。	基本具有运用交叉学科知识解决实际问题的能力，论点明确，论据充分，论证合理；结构严谨，逻辑性强；语言文字表达准确流畅；格式、图、表规范。	具有较好的运用交叉学科知识解决实际问题的能力，论点明确，论据充分，论证合理；结构严谨，逻辑性强；语言文字表达准确流畅；格式、图、表规范。	不够具有运用交叉学科知识解决实际问题的能力，论点明确，论据充分，论证合理；结构严谨，逻辑性强；语言文字表达准确流畅；格式、图、表规范。	很不具有运用交叉学科知识解决实际问题的能力，结构严谨，逻辑性强；语言文字表达很不准确流畅；格式、图、表不规范；没有较高理论水平，没有重要实际意义。	30

2. 主答辩教师评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重(%)
		优(90-100分)	良(75-89分)	及格(60-74分)	不及格(0-59分)	
课程目标 1	考察学生的结构及逻辑性能力、文字表达能力、条理清楚重点突出、格式、图、表规范；具有一定	具有基本的结构严谨，逻辑性强；文字表达准确流畅；条理清楚重点突出；格式、图、表规范；具有一定	具有较好的结构严谨，逻辑性强；文字表达准确流畅；条理清楚重点突出；格式、图、表规范；具有较好	不够具有结构严谨，逻辑性强；文字表达准确流畅；条理清楚重点突出；格式、图、表规范；不够具有一	很不具有结构严谨，逻辑性强；文字表达准确流畅；条理清楚重点突出；格式、图、表规范；很不具有学术水平	30

	图、表规范等	的学术水平或实际价值。	的学术水平或实际价值。	定的学术水平或实际价值。	或实际价值。	
课程目标 2	考察学生的概念清楚、思路清晰能力，表达准确，重点突出，详略得当；报告时间符合要求。	基本概念清楚，思路清晰；表达准确，重点突出，详略得当；报告时间符合要求。	较好的概念清楚，思路清晰；表达准确，重点突出，详略得当；报告时间较好的符合要求。	不够具有概念清楚，思路清晰；表达不够准确，重点不够突出、详略得当；报告时间不够符合要求。	很不具有概念清楚，思路清晰；表达不准确，重点不突出、详略得当；报告时间很不符合要求。	40
课程目标 3	考察学生思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，有专业深度；仪态端庄。	基本具有思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，有专业深度；仪态端庄。	较为具有思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，较为有专业深度；仪态端庄。	不够具有思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，不够有专业深度；仪态端庄。	很不具有思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，很不具有专业深度；仪态端庄。	30

3.答辩小组评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察学生的结构及逻辑性能力、文字表达能力、条理清楚重点突出、格式、图、表规范等。	具有基本的结构严谨，逻辑性强；文字表达准确流畅；条理清楚重点突出；格式、图、表规范；具有一定的学术水平或实际价值。	具有较好的结构严谨，逻辑性强；文字表达准确流畅；条理清楚重点突出；格式、图、表规范；具有较好的学术水平或实际价值。	不够具有结构严谨，逻辑性强；文字表达准确流畅；条理清楚重点突出；格式、图、表规范；不够具有一定的学术水平或实际价值。	很不具有结构严谨，逻辑性强；文字表达准确流畅；条理清楚重点突出；格式、图、表规范；很不具有学术水平或实际价值。	30
课程目标 2	考察学生的概念清楚、思路清晰能力，表达准确，重点突出，详略得当；报告时间符合要求。	基本概念清楚，思路清晰；表达准确，重点突出，详略得当；报告时间符合要求。	较好的概念清楚，思路清晰；表达准确，重点突出，详略得当；报告时间较好的符合要求。	不够具有概念清楚，思路清晰；表达不够准确，重点不够突出、详略得当；报告时间不够符合要求。	很不具有概念清楚，思路清晰；表达不准确，重点不突出、详略得当；报告时间很不符合要求。	40
课程目标 3	考察学生思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，有专业深度；仪态端庄。	基本具有思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，有专业深度；仪态端庄。	较为具有思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，较为有专业深度；仪态端庄。	不够具有思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，不够有专业深度；仪态端庄。	很不具有思维敏捷，语言流畅，回答问题准确，很不具有专业深度；仪态端庄。	30

五、推荐毕业论文资源

(一) 建议课程设计教材

1. 建议教材

李兴仁.《毕业论文写作指导》，科学出版社，2010

肖东发.《学位论文写作与学术规范》，北京大学出版社，2020

迈克·波特瑞.《滴水不漏：学位论文写作与答辩指南》，华东师范大学出版社，2020

2. 主要参考书目

吴子牛 白晨媛.《学位论文写作》，北京航空航天大学出版社，2019

潘必新.《学位论文写作指南》，中国社会科学出版社，2020

大纲修订人签字：舒梅娟
大纲审定人签字：刘洪 杜瑶

修订日期：2022 年 9 月
审定日期：2022 年 9 月

《毕业设计》课程教学大纲

课程名称	毕业设计		
	Graduation design		
课程代码	40418903	课程性质	实践教学环节
课程类别	专业综合实践	先修课程	各门专业必修课和选修课
学分/周数	6 学分/12 周		
适用专业	环境设计专业	开课单位	文学艺术学院
课程负责人	舒梅娟	审定日期	2022 年 9 月

一、课程简介

毕业设计是一门专业综合实践性质的实践教学课程。毕业设计有利于培养学生的创新能力，是对学生从事设计工作的初步训练，是学业的重要组成部分和人才培养的重要环节。毕业设计是学生在校学习期间最后一个综合性实践重要教学环节，其目的是培养学生运用所学理论知识及基本技能进行综合设计和解决问题能力。通过本课程可以让学生们学会思考，进一步深化理论知识和实践的结合，综合运用所学的基础理论知识，专业知识在设计实践中分析和解决问题，提高分析与解决实际问题的能力。

二、课程目标

本课程有 3 个课程目标，具体如下：

目标 1：通过毕业设计，使学生巩固、扩大、验证和深化所学到的本专业基本概念、基本知识和基本技能。

目标 2：培养学生运用专业知识提出问题、分析问题和解决问题的能力，提高学生的综合素养，为学生的职业发展和继续深造打好基础。

目标 3：了解本设计课题国内外发展动态与水平，培养学生检索、阅读国内外文献资料的能力。

各课程目标对毕业要求指标点的支撑关系见下表：

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4. 学科素养	4.1 问题分析与研究能力：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合的基础知识和能力。
课程目标 2	毕业要求 5. 专业能力	5.1 设计/开发解决方案：掌握环境设计及核心领域及教材涉及的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

五、毕业设计内容

毕业设计环节	对应课程目标	学习成果	毕业论文（设计）内容	课程目标达成方式	时间安排
前期准备	课程目标 1	1. 指导学生毕业设计相关的基础知识。 2. 并可以熟练的掌握毕业设计的方式方法，并顺利开题。	1. 开题报告，开题答辩	1. 教学活动：从本专业的人才培养目标出发，保证学生获得科研能力的初步训练和综合素质的提高，满足教学基本要求。 2. 学习任务：学生应认识和掌握毕业设计相关的基础知识，并可以熟练的掌握毕业设计的方式方法。	2 周
确定方案	课程目标 2	1. 指导学生写好开题报告，包括文献综述、研究方案（或技术路线）、进程安排等。	1. 实验准备	1. 教学活动：指导学生完成开题报告的写作及答辩工作。 2. 学习任务：学生应对毕业设计的基本过程有清晰的思路，并完成相关资料的收集及查找工作。	2 周
中期检查	课程目标 2	1. 在指导教师的指导下，进行毕业设计创作，进行必要的调研和考察。	1. 实验及数据整理、分析	1. 教学活动：定期检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的问题。 2. 学习任务：完成必要的调研及考察工作。	2 周

完成毕业设计	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成毕业设计 2. 并交指导老师审定。 	1. 进行毕业创作、毕业答辩	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学活动：老师评判，给出指导意见，监督学生完成毕业设计完成工作。 2. 学习任务：完成毕业设计，并交指导老师审定 	6 周
--------	--------	---	----------------	--	-----

四、课程目标达成的评价方式及评价标准

(一) 评价方式及成绩比例

课程成绩包括三个部分，分别为设计过程及最终效果、指导老师审阅、毕设评审小组平均成绩。具体见下表：

平时出勤与课程成绩关系。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩总分中扣除。病假扣除 1 分，迟到早退扣除 2 分，旷课 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

课程目标	评价方式及比例 (%)			成绩比例 (%)
	设计过程及最终效果	指导老师审阅	毕设评审小组 平均成绩	
课程目标 1	20			20
课程目标 2		30	50	80
合计	20	30	50	100

(二) 评价标准

1. 设计过程及最终效果评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察学生掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础的情况，巩固、扩大、验证和深化所学到的本专业基本概念、基本知识和基本技能，能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题的能力。	基本掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础上，巩固、扩大、验证和深化所学到的本专业基本概念、基本知识和基本技能，能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题。	较好掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础上，巩固、扩大、验证和深化所学到的本专业基本概念、基本知识和基本技能，能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题。	不够掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础上，巩固、扩大、验证和深化所学到的本专业基本概念、基本知识和基本技能，能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题。	很不能掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础上，巩固、扩大、验证和深化所学到的本专业基本概念、基本知识和基本技能，能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题。	50
课程目标 2	考察学生运用专业知识提出问题、分析问题和解决问题的能力。系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识，能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题，	基本具有运用专业知识提出问题、分析问题和解决问题的能力。系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识，	比较具有运用专业知识提出问题、分析问题和解决问题的能力。比较掌握环境设计学的基础核心	不够具有运用专业知识提出问题、分析问题和解决问题的能力。不够掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识，	很不具有运用专业知识提出问题、分析问题和解决问题的能力。不能系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识，能够运	50

	能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。	能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。	及本专业核心知识,比较能运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,比较能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。	能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,不够能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。	用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,不能能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。	
--	---	---	---	---	--	--

2.指导老师评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察学生设计方案的严谨性,是否具有理论依据及现实意义,具有创新性。考察学生对本环境设计专业系统掌握,基础核心及本专业核心知识基础。	设计方案基本严谨,具有基本理论依据及现实意义,具有基本创新性。基本握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	设计方案较为严谨,具有较好的理论依据及现实意义,具有较好的创新性。较好的掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	设计方案不够严谨,不够具有理论依据及现实意义,不够具有创新性。不够掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	设计方案很不严谨,很不具有理论依据及现实意义,很不具有创新性。很不能掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	50
课程目标 2	考察学生的设计概念,思路;设方案表达是否准确,重点是否突出,考察学生的运用专业知识提出问题、分析问题和解决问题的能力。	设计概念基本清楚,思路基本清晰;设方案基本表达准确,重点基本突出,基本具有运用专业知识提出问题、分析问题和解决问题的能力。	设计概念较为清楚,思路较为清晰;设方案表达较为准确,重点较为突出,较好的具有运用专业知识提出问题、分析问题和解决问题的能力。	不够具有概念清楚,思路清晰;表达不够准确,重点不够突出、详略得当;报告时间不够符合要求。	很不具有概念清楚,思路清晰;表达不准确,重点不突出、详略得当;报告时间很不符合要求。	50

	的能					

	力。					

3. 毕设评审小组评价标准

课程目标	考核依据	评价标准				权重 (%)
		优 (90-100 分)	良 (75-89 分)	及格 (60-74 分)	不及格 (0-59 分)	
课程目标 1	考察学生设计方案的严谨性,是否具有理论依据及现实意义,具有创新性。考察学生对本环境设计专业系统掌握,基础核心及本专业核心知识基础。	设计方案基本严谨,具有基本理论依据及现实意义,具有基本创新性。基本掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	设计方案较为严谨,具有较好的理论依据及现实意义,具有较好的创新性。较好的掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	设计方案不够严谨,不够具有理论依据及现实意义,不够具有创新性。不够掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	设计方案很不严谨,很不具有理论依据及现实意义,很不具有创新性。很不能掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识基础。	50
课程目标 2	考察学生的设计概念,思路:设计方案表达是否准确,重点是否突出,考察学生的运用专业知识提出问题、分析问题和解决问题的能力。	设计概念基本清楚,思路基本清晰:设计方案基本表达准确,重点基本突出,基本具有运用专业知识提出问题、分析问题和解决问题的能力。	设计概念较为清楚,思路较为清晰:设计方案表达较为准确,重点较为突出,较好的具有运用专业知识提出问题、分析问题和解决问题的能力。	不够具有概念清楚,思路清晰:表达不够准确,重点不够突出、详略得当:报告时间不够符合要求。	很不具有概念清楚,思路清晰:表达不准确,重点不突出、详略得当:报告时间很不符合要求。	50

五、推荐毕业论文资源

1. 建议教材

原研哉,《设计中的设计》,山东人民出版社,2006

2. 主要参考书目

诸葛铠,《设计艺术学十讲》,山东画报出版社,2010

大纲修订人签字:舒梅娟

大纲审定人签字:刘洪 杜瑶

修订日期:2022 年 9 月

审定日期:2022 年 9 月